



**ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**



**Культура речи**  
тема **Особенности научного**  
**стиля**  
преподаватель Н.П. Павлова,  
канд. филол.н., доцент



# Особенности научного стиля

## План

1. Научный стиль речи его языковые и структурные особенности
2. Подстили научного стиля. Жанры собственно научного и научно-информационного стилей речи
3. Композиция научных текстов
4. Первичные научные тексты
5. Вторичные научные тексты.
  - 5.1. Конспект
  - 5.2. Реферат
  - 5.3. Аннотация
  - 5.4. Тезисы



## 1. Научный стиль речи его языковые и структурные особенности

**Научный стиль** – один из функциональных стилей общелитературного языка, обслуживающий сферу науки и производства. Его также называют научно-профессиональным стилем, подчеркивая тем самым сферу его распространения.

**Специфические особенности** этого стиля обусловлены предназначенностью научных текстов для передачи объективной информации о природе, человеке и обществе. Он получает новые знания, хранит и передает их. Язык науки – естественный язык с элементами искусственных языков (расчеты, графики, символы и др.); национальный язык с тенденцией к интернационализации.



# 1. Научный стиль речи его языковые и структурные особенности

## Особенности научного текста

- Научная тематика текстов.
- Обобщенность, отвлеченность, абстрактность изложения.
- Логичность изложения. Между частями высказывания имеется упорядоченная система связей, изложение непротиворечиво и последовательно. Это достигается использованием особых синтаксических конструкций и типичных средств межфразовой связи.
- Точность изложения. Достигается использованием однозначных выражений, терминов, слов с ясной лексико-семантической сочетаемостью.
- Доказательность изложения. Рассуждения аргументируют научные гипотезы и положения.
- Объективность изложения. Проявляется в изложении, анализе разных точек зрения на проблему, в сосредоточенности на предмете высказывания и отсутствии субъективизма при передаче содержания, в безличности языкового выражения.
- Насыщенность фактической информацией, что необходимо для доказательности и объективности изложения.



# 1. Научный стиль речи его языковые и структурные особенности

## Языковые особенности научного стиля

1. Научный стиль русского языка – это его разновидность, которая функционирует в сфере науки, техники и производства.
2. Научный стиль существует в письменной и устной формах. Наиболее ярко все его черты проявляются в письменной форме.
3. Научный стиль имеет ряд черт, проявляющихся независимо от самих наук и различий между жанрами высказывания (монография, статья, доклад, учебник).
4. Этот стиль характеризуется логичностью изложения, упорядоченной системой связей между частями.
5. Он насыщен терминами, в частности интернациональными.
6. Большую роль имеет использование абстрактной лексики (система, период, тенденция).
7. В области морфологии часто встречается использование форм ед. ч. в обобщенном значении (Волк – хищное животное). Вещественные и отвлеченные существительные используются в форме множественного числа: высококачественные стали, большие глубины, шумы.



## 1. Научный стиль речи его языковые и структурные особенности

8. При построении предложений заметно стремление употреблять меньше глаголов и больше существительных (повышение температуры, перечисление признаков).
9. Широко используются имена краткие имена прилагательные.
10. Из синтаксических особенностей следует отметить тенденцию к сложным построениям – это предложения с однородными членами, сложные предложения, вставные конструкции. Характерно использование составных союзов: вследствие того, что; между тем; несмотря на то, что.
11. Для научных произведений характерна композиционная связанность изложения. Взаимосвязанность отдельных частей научного высказывания достигается при помощи определенных связующих слов, наречий, наречных выражений и других частей речи, а также сочетаний слов (так, таким образом, поэтому, теперь, итак, кроме того, кроме, к тому же, также, тем не менее, еще, все же, между тем, помимо, сверх того, однако, несмотря на, прежде всего, в первую очередь, сначала, в заключение, в конце концов, следовательно и др.)
12. Следует помнить, что в научном стиле не принято местоимение «я», его заменяют на «мы» («с нашей точки зрения», «нам представляется очевидным»).



# 1. Научный стиль речи его языковые и структурные особенности

## Задачи научного стиля:

**Основная функция** научного стиля — не только передача логической информации, но и доказательство ее истинности, а часто — новизны и ценности.

Функция доказательности проявляется в формальной структуре стиля. В образцах некоторых разновидностей научного стиля, например математической, аргументация нередко прямо именуется доказательством.

**Вторичная функция** научного стиля, связанная с его основной функцией, — активизация логического мышления читателя (слушателя). В научно-учебном подстиле научного стиля эта функция приобретает первостепенное значение. Задача научно-популярного подстиля иная: заинтересовать неспециалиста научной информацией.





