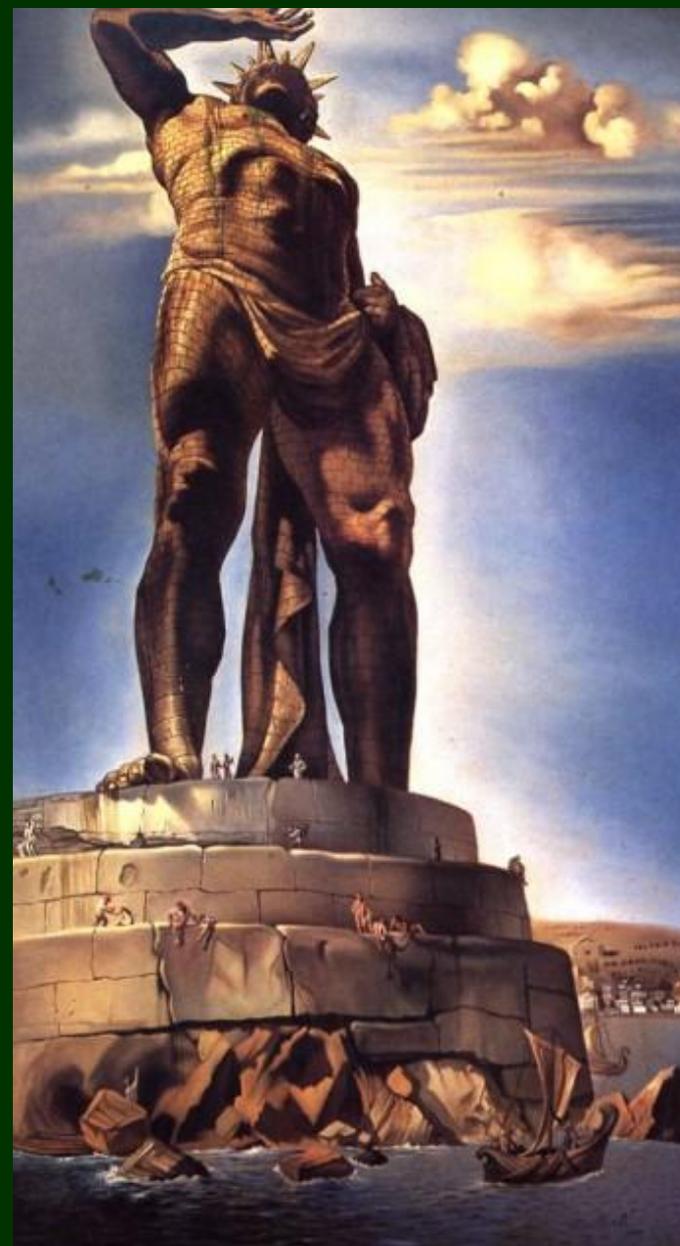


# Колосс Родосский



- Колосс Родосский  
гигантская статуя  
древнегреческого бога  
солнца Гелиоса, которая  
стояла в портовом  
городе Родосе,  
расположенном на  
одноименном острове в  
Эгейском море, в Греции.  
Одно из семи чудес  
света.



