



Карельская роспись

Автор презентации: Исакова Н.Г.

"Красивое нужно сохранить, взять его за образец, исходить из него, даже если оно старое".



- Карелия - подлинная сокровищница народной художественной культуры. Художественным наследием являются орнаментированные предметы крестьянского быта. Наиболее распространенными видами народного бытового искусства карел были - вышивка, узорное ткачество, вязание, резьба и роспись по дереву, обработка бересты и металла. Такое многообразие форм прикладного творчества обуславливалось самой жизнью народа. Условия натурального хозяйства заставляли крестьянина создавать домашнюю обстановку, утварь, орудия труда и одежду своими руками.



Эти вещи сопровождали его в течение всей жизни, а потому понятно, что крестьянин стремился делать не только полезные и удобные, но и красивые предметы в которых утилитарная целесообразность сочеталась бы с эстетическими достоинствами.

В карельских народных росписях XIX века выявляется два направления. Для первого характерны элементы древнего происхождения - расписные узоры из простейших геометрических фигур (кругов, квадратов, полос), которые встречались на резной посуде и прялках.

Второе, более распространенное, направление появилось в живописном орнаменте карел позднее. Это свободные кистевые росписи с растительными узорами, получившие особенно яркое выражение в пограничных с соседним населением районах. Исключительный интерес представляют расписные прялки. Их росписью занимались плотники-столяры, о которых в народе говорили: "на все руки мастера". Кистевые росписи выполнялись масляными красками без предварительного нанесения кистевых узоров.



Композиция

Все произведения искусства создаются по законам композиции. Несоблюдение или незнание этих законов может привести к нарушению гармонии в произведении, **Композиция** - латинское слово (compositio) - расположение, составление, сложение • это способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым. Одним из главных условий достижения правильного композиционного решения является соблюдение единства произведения, которое достигается органической связью частей композиции.





Выполнение КОМПОЗИЦИИ

Для того чтобы выполнить композицию, прежде всего определяют место для главного элемента. Для этого зрительно необходимо разделить заготовку пополам, затем $1/3$ главного элемента расположить выше средней линии, а $2/3$ ниже средней линии. Затем определить место дополнительных элементов, по величине каждый последующий элемент меньше предыдущего на $1/3$.





- Если композиция сложная и много дополнительных элементов, то они должны располагаться слева и справа от центрального элемента и быть симметричны относительно друг другу, а также и одинаковы по размеру.
- После того, как цветочные пятна расположены - проводим "центр", т.е. стебель и боковые ветки.

- Затем к стеблям пишем листья таким образом: в верхней части работы маленькие листья, в нижней части большие.



- Для того чтобы композиция была законченной выполняются "приписки" и дополнения.





Стилевое единство присуще карельской росписи по дереву: цветы, птицы, выполняются тем же способом, что и растительные формы, - в свободно-кистевой манере письма.



Все растительные мотивы в работах карельских мастеров решаются одинаково с тональным переходом цвета.

Симметрия



Пример - другим законом построения композиции является закон симметрии и ритма. Симметрия - это соразмерность частей художественного целого - это форма и предметы, состоящие из одинаковых, соразмерно расположенных частей относительно центра в определенном порядке.

Основные элементы

Основные элементы карельской росписи ягодки, розы, тюльпаны, яблочки, сердечки, бутоны, листья

ЯГОДКА - это основная составная часть всех элементов карельской росписи

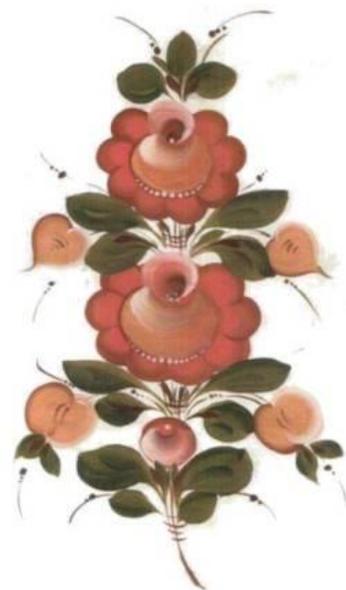
- - ягодку пишем кистью № 4, 3
- - гуашь должна быть сметанообразной по густоте,
- - смачиваем кисть в баночке с водой,
- - набираем гуашь на кисточку, лишнюю краску аккуратно снимаем о край баночки с краской,
- - кисть держим перпендикулярно листу бумаги, на котором готовимся писать
- - кистью касаемся бумаги, делаем легкий нажим, плавно поворачиваем кисть по часовой стрелке постепенно нажимая, образуя круг,
- - снова плавно приподнимаем кисть, завершаем мазок, и кончиком кисти соединяем его с началом "ягодки".