## 1. Научный стиль речи его языковые и структурные особенности

### Использование терминов

Задачи общения в сфере науки, ее предмет, содержание речи требуют передачи общих понятий. Этому служит **абстрактная лексика, специальная лексика и терминология.**

Терминология воплощает точность научной речи. **Термин** – это слово или словосочетание, точно и однозначно обозначающее понятие специальной области знания или деятельности (диффузия, конструкционная прочность, маркетинг, фьючерс, измерение, плотность, программные средства и др.).



## 1. Научный стиль речи его языковые и структурные особенности

К специфическим **особенностям термина** относятся:

- системность,
- наличие дефиниции (определения),
- однозначность,
- стилистическая нейтральность,
- отсутствие экспрессии,
- простота.

Одно из **требований к термину** – его современность, т.е. устаревшие термины заменяются новыми терминами. Термин может быть интернационален или близок терминам, которые созданы и употребляются в других языках (коммуникация, гипотеза, бизнес, технология и др.). Также в термин входят интернациональные словообразовательные элементы: анти, био, микро, экстра, нео, макси, микро, мини и др.



## 1. Научный стиль речи его языковые и структурные особенности

**Терминология делится на 3 группы:**

- общенаучную (анализ, тезис, проблема, процесс и др.);
- межнаучную (экономика, стоимость, рабочая сила и др.);
- узкоспециальную (только для определенной области знания).

Терминология обеспечивает информационное взаимопонимание на национальном и межнациональных уровнях, совместимость законодательных и нормативных документов.



## 1. Научный стиль речи его языковые и структурные особенности

### Пример:

Научный стиль:

**Береза** - род деревьев и кустарников семейства березовых. Около 12 видов, в умеренных и холодных поясах Северного полушария и в горах субтропиков. Лесообразующая и декоративная порода. Наибольшее хозяйственное значение имеют берёза бородавчатая и берёза пушистая.

**Энтропия** – 1. Физическая величина, характеризующая термодинамическое состояние тела или системы тел и возможные изменения этих состояний.

2. В теории информации – мера неопределенности ситуации (случайной величины) с конечным или четным числом исходов, например, опыт, до проведения которого результат в точности неизвестен.

3. В обыденном сознании энтропия – разрушение, хаос, то, чему противостоит упорядоченность.



## 2. Подстили научного стиля

### Научный стиль речи подразделяется на подстили:

Научный стиль речи	
<b>Функционально-стилевая классификация</b>	<b>Жанровая классификация</b> <b>Жанр</b> - форма организации речевого материала в рамках того или иного стиля речи.
<i>Собственно научный стиль</i>	Монография, статья, доклад, курсовая работа, дипломная работа, диссертационная работа
<i>Научно-информативный</i>	Реферат, аннотация, конспект, тезисы, патентное описание
<i>Научно-справочный</i>	Словарь, справочник, каталог
<i>Научно-учебный</i>	Учебник, словарь, методическое пособие, лекция, конспект, аннотация, устный ответ, объяснение
<i>Научно-популярный</i>	Очерк, книга, лекция, статья



## 2. Подстили научного стиля

1. Отличительная черта **собственно научного стиля** — академическое изложение, адресованное специалистам. Признаки данного подстиля – точность передаваемой информации, убедительность аргументации, логическая последовательность изложения, лаконичность.
2. **Научно-популярный подстиль** имеет другие признаки. Он адресован широкой читательской аудитории, поэтому научные данные должны быть преподнесены в доступной и занимательной форме. Он не стремится к краткости, к лаконичности, а использует языковые средства, близкие публицистике. Здесь также используется терминология.
3. **Научно-информативный подстиль** должен точно передать научную информацию с описанием научных фактов.
4. **Учебно-научный подстиль** адресован будущим специалистам и поэтому в нем много иллюстративного материала, примеров, пояснений.



### 3. Композиция научных текстов

Научный стиль создал строгую систему жанров и строгие правила **текстовой композиции**.

**Композиция** – это закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположения всех частей текста.

Композиция типичного научного текста отражает последовательность фаз научного исследования:

Научные тексты различных жанров строятся по единой логической схеме. В основании этой схемы находится **главный тезис - утверждение, требующее обоснования**; тезис включает в себя предмет речи (то, о чем говорится в тексте) и главный анализируемый признак (то, что говорится об этом предмете). Доказательствами главного тезиса являются **аргументы** (доводы, основания, приводимые в доказательство), количество которых зависит от жанра и объема научного текста. Для более полной аргументации тезиса необходимы также **иллюстрации - примеры**, подтверждающие выдвинутые теоретические положения.

