

* Душа - поле борьбы добра и зла.

(Л.Н. Толстой)

* Душа - внутренний, психологический мир человека, его сознание.

(С.И.Ожегов. Толковый словарь русского языка)

* Душа - это человек.

*Внутренний мир человека.

Что может происходить в душе каждого из нас? Попробуйте с помощью глаголов описать состояние души (по 2-3 глагола)

ДУША

ДУША

открывается

страдает

радуется

болит

* Запишите в первый столбик слово «*трудится*», во второй - слово «*ленится*».

* Первое слово способствует достижению поставленных целей, а второе уничтожает у человека интерес ко всему.

* приведите в качестве примера ситуации, когда, по-вашему мнению, «душа трудится» и когда «душа ленился».

- * Известный поэт Николай Алексеевич Заболоцкий тоже размышлял, как и вы, над словом «душа».
- * Сегодня мы познакомимся со стихотворением автора «Не позволяй душе лениться» и будем работать над ним. Вслушиваясь в слова стихотворения, мы постигаем спрятанный в них колоссальный смысл, понять который - и есть задача нашего сегодняшнего урока.

Тема урока

«Что такое труд души?»»

Лексическ ие средства и их функции	Синтаксичес кие средства и их функции	Образы	Тема, идея стихотворен ия

* Использование художественно-изобразительных средств

* Лексика
стихотворения

* Использование
фразеологизмов

- * Бурелом - поваленный бурей лес.
- * Ухаб - выбоина, яма на дороге.
- * Коль - если.
- * Узда - сдерживающее приспособление
- * Поблажка - нестрогое, излишне снисходительное отношение

- * Толочь воду в ступе;
- * И день и ночь!
- * Держать в черном теле;
- * Не снимать узды;
- * Дать поблажку;
- * Последняя рубашка;

* Особенности структуры произведения

* Форма, композиция стихотворения

кольцевое обрамление, рассуждение

Кольцевая композиция (композиция обрамления) -

это такое построение текста, при котором какой-либо элемент в конце произведения обращается к элементу в начале или повторяет его.

Например, события начала и финала происходят в одном и том же месте, в них участвуют одни и те же герои, говорится одна и та же фраза и

т. п.

* Каким вы увидели лирического героя стихотворения?

* Человек
неравнодушный,
чувствующий свою
ответственность за
происходящее вокруг

* Использование художественно-изобразительных средств

* Какие тропы использует автор?

- * Отсутствие эпитетов;
- * Скрытое сравнение «Жить по-человечьи»;
- * Метафоричность;
- * Градация во второй строфе;
- * Ключевые слова: душа, дом, работа, человек, труд

* Определите роль глагольной лексики

- * Не позволяй лениться!
- * Гони, тащи, не разрешай спать, держи, не снимай, хватай, учи и мучай.
- * Обязана трудиться!
(риторическое восклицание)

* Использование художественно-изобразительных средств

* Использование анафоры и антитезы

- * Она, она, она
- * Рабыня и царица;
- * Работница и дочь;

Ана́фора (от др.-греч. ἀναφορά «анафора», букв. «восхождение») — стилистическая фигура, состоящая в повторении сходных звуков, слова или группы ..

* Определите размер, рифму, звукопись

- * Четырёхстопный ямб
- * Рифма точная, перекрестная
- * Аллитерация: от дома к дому, спать в постели
- * Ассонанс: пустырь, бурелом, сугроб, ухаб

* Актуальность послания Заболоцкого

* Какова идея стихотворения?

* Душа обязана трудиться...

* (идея выражена в кольцевом обрамлении стихотворения)

* Однокоренные слова, определяющие позицию человека

* Душа - душевный-
равнодушный-
бездушный -
духовный-
бездуховный-
простодушный-
воодушевление-
душеспасительный...