Роза простая



- - выполняется круглыми кистями № 5, 4
- - пишем центральное цветочное пятно (круг или большая "ягодка")
- - по всей наружной части круга приписываем лепестки, которые выполняются круглыми мазками "полуягодками", лепестков может быть 6-8.

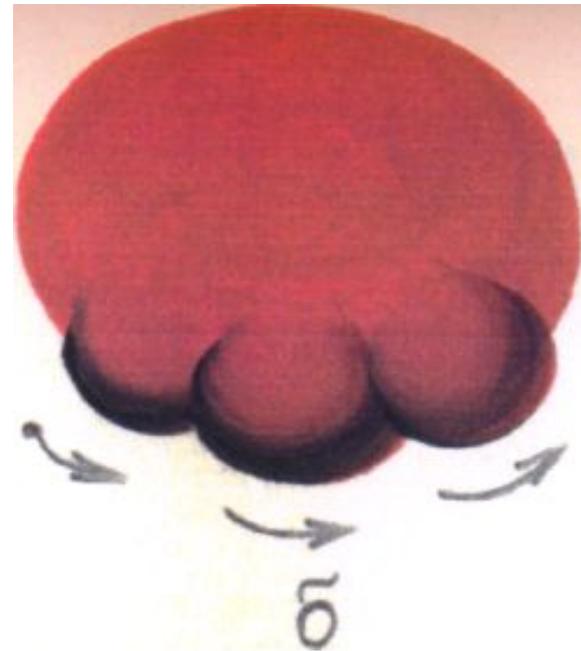


СЛОЖНАЯ РОЗА С ОЖИВКОЙ



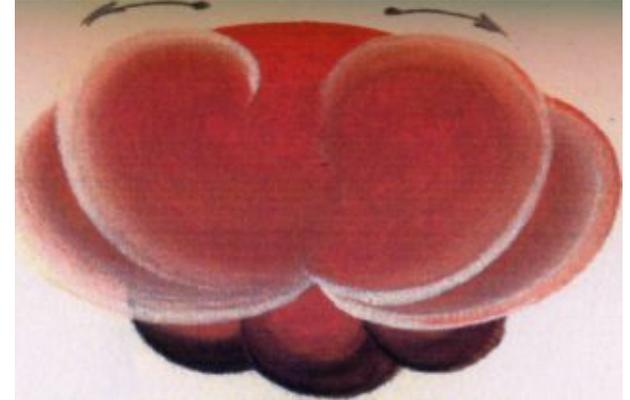
Пишем центральное цветочное пятно

- - набираем на кисть краску основного цвета
- - затем па кончик кисти берем краску белее темного цвета
- - начинаем работать - в нижней части круга пишем 3 мазка - лепестка (3 полуягодки),



Сложная роза с оживкой

- - наверху, в центре круга пишем "ягодку" с "оживкой", эту "ягодку" можно выполнить двумя цветами - она получится более объемной,
- это делается так:
- - сначала обмакиваем кисть в основной цвет, затем одним бочком кисточку обмакиваем в темную краску, другим бочком в белила,
- - после этого аккуратно выписываем "ягодку", она получается объемной,



ТЮЛЬПАНЫ

По форме могут быть из 2 или 3 лепестков,

- - выполняются только круглыми кистями № 4, 5,
- - набираем краску на кисть, лишнюю снимаем о край баночки,

кончиком кисти касаемся бумаги, слегка нажимаем, ведем ею вниз (примерно 4см), затем плавно приподнимаем кисть и кончиком кисти завершаем лепесток - центральный лепесток,

- - снова набираем краску на кисть и пишем боковой лепесток,

ставим кисточку на уровне центрального лепестка, легким нажимом, плавно, параллельно центральному лепестку ведем кистью вниз, приподнимаем ее, слегка поворачиваем, и, заканчиваем боковой лепесток, кончиком кисти соединяя его с центральным лепестком.