Текст научного стиля завершается **выводом (резюме)**, в котором содержится аналитическая оценка проведенного исследования, намечаются перспективы дальнейших изысканий.



## 4. Первичные научные тексты

**Научная статья и монография** - оригинальные произведения исследовательского характера, относящиеся к собственно научному стилю. Это так называемые первичные жанры научного стиля, так как они пишутся специалистами и для специалистов.

- **Монография** - научный труд, научная книга, посвященная изучению одной проблемы, одного вопроса.
- **Научная статья** - сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования.
- В эту же группу жанров входят **доклад, диссертационная работа, а также курсовая работа и дипломная работа**, примыкающие к другой разновидности научного стиля - учебно-научным жанрам. Тексты перечисленных жанров должны обладать свойствами, присущими любому научному тексту, - быть точными, логичными, отвлеченными и обобщенными, иметь стройную композицию.





## 4. Первичные научные тексты

**В текстах этих жанров выделяются структурно-смысловые компоненты:**

- название (заголовок),
- введение,
- основная часть,
- заключение.

Название (заголовок) научного текста - важная информативная единица, отражающая тему данного произведения и соответствующая содержанию текста.

**Существует несколько типов заголовков:**

- название общего характера (введение в терминоведение; беседы о физике);
- название, конкретизирующее разрабатываемые автором вопросы научной теории и практики (хранение информации в бесписьменном обществе);
- названия, отражающие особенности авторской постановки вопроса (русская орфография в историческом аспекте; поэтическая энциклопедия).



## 4. Первичные научные тексты

**Введение** (водная часть) должно быть кратким и точным. В нем обосновывается

- выбор темы исследования,
- описываются методы исследования,
- формулируются цели и задачи работы.

Главной целью всякой отрасли науки являются раскрытие и изучение закономерностей связи между явлениями и процессами. В круг целей научного исследования входят также: раскрытие специфики объекта науки, создание типологии, объяснение явлений, описание функций, систематизация и обобщение фактов и пр.

**Основная часть текста** монографии, дипломной работы делится на главы в соответствии с задачами и объемом работы. В научной статье главы не выделяются, но каждое новое научное положение оформляется в новый абзац.

**Заключение** содержит выводы по данному исследованию или имеет форму краткого резюме.



## 5. Вторичные научные тексты

**Основными жанрами научно-информативного стиля речи являются:**

- реферат,
- аннотация,
- конспект,
- тезисы.

Эти жанры научных текстов объединены общими свойствами: являются **вторичными жанрами речи** (составляются на основе уже имеющихся опорных текстов, чаще всего оригинальных, первичных, хотя тезисы могут быть и оригинальным научным произведением) и определенным образом соотносятся с учебно-научной разновидностью научного стиля речи.



## 5. Вторичные научные тексты.

### 5.1. Конспект

**Конспектирование** - процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста. **Результатом конспектирования является запись в виде конспекта.**

**Конспект** - особый вид вторичного текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации, содержащейся в исходном тексте. Конспект выявляет, систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходную информацию.

**С точки зрения объема** (степени сжатия), конспект может быть **кратким, подробным или смешанным; по степени соответствия первоисточнику - интегральным или выборочным.** По количеству перерабатываемых источников конспект может быть **монографическим или сводным (обзорным), с точки зрения предъявления информации конспект составляется на основе чтения или слушания.**



## 5. Вторичные научные тексты.

### 5.1. Конспект

#### **Подготовка конспекта включает следующие этапы:**

- Этап 1. Выделяются смысловые части - вся информация, относящаяся к одной теме, группируется в один блок.
- Этап 2. В каждой смысловой части формулируется тема в опоре на ключевые слова и фразы.
- Этап 3. В каждой части выделяется главная и дополнительная по отношению к теме информация.
- Этап 4. Главная информация фиксируется в конспекте в разных формах: в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема).
- Этап 5. Дополнительная информация приводится при необходимости.



## 5. Вторичные научные тексты.

### 5.1. Конспект

#### **Правила работы над конспектом:**

1. Следует записать название конспектируемого произведения (или его частей) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись следует вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.



## 5. Вторичные научные тексты.

### 5.1. Конспект

#### Правила конспектирования лекций

- ✓ Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.
- ✓ Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.
- ✓ Выделяйте отдельные части.
- ✓ Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой.
- ✓ Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом. Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию.
- ✓ Если в лекции есть определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку.