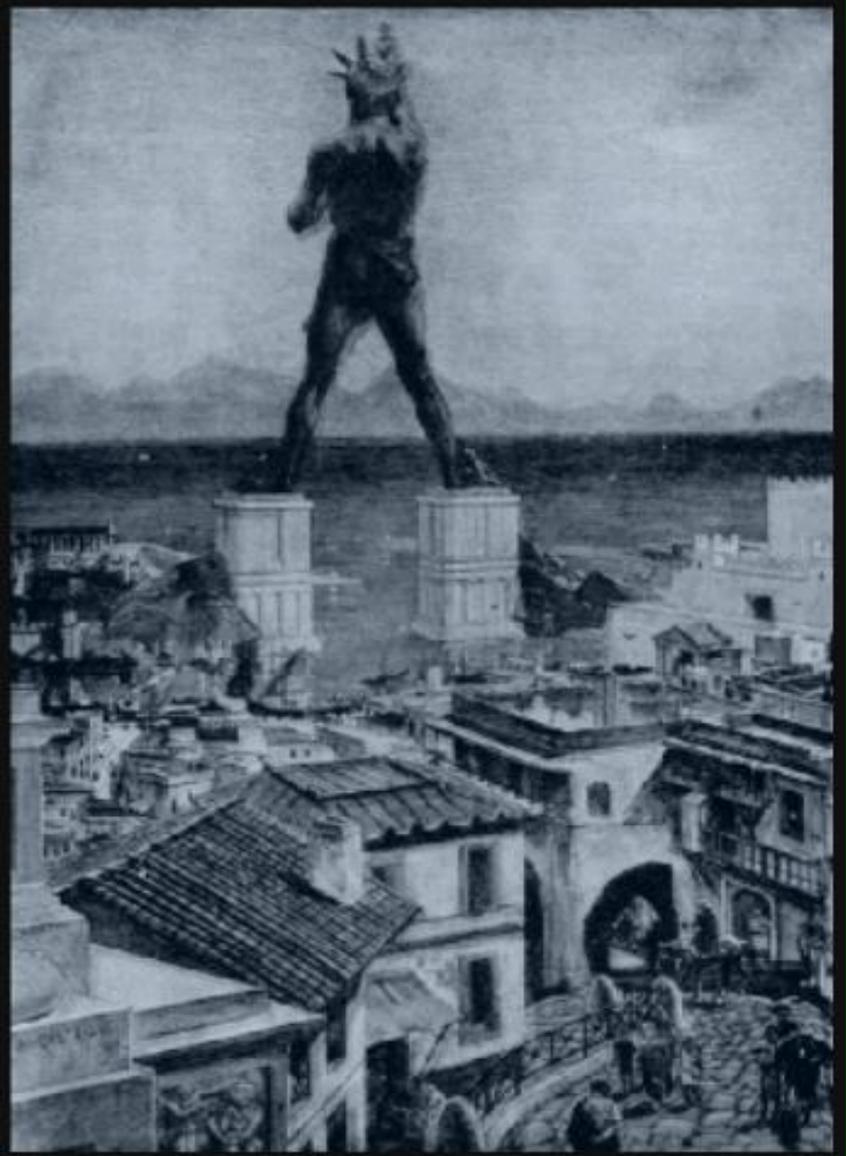
- После распада державы Александра Македонского на Родосе закрепился Птолемей. После его утверждения в Египте он заключил с Родосом союз, контролирующей торговлю в восточном Средиземноморье. В 305 до н. э. сын другого диадоха Антигона I Одноглазого, Деметрий I Македонский, высадился на Родосе с сорокатысячным войском. Продержав главный город острова в осаде целый год, несмотря на сооружение множества осадных орудий, он был вынужден отступить.

- Народ Родоса решил продать брошенные осадные орудия и построить статую почитаемого ими бога Солнца Гелиоса, чтобы отблагодарить его за заступничество. Гелиос был не просто особо почитаемым божеством на острове — по легенде он был его создателем: не имея места, ему посвящённого, солнечный бог вынес остров на своих руках из морской глубины.

- Родоссцы заказали скульптору Харесу Родоссцы заказали скульптору Харесу, ученику Лисиппа Родоссцы заказали скульптору Харесу, ученику Лисиппа, статую в десять раз выше человеческого роста, то есть около 18 метров высотой. Но затем жители города потребовали увеличить высоту статуи в два раза (до 32 или 36 метров), добавив к заплаченной сумме столько же. Но этой суммы не хватило, так как при увеличении высоты вдвое