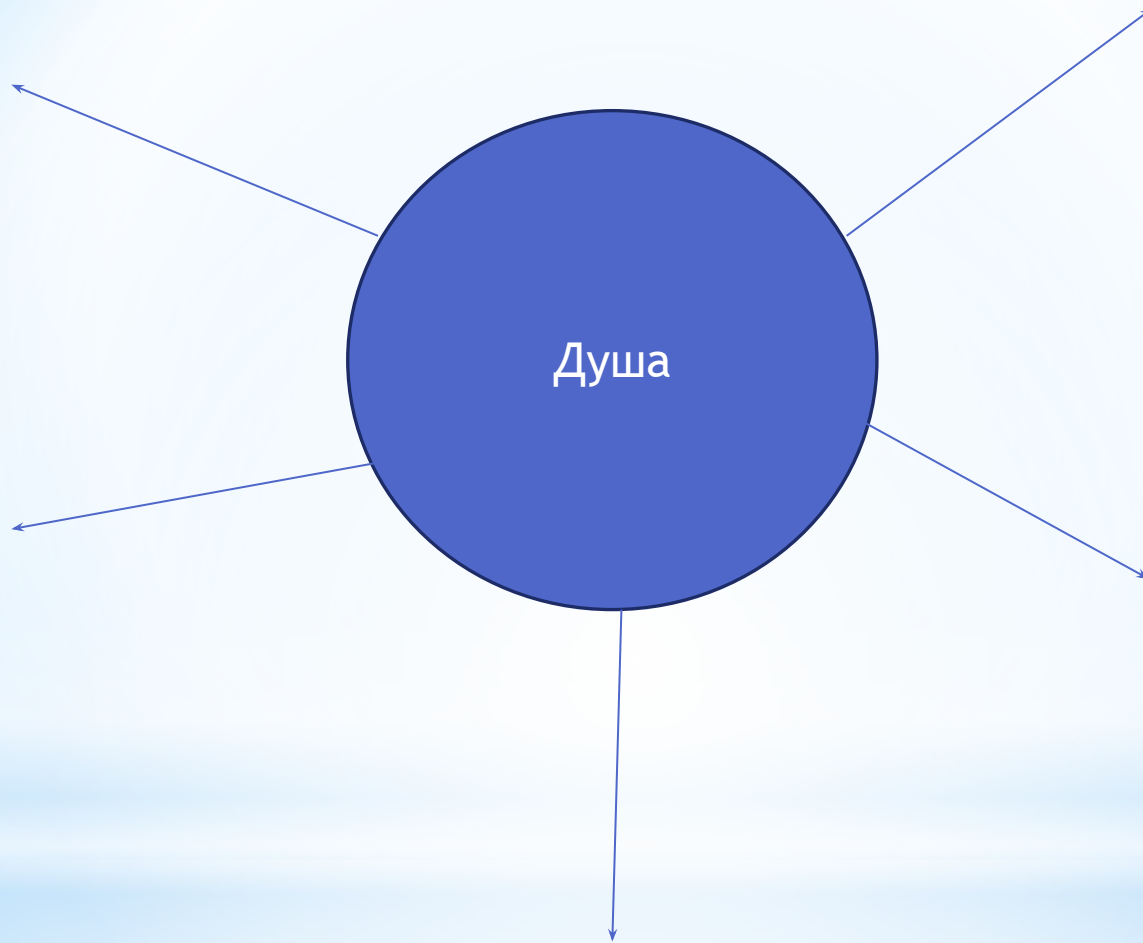
* - Как бы вы сейчас ответили на вопрос:

* Почему «нельзя позволять душе лениться»?
Как понять слова поэта «душа обязана трудиться»?

*Кластер – это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.



Кластер



*Душа - работница, доброта,
человек, счастье, царица.*

*Душа - достойная жизнь, сила воли,
труд, внутренний мир человека.*

*Душа- человек, сила, трудолюбие,
зло, лень, победа.*

* Всё стихотворение пронизано самой главной идеей - человеческая душа должна работать, трудиться. Поэт предостерегает нас от лени и бездействий, напоминает, что расслабление губительно для человека. Не стоит давать поблажек своей душе - говорит поэт, и в этом он совершенно прав. Поддавшись лени единожды, ты становишься её заложником.

* В то же время Заболоцкий в своём стихотворении «Не позволяй душе лениться» противопоставляет бессмысленному существованию человека – труд и развитие, стремление узнать что-то новое, добиться определённых высот. Для того, чтобы человек стал Настоящим, полезным своим близким и окружающим людям, он должен овладевать какими-либо знаниями и навыками, постоянно учиться.

* Чему учит стихотворение Заболоцкого?

* Человек развивается только в труде, в испытаниях, в борьбе, в стремлении познать как можно больше в этом мире. Только тогда он движется вперед, только тогда может чего-то достичь в жизни. Чтобы стать достойным человеком, необходимо учиться, овладевать новыми знаниями и умениями. Но знания и навыки не приходят сами по себе. Поэтому нужно постоянно трудиться над собой, развивать свой разум и свою душу.

* Домашнее задание

Выучить стихотворение

« Не позволяй душе лениться»