## 5. Вторичные научные тексты.

### 5.1. Конспект

#### Правила конспектирования лекций

- ✓ Используйте сокращения (PS,NB), аббревиатуры, условные обозначения, знаки (указатели, стрелки).
- ✓ Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.
- ✓ Пользуйтесь повествовательными предложениями. Вопросы уместны на полях конспекта.
- ✓ Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.





## 5. Вторичные научные тексты.

### 5.2. Реферат

**Реферирование** - интеллектуальный творческий процесс, включающий осмысление текста, преобразование информации аналитико-синтетическим способом и создание нового (вторичного) текста.

**Реферат** - адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные. Подготовка рефератов - один из наиболее сложных видов самостоятельной работы, реферирование приучает человека вдумчиво работать с литературой, ориентироваться в ней, выбирая необходимую информацию.

#### **Виды рефератов по охвату источников:**

монографический (по одному источнику), сводный (по нескольким источникам), обзорный (по какой-то теме или направлению в виде обзоров), выборочный (по отдельным главам, разделам или материалам)



## 5. Вторичные научные тексты. 5.2. Реферат

**Реферат** может быть **репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника.**

**Репродуктивные рефераты** бывают двух видов: **реферат-конспект и реферат-резюме.**

- Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения.
- Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

**Продуктивные рефераты** представлены **рефератом-обзором и рефератом-докладом:**

- Реферат-обзор составляется на основании нескольких первичных текстов, дает сопоставление различных точек зрения по конкретному вопросу.
- Реферат-доклад имеет развернутый характер, наряду с анализом информации, приведенной в первоисточнике, дает объективную оценку состояния проблемы.



В **структуре реферата** любого типа выделяются **три основных компонента**:

- библиографическое описание,
- собственно реферативный текст,
- справочный аппарат.

Как и любой научный текст, реферат имеет определенную **композицию**:

1. **Вступление.** Задачи вступления могут быть следующими: дать исходные данные текста (название исходного текста, где опубликован, в каком году), сообщить сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, специальность, ученая степень, ученое звание), вскрыть смысл названия работы, чему она посвящена, в связи с чем написана.
2. **Перечисление основных вопросов и проблем**, о которых говорится в первоисточнике.
3. **Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов**, содержащихся в исходном тексте. Проводя такой анализ, необходимо обосновать важность выбранных вопросов, кратко передать мнение автора по этим вопросам, выразить свое мнение по поводу суждений автора первоисточника.
4. **Общий вывод** о значении всей темы или проблемы реферируемого



Таким образом, **реферат имеет следующие признаки:**

- содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника;
- содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок;
- имеет постоянные структуры: заголовочную часть с библиографическим описанием, собственно реферативную часть, в которой обобщаются сведения об авторах, называются основная тема и проблематика источников, дается подробное или сжатое изложение наиболее важных вопросов, делаются выводы.

В реферате используются **речевые клише**, характерные для данного жанра научного стиля речи:

- Автор останавливается на вопросе... - Он анализирует... - Оценивая, он отмечает... - Далее автор рассматривает... - При этом он отмечает... - Самым серьезным последствием этого является... - Отсюда автор делает вывод, что... - Задача, по мнению автора, заключается в том, чтобы...
- Автор рассматривает...



### **Подготовка к работе над рефератом**

- ✓ Просмотровое чтение с целью получения общего представления о тексте в целом.
- ✓ Знакомство с графиками, схемами, таблицами для уточнения сведений, полученных при первом чтении.
- ✓ Составление логического плана статьи.
- ✓ Выделение и нумерация абзацев, содержащих конкретную информацию по теме статьи, с подчеркиванием в них ключевых фрагментов.
- ✓ Перегруппировка ключевых фрагментов в соответствии с их тематикой и планом написания реферата.
- ✓ Вторичное изучающее чтение выделенных абзацев с сокращением малосущественной информации и обобщением оставшейся основной информации.
- ✓ Редактирование полученной информации и изложение ее в форме реферата.



## **Подготовка к работе над рефератом**

В реферате должны быть даны ответы на следующие вопросы:

- ✓ Какова тема статьи?
- ✓ Каковы цель и задачи автора?
- ✓ Каковы основные проблемы, затрагиваемые в статье?
- ✓ Какова композиция статьи?
- ✓ Каковы доказательства, приводимые автором в поддержку своих идей.
- ✓ К каким выводам приходит автор?

Текст реферата должен отличаться лаконичностью, четкостью, убедительностью формулировок, отсутствием второстепенной информации.

Внимание: копирование текста не допускается, возможно только использование отдельных цитат из него.

При составлении реферата полезно привести 10 ключевых слов, описывающих основное содержание статьи.