ЛИСТЬЯ - "ДВИЖКИ"

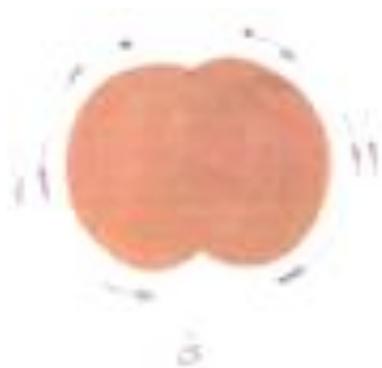
Листья выполняются с правой и с левой стороны

- - их пишут только круглыми кистями № 4, 5,
- - они бывают простые - из 1-го мазка и сложные - из 2, 3-х мазков,
- - листья по цвету могут быть однотонные или могут быть выполнены несколькими цветами,
- - цветовая гамма листьев колеблется от светло-зеленого до темно-коричневого,
- - набираем краску на кисть, лишнюю краску снимаем о край баночки, легко касаемся листа бумаги, начинаем плавное движение кистью, делаем нажим, затем слегка приподнимаем кисть и завершаем лист, кончиком кисточки проведя ею вниз.



ЯБЛОЧКИ

- выполняются круглыми кистями № 4, 5,
- набираем краску на кисть, лишнюю убираем о край баночки
- начинаем писать: "яблочко" имеет форму двух соединенных между собой "ягодок", только вытянутой формы



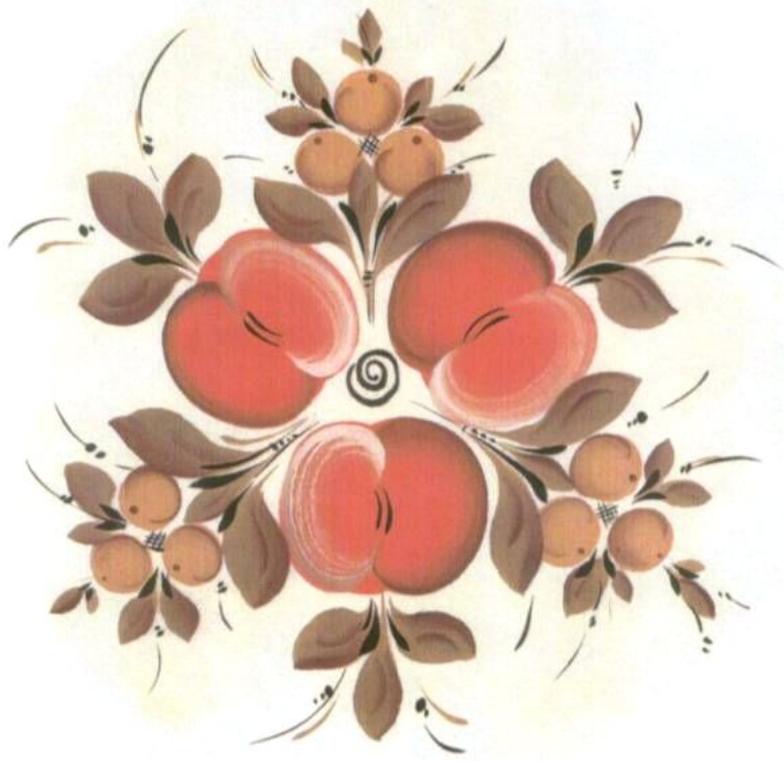








Рисунок: Хариной Л.В.

Источники

- *Работы автора презентации*
- *УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ по художественной росписи по дереву*

Для учащихся факультета заочного обучения

Автор разработки: Западова Светлана Руфимовна

Карвонен Наталья Михайловна

*Руководитель проекта: Заслуженный работник
образования*

Республики Карелия Веревкин Владимир Николаевич

г. Петрозаводск 1998г.