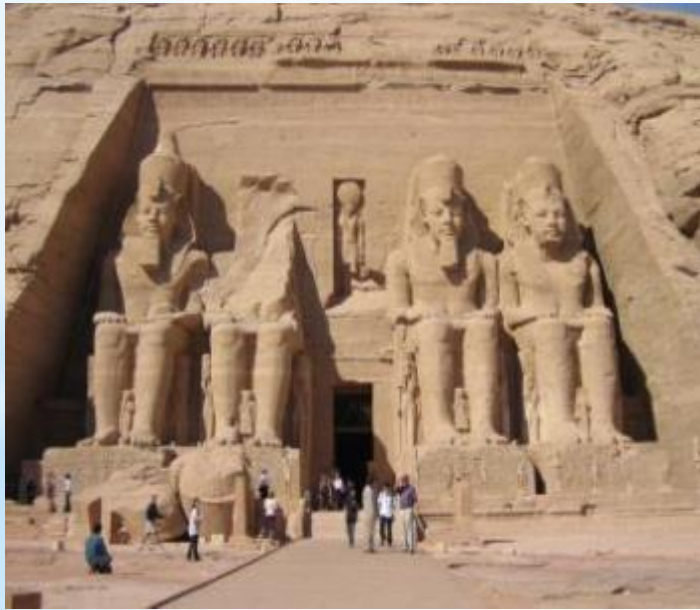


МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ

Э.Л. Гептинг



* «Экскурсии» в античности
(Абу-Симбел и гробницы
фараонов в Фивах)





* Надпись паломника Семка.
Сен-Жиль (юг Франции),
аббатство Сен Жиль-дю-Гар.
Конец XII – середина XIII века.



- * Надпись паломника Ивана Завидовича.
Понс, Франция,
церковь Сен-Вивьен. 1160-1180 гг.



*** Иконка
наперсная
«Святой Иаков
Компостельский»
XIV, XVI вв.
Испания, Новгород.**

*** Гагат, серебро,
медь, воск, жемчуг;
резьба, скань,
золочение.**

* Гран-туры с конца XVI в.



- * **Экскурсия** - Услуга по организации посещения объектов экскурсионного показа (объекты природного, историко-культурного наследия, промышленные предприятия и др.) индивидуальными туристами (экскурсантами) или туристскими группами, заключающаяся в ознакомлении и изучении указанных объектов в сопровождении экскурсовода, гида, гида-переводчика, продолжительностью менее 24 ч.



Основные этапы экскурсии:

1. ВВЕДЕНИЕ

- **ЗНАКОМСТВО С ГРУППОЙ (УСТАНОВИТЬ КОНТАКТ + ПРЕДСТАВИТЬ ВОДИТЕЛЯ)**
- **РАССКАЗ О МАРШРУТЕ (ПООБЕЩАТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ ЗРИТЕЛЬНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ, УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ)**
- **ВСТУПЛЕНИЕ К ТЕМЕ (ЯРКОЕ, ЗАПОМИНАЮЩЕЕСЯ!)**

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- **САМА ЭКСКУРСИЯ (РАСКРЫТИЕ ТЕМЫ; ВАЖНА РАССТАНОВКА ГРУППЫ!)**
- **ПЕРЕДВИЖЕНИЕ ОТ ОБЪЕКТА К ОБЪЕКТУ (важны логические переходы и паузы)**

3. ЗАВЕРШЕНИЕ

- **ЗАКЛЮЧЕНИЕ (ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ)**
- **ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ**
- **ВОЗВРАЩЕНИЕ**

Экскурсанты должны:



УВИДЕТЬ (самое главное в экскурсии - это **ПОКАЗ!**)



УСЛЫШАТЬ (**рассказ** - дополнение к увиденному)



ОЩУТИТЬ (воссоздание картины того, что было)



ЗАПОМНИТЬ (при умелом использовании экскурсоводом приёмов активации внимания)



ОВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ (научиться замечать детали, рассматривать объект более глубинно)

* Основные приёмы показа

- * Предварительного осмотра (наблюдение объекта, знакомство с объектом)
- * Зрительного анализа (мысленное расчленение объекта на образующие его элементы, выделение объекта из окружающей среды)
- * Зрительной реконструкции (дать представление об объекте, который предстаёт теперь в ином виде; уместен портфель экскурсовода)
- * Локализации событий (связать событие с определённым местом; способствовать рождению чувства сопричастности к событиям многовековой давности)
- * Приём зрительного сравнения (вызвать зрительные ассоциации, аналогии с другими объектами)

* Локализация событий...



* ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ РАССКАЗА

- Экскурсионная справка (в автобусе)
- Приём объяснения (главный приём, раскрывает тему экскурсии)
- Приём цитирования (воссоздание языковых особенностей, колорита определенного исторического периода времени)
- Приём литературного монтажа (набор отрывков из литературных произведений, документов, воспоминаний и пр.)
- Прием заданий (направляет внимание экскурсантов на важные детали, способствует активизации восприятия экскурсионного материала).

* Типичные ошибки НАЧИНАЮЩИХ ЭКСКУРСОВОДОВ

- непоследовательность, отсутствие чёткого плана, внутренней связанности;
- Увлечение рассказом в ущерб показу;
- Беглость, поверхностность показа и рассказа;
- злоупотребление заученными стереотипными фразами, датами, сложными терминами без объяснения;
- монотонность речи, «тусклость» голоса;
- Отсутствие контакта глаз.



* Хороший экскурсовод - какой он?

* Портрет компетентного
экскурсовода:

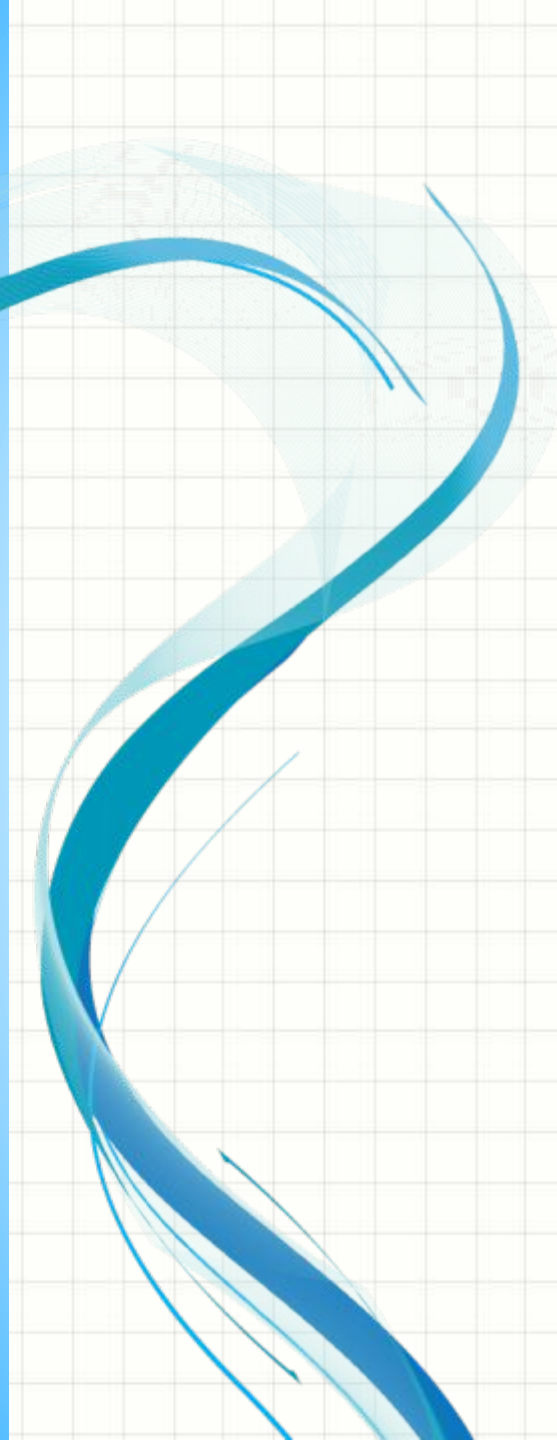
- * владеет фактическим
материалом;
- * владеет методикой;
- * эрудирован;
- * трудолюбив;
- * дисциплинирован;
- * коммуникабелен;
- * уверен в себе;
- * самокритичен;
- * доброжелателен;
- * обладает чувством юмора;



* ДЕВИЗЫ

ЭКСКУРСОВОДОВ:



- 
- Экскурсия - это праздник, в который ты окунаешься и создаёшь людям!
 - Мы продаём настроение!
 - Оставь свои проблемы дома!
 - Постоянно совершенствуйся!
 - Экскурсия - это труд, который требует полной концентрации эмоциональных и физических сил!
 - Люби свой город и делись этой любовью с другими!
 - Если хотя бы один человек после моей экскурсии не захотел остаться жить в моём городе, я отработал напрасно!

* Вопросы?