Критерии оценки реферата: грамотность, последовательность, отражение мнения автора текста (а не собственного).



### **Язык реферата**

**Вводная часть:** указывается название реферируемой работы (работ), дается общая характеристика описываемого текста, характеризуется композиция работы.

**Используемые обороты речи:** В книге (статье) «...» рассматриваются вопросы (проблемы, методы и т.д.) В статье "...", помещенной в журнале "...", №... за ... год, рассматриваются вопросы (проблемы, пути, методы) (чего?); Автор статьи - известный ученый... ; Статья называется (носит название..., под названием..., озаглавлена..., под заголовком..., опубликована в...). Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...; В статье (книге) можно выделить ...части.



## Язык реферата

**Основная часть:** изложение и аргументация основных положений работы, приведение цитат из работы, оценка положений, высказываемых автором

Используемые обороты речи: Статья (книга) представляет собой анализ (обзор, описание)... Автор ставит следующие вопросы ... В статье рассматривается (анализируется, раскрывается, обобщается) (что?). Статья посвящена теме (проблеме, вопросу)...; Статья представляет собой обобщение (изложение, описание, анализ, обзор)... В статье речь идет... (о чем?), (говорится (о чем?), рассматривается (что?), дается оценка (чему?, чего?), анализ (чего?), изложение (чего?); В статье автор затрагивает (освещает) следующие проблемы, (останавливается (на чем?) касается (чего?)...); Сущность проблемы сводится... (к чему?), заключается (в чем?), состоит (в чем?). В книге уделено большое внимание (чему?) ... Уточнено (что?) ... Автор приводит примеры (факты, цифры, данные), иллюстрирующие (что?)... В подтверждение своей точки зрения автор приводит (что?) ... Для доказательства своих положений автор описывает ... Автор справедливо указывает ... , убедительно доказывает...





### **Язык реферата**

**Заключение:** выводы автора реферируемой работы, выводы и оценки референта.

**Используемые обороты речи:** Таким образом, в статье (книге) нашло отражение...С теоретической (практической) точки зрения важно (существенно), что... Автор приходит к выводу (заключению), что... (подводит нас к..., делает вывод, подводит итог); В конце статьи подводятся итоги (чего?); В заключение говорится, что... (о чем?); Выводы и оценки референта: В итоге можно (необходимо, хотелось бы) сказать (подчеркнуть, отметить)...; Оценивая работу в целом, можно утверждать...; Наиболее важными из выводов автора представляются следующие...



## **Оформление титульного листа реферата**

Титульный лист реферата имеет свою специфику оформления, соблюдать которую просто необходимо, если желаете получить хорошую оценку за реферат.

1. Титульный лист реферата является первым листом в работе. Он не нумеруется.
2. Поля титульного листа должны быть выдержаны в тех же размерах, что и вся работа. Стандартно: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см. Однако на всякий случай, размеры полей уточняйте в методических рекомендациях своей кафедры.
3. Выравнивание содержимого всех строк «по центру». Кроме строк «Выполнил» и «Проверил», их выравнивание – по правому краю.
4. Шрифт – такой же, как во всей работе, т.е. обычно: шрифт Times New Roman. Курсив не используется.
5. Тема реферата должна выделяться на фоне остального текста: это делается либо посредством полужирного шрифта, либо посредством прописных (заглавных) букв.



ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

**5. Вторичные научные тексты.**  
**5.2. Реферат**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Череповецкий государственный университет»

Институт педагогики и психологии

Кафедра начального образования, общей и социальной педагогики

Реферат

ТЕМА «БЕЗРАБОТИЦА В РОССИИ»

Выполнил: М.Н. Горева, студентка группы

4 Ноб-01-00 оп

Проверил: Н.П. Павлова, канд. филол.наук, доцент

Череповец

2016



## Содержание

Содержание размещается после титульного листа. Слово «Содержание» записывается в виде заголовка (по центру). В содержании приводятся все заголовки работы и указываются страницы. Содержание должно точно повторять все заголовки в тексте.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ РЕБЕНКА 5 – 7 ЛЕТ КАК ЧАСТЬ РЕЧЕВОГО ПОРТРЕТА	17
1.1. Особенности процесса освоения письма ребенком 5 – 7 лет в онтогенезе	18
1.2. Зависимость освоения письменной речи от уровня когнитивного развития детей 5 – 7 лет	35
1.3. Соотношение понятий «речевая личность», «речевой портрет», «орфографический портрет»	38
1.4. Принципы и лингвистические основы описания орфографического портрета ребенка 5 – 7 лет	44
Выводы к главе 1	55
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА РЕБЕНКА 5 – 7 ЛЕТ	57
2.1. Девиации в письме детей 5 – 7 лет как составная часть орфографического портрета	



### **Введение**

Во введении реферата указываются актуальность темы реферата, цель реферата, задачи, которые необходимо решить, чтобы достигнуть указанной цели. Кроме того, во введении реферата дается краткая характеристика структуры работы и использованных информационных источников (литературы). Объем введения для реферата – 1-1,5 страницы.