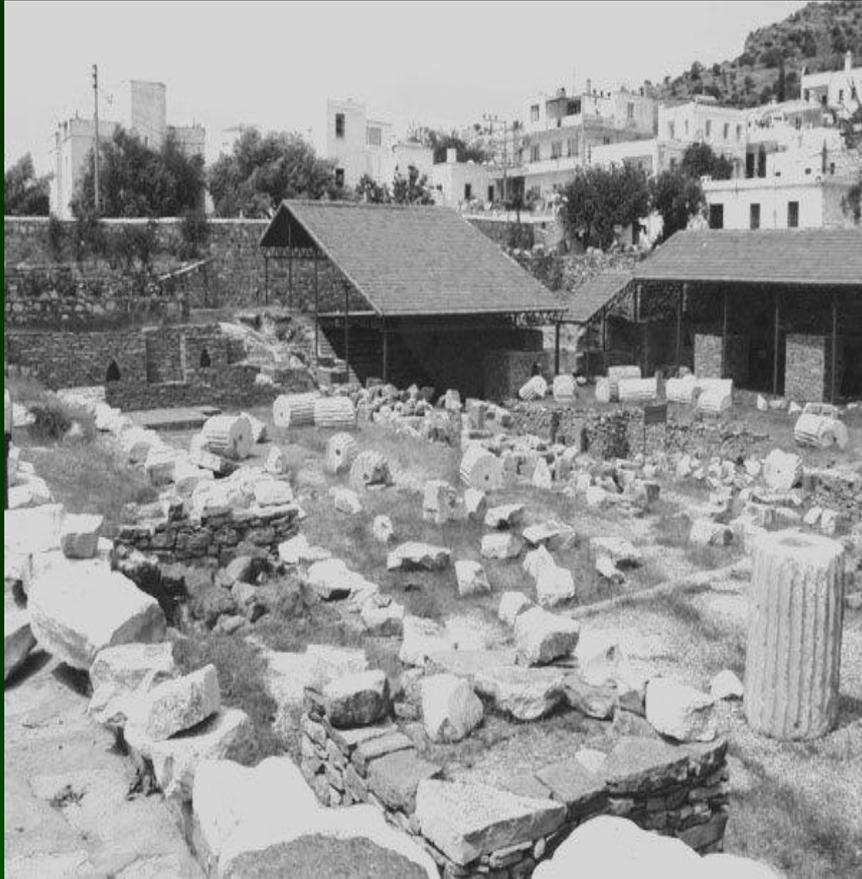
сб. 10 м. материале увеличился в

- Двенадцать лет трудился скульптор Харес, ученик Лисиппа, над созданием почти 36-метрового бронзового гиганта.



- Статуя представляла собой стройного юношу-бога с лучистым венцом на голове. Он стоял на белом мраморном постаменте, слегка отклонившись назад, и напряжённо всматривался вдаль. Статуя могла стоять в порту прямо при входе в гавань Родоса, либо в отдалении от него. Статуя была изготовлена из глины, в основе её был каркас из камня и железа, а сверху она была покрыта бронзовыми листами.

- Для большей устойчивости статуи в качестве дополнительной опоры, возможно, использовались копье или драпировки плаща.
- Судя по найденным на Родосе рельефным изображениям, голову Гелиоса увенчивал венец из лучей, а его рука была поднята ко лбу.



- Колосс простоял шестьдесят пять лет. В 226 или 227 году до н. э. статую разрушило землетрясение.
- Египетский царь Птолемей III Египетский царь Птолемей III предложил оплатить восстановление статуи, однако дельфийский оракул запретил это делать, чтобы не разгневать бога Гелиоса.
- В результате родосцы в страхе перед божеством подчинились прорицанию и статуя осталась лежать на земле.

- Как пишет Страбон, в его время «статуя лежала на земле, поверженная землетрясением и переломленная у коленей». Но даже тогда Колосс вызывал удивление своими размерами.
- Плиний Старший упоминает, что лишь немногие могли обхватить обеими руками большой палец руки статуи.

- Обломки колосса находились на месте падения более восьми веков, пока, наконец, в 653 году Обломки колосса находились на месте падения более восьми веков, пока, наконец, в 653 году арабы Обломки колосса находились на месте падения более восьми веков, пока, наконец, в 653 году арабы под предводительством полководца Муавии
- Обломки колосса находились на месте падения более восьми веков, пока, наконец, в 653 году арабы под предводительством полководца Муавии

# Возрождение Колосса Родосