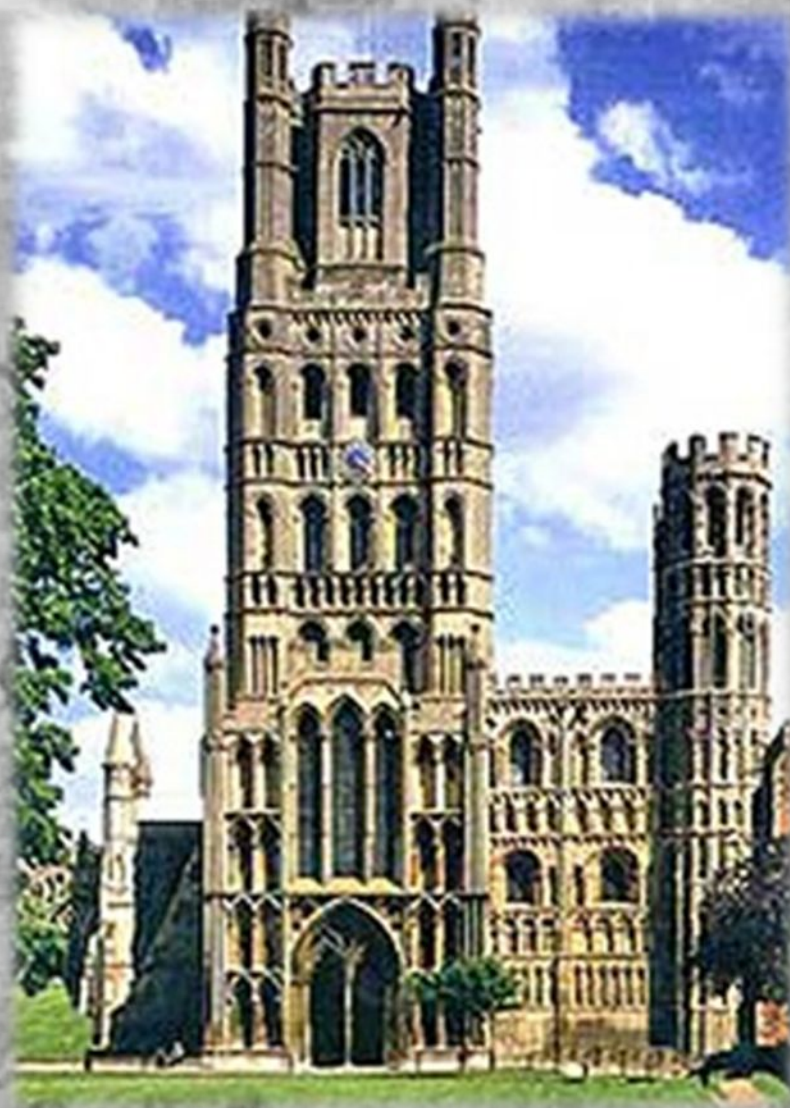


Романский стиль в архитектуре



Романский стиль (от лат. *romanus* - римский) - самое старое стилевое направление в западноевропейском искусстве X-XIII вв., проявившееся прежде всего в архитектуре и скульптурном декоре, а также в росписях крупных соборов, обычно располагавшихся на возвышенностях.

Религиозные сооружения романского стиля наследуют многие признаки римской архитектуры, отличаются монументальностью и рациональностью конструкций, широким использованием полукруглых арок и сводов, опирающихся на колонны, а также многофигурными скульптурными композициями, создавая впечатление мощности и определенной приземленности.





Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки — здание всегда тщательно вписывалось в окружающую природу и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углубленными порталами.



Основными постройками становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — **ДОНЖОН**. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров.

Особенности архитектуры романского собора:

В основе плана — раннехристианская базилика, т.е. продольная организация пространства;

Увеличение хора или восточной алтарной части храма;

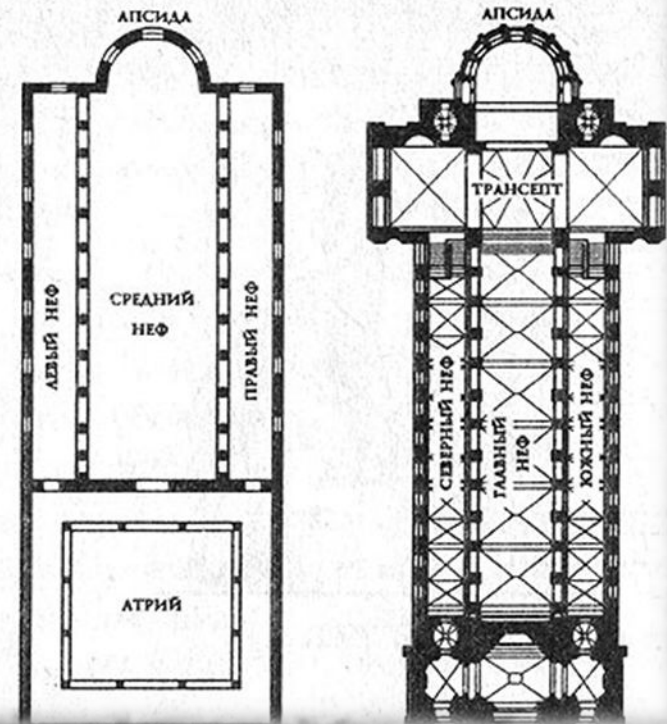
Увеличение высоты храма;
Замена кессонного (касетного) потолка каменными сводами;

Мощные стены и столбы;

Основной мотив интерьера — полуциркульные арки;

Тяжесть романского собора «угнетает» пространство;

Рациональная простота конструкции, сложенной из отдельных квадратных ячеек — травей.



Бамбергский кафедральный
собор – один из известнейших
соборов Германии



Пизанский собор - кафедральный собор Пизы, часть ансамбля площади Пьяцца деи Мираколи. Представляет собой один из наиболее значительных памятников романской архитектуры Италии.



**Аббатство Мария
Лаах
в Германии**



Церковь Святого Якоба в Регенсбурге. Церковь представляет собой прекрасный пример романской архитектуры: трехнефная базилика с тремя апсидами, башнями на востоке, и трансептом на западе. Галерея, в которой установлен орган, проходит над всеми тремя нефами в трансепте.





Главная роль в романском стиле отводилась суровой, крепостного характера архитектура: монастырские комплексы, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью. Церкви украшались росписями и рельефами, в условных, экспрессивных формах, выражавшими пугающее могущество божеств. Вместе с тем полусказочные сюжеты, изображения животных и растений восходили к народному творчеству. Высокого развития достигли обработка металла и дерева, эмаль, миниатюра. Для романской эпохи характерны благородство и строгая красота.

Над презентацией
работала
ученица 11 «А» класса
Чеботарева Анастасия