### **Основной текст**

Основной текст разделён на главы. Если текст достаточно объёмный, то главы дополнительно делятся на параграфы. Главы можно заканчивать выводами, хотя для реферата это не является обязательным требованием. Главы и параграфы реферата нумеруются. Точка после номера не ставится. Номер параграфа реферата включает номер соответствующей главы, отделяемый от собственного номера точкой, например: «1.3». Заголовки не должны иметь переносов и подчеркиваний, но допускается выделять их полужирным шрифтом или курсивом.



## 5. Вторичные научные тексты.

### 5.2. Реферат

Если реферат маленький (общий объем – 8-10 стр.), то его можно не разбивать на главы, а просто указывается «Основная часть», которая выступает в качестве заголовка единственной главы. Однако все-таки предпочтительнее, чтобы текст был разбит на главы (хотя бы две). Обычно в реферате 3-4 главы. Каждая новая глава начинается с новой страницы. На основную часть реферата приходится 6-16 страниц.

#### **Заключение**

В заключении формируются выводы, а также предлагаются пути дальнейшего изучения темы. Здесь необходимо указать, почему важны и актуальны рассматриваемые в реферате вопросы. В заключении должны быть представлены ответы на поставленные во введении задачи, сформулирован общий вывод и дано заключение о достижении цели реферата. Заключение должно быть кратким, четким, выводы должны вытекать из содержания основной части.



### **Список литературы**

При составлении списка литературы следует придерживаться общепринятых стандартов. Список литературы у реферата – 4-12 позиций. Работы, указанные в списке литературы, должны быть относительно новыми, выпущенными за последние 5-10 лет. Более старые источники можно использовать лишь при условии их уникальности. Как оформить список литературы, можно узнать здесь:

<https://www.chsu.ru/biblioteka/help/bibliography>

### **Ссылки**

Ссылки в реферате, как и в других студенческих работах (курсовых и дипломах), можно делать двумя способами: (1) ссылка размещается внизу страницы или (2) в конце всего текста.

Первый способ оформления ссылок указан ниже:



## **Список литературы**

При составлении списка литературы следует придерживаться общепринятых стандартов. Список литературы у реферата – 4-12 позиций. Работы, указанные в списке литературы, должны быть относительно новыми, выпущенными за последние 5-10 лет. Более старые источники можно использовать лишь при условии их уникальности. Как оформить список литературы, можно узнать здесь: <https://www.chsu.ru/biblioteka/help/bibliography>

### **Ссылки**

Ссылки в реферате, как и в других студенческих работах (курсовых и дипломах), можно делать разными способами: (1) ссылка размещается внизу страницы:

2 Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопр. философии. – 1992. – № 10. – С. 76-86.

или (2) : [10, с. 81], сама отсылка к работе дается в конце текста: 10. Бердяев Н. А. Смысл истории. М. : Мысль, 1990. 175 с.

Или (3): [Бахтин, 2003, с. 18], сама отсылка – в конце работы.

Интернет-ссылка: 5. Весь Богородский уезд : форум // Богородск – Ногинск. Богородское краеведение : сайт. Ногинск, 2006. URL: <http://www.bogorodsk-noginsk.ru/forum/> (дата обращения: 20.02.2007).

Неточная цитата, например: В наших исследованиях мы придерживаемся в основном подхода психологии половых различий [Филатова 2006].





**Аннотация** - сжатая, краткая характеристика книги (статьи или сборника), ее содержания и назначения. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуются его структура, композиция. Как правило, аннотация состоит из простых предложений.

**Аннотация имеет две обязательные части:**

1. Содержательная характеристика первоисточника, цель автора.
2. Адресат аннотируемого текста.

Кроме названных частей, могут присутствовать факультативные части:

1. Композиция, структура первичного текста.
2. Иллюстративный материал, приведенный в первоисточнике.

Перечисленные смысловые части аннотации оформляются с помощью **речевых клише.**

1. Характеристика содержания текста:

- В статье (книге) рассматривается... - В книге изложены... - Статья посвящена... - В статье даются... - В основу работы положено... - Автор останавливается на следующих вопросах... - Автор затрагивает проблемы... - Цель статьи - показать...



- Цель автора - объяснить (раскрыть)...
- Целью статьи является изучение...
- Автор ставит своей целью проанализировать...

## 2. Композиция работы:

- Книга состоит из... глав (...частей)...
- Статья делится на ... части
- В книге выделяются ... главы

## 3. Назначение текста:

- Статья предназначена (для кого; рекомендуется кому)...
- Сборник рассчитан...
- Предназначается широкому кругу читателей...
- Для студентов, аспирантов...
- Книга заинтересует...



### **Пример аннотации**

Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. - М., 1991.

Владимир Сергеевич Соловьев (1853-1900) - крупнейшая фигура в умственной, общественной и культурной жизни России последней трети XIX века. Мыслитель и поэт, он выступил завершителем целой эпохи философских исканий и дал толчок новым идейным и художественным течениям XX века, в особенности символизму. Включенные в сборник сочинения В.С. Соловьева в соответствии с важнейшими темами его эстетической мысли распределены по следующим разделам: "Красота как преобразующая сила", "Нравственная миссия художника", "Статьи о русских поэтах", "Энциклопедические статьи. Рецензии. Заметки".



### **Подготовка аннотации**

Прочтите заголовок текста. Определите, дает ли он представление о содержании текста.

Просмотрите, делится ли статья на разделы (есть ли подзаголовки).

Если «да», прочтите подзаголовки.

Обратите внимание, есть ли рисунки, схемы, таблицы.

Если «да», прочтите подписи под ними.

Прочтите первый и последний абзацы текста и по ключевым словам определите, о чем текст.



## 5. Вторичные научные тексты.

### 5.4. Тезисы

**Тезирование** - один из видов извлечения основной информации текста-источника с ее последующим переводом в определенную языковую форму. Сокращение при тезировании производится с учетом проблематики текстов, то есть авторской оценки информации и дает изложение, расчлененное на отдельные положения-тезисы.

**Тезисы** - кратко сформулированные основные положения доклада, научной статьи. По представленному в них материалу и по содержанию тезисы могут быть как первичным, оригинальным научным произведением, так и вторичным текстом, подобным аннотации, реферату, конспекту. Оригинальные тезисы являются сжатым отражением собственного доклада, статьи автора. Вторичные тезисы создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору. В тезисах логично и кратко излагается данная тема. Каждый тезис, составляющий обычно отдельный абзац, освещает отдельную микротему. Если план только называет рассматриваемые вопросы, то тезисы должны раскрывать решение этих вопросов.



**Тезисы имеют строго нормативную содержательно-композиционную структуру**, в которой выделяются:

1. Преамбула.
2. Основное тезисное положение.
3. Заключительный тезис.

Четкое логическое деление тезисного содержания подчеркивается формально или графически.

- **Формальное выражение** логических взаимосвязей между тезисами может быть представлено следующими способами:
  - использованием вводных слов в начале каждого тезиса (во-первых, во-вторых);
  - с помощью оппозиционных фраз (внешние факторы - внутренние причины);
  - использованием классификационных фраз (поле глаголов действия, поле глаголов состояния, поле глаголов движения).



## 5. Вторичные научные тексты. 5.4. Тезисы

- **Графическое обозначение** логики изложения осуществляется через нумерацию каждого тезиса. В тезисах, как правило, отсутствуют цитаты, примеры, что связано со стремлением к краткости.

В зависимости **от стиля изложения существуют два типа тезисов:**

- Тезисы глагольного строя (имеют широкое распространение), в которых используются глагольные сказуемые; они представляют собой более краткое, чем конспект, научное описание;
- Тезисы номинативного строя (с отсутствием глагольного сказуемого) встречаются крайне редко, хотя это предельно лаконичный способ фиксации научной информации.

**Тезисы могут начинаться следующими речевыми формами:**

- Известно, что...
- Следует отметить, что...
- Однако...
- При этом важно, что...
- Предполагается, что...
- Специалисты ставят своей задачей...



## 5. Вторичные научные тексты. 5.4. Тезисы

- Основная информация в тезисах может объединяться с помощью следующих соединительных лексических средств:
  - Ставит вопрос...
  - Считает...
  - Сравнивает...
  - Приводит пример...
  - Перечисляет...
  - Характеризует...
  - Подчеркивает...

Среди **типичных нарушений** следует отметить подмену тезисов текстом сообщения, резюме, рефератом, аннотацией, проспектом, планом, смешение форм разных жанров.

Игнорирование принципа преемственности недопустимо. В лучшем случае это может быть расценено как небрежность, в худшем – как присвоение себе результатов чужого интеллектуального труда, т.е. **плагиат**.





### **Пример тезисов**

1. Любой текст - это языковое выражение замысла автора.
2. Алгоритм чтения определяет последовательность умственной деятельности при восприятии основных фрагментов текста.
3. Психологическая установка - это готовность человека к определенной активности, к участию в некотором процессе, к реакции на знакомый стимул или известную ситуацию.
4. При использовании интегрального алгоритма чтения формируется навык чтения, предусматривающий определенную последовательность рациональных действий в соответствии с блоками алгоритма.
5. Психологи называют пониманием установление логической связи между предметами путем использования имеющихся знаний.



### **Пример тезисов**

В. А. Быстрова, 4НОб-01-11оп

Научный руководитель: Н. П. Павлова

ЧГУ, г. Череповец

## **ОТКЛОНЕНИЕ ОТ НОРМ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА В РЕЧИ СПОРТИВНЫХ КОММЕНТАТОРОВ**

Особенной разновидностью литературного языка стала телевизионная речь, однако в последнее время журналистов часто обвиняют в безграмотности, в неоправданном употреблении ненормативной лексики, в «криминализации» языка СМИ (активном проникновении в речь журналистов жаргона), в неоправданных заимствованиях из чужих языков и др. Обозначился процесс расшатывания литературной нормы русского языка.

В публикациях последнего времени, посвященных анализу языковых процессов, влияние СМИ на языковое сознание общества оценивается как отрицательное. Вопросы спорта занимают видное место в современной журналистике. Особое внимание аудитории привлекает информация о спортивных играх. В подобной ситуации особенную важность приобретает жанр спортивного комментария. Речь комментатора очень специфична. Одной из негативных сторон при этом являются частые речевые ошибки.



### **Пример тезисов**

Цель данной работы – выявление особенностей речевой культуры российских спортивных комментаторов, а именно - нарушений норм литературного языка. Объектом исследования стали записи прямых репортажей. Объем исследуемого материала суммарно составил 221 минуту. Предметом исследования является речь комментатора Первого канала Виктора Гусева и комментатора телестанции «12 канал» (г. Череповец) Владимира Сентябрева.

В лингвистической литературе существуют разные взгляды на определение речевой ошибки. В нашем исследовании за основу мы взяли более мягкое определение, а именно: речевые ошибки - отступления от норм литературного языка, нарушения правильности речи. Анализ отклонений от нормы проводился с помощью нормативных словарей.

Проанализировав речь двух комментаторов, мы проследили некоторые общие закономерности: в речи В. Гусева и Вл. Сентябрева отмечен ряд акцентологических ошибок; наибольшее количество отклонений наблюдается на лексическом уровне языка. Ошибки могут быть даже подвергнуты дополнительной классификации.



### **Пример тезисов**

Среди них: употребление разговорных оборотов, выражений с оттенком просторечности; использование частиц и союзов, относящихся в определенном контексте к разговорному стилю (свойственно В. Гусеву\_57); неоправданное использование слов высокого стиля («Илья словно предвосхищал...»); неуместное употребление устаревших слов («Ну а ныне «Витязь» возглавляет...»); употребление слов в несвойственном ему значении («У нас в качестве такого резервиста...»). Оба комментатора допускают много неоправданных повторов. Частотность употребления слов-паразитов все же, на наш взгляд, связана с речевой небрежностью. Также нами отмечены нарушения морфологической и синтаксической нормы, однако их количество меньше.



### **Пример тезисов**

Таким образом, нами были рассмотрены и классифицированы основные нарушения правильности речи как её базового коммуникативного качества, влекущие нарушения и функциональных коммуникативных качеств. В результате исследования можно сделать следующие выводы:

1. Оговорки свойственны разговорному стилю речи любого человека. В таких случаях обычно путают фамилии, цифры, место событий.
2. Нарушения правильности речи в среде спортивных комментаторов неизбежны. Это связано со спонтанностью речи, непредсказуемостью спортивных состязаний, высоким темпом речи, в репортажах присутствует слишком быстрая смена комментируемых событий или сильное волнение комментатора.
3. Несмотря на несовершенство речи спортивных комментаторов, нарушения речевой культуры могут формировать своеобразный индивидуальный стиль, «фирменный» стиль комментатора.
4. Видимо, не следует говорить о прямом влиянии речи спортивных комментаторов на расшатывание норм литературного языка, т.к. их речь является одним из вариантов разговорного стиля, который не может быть совершенно безошибочным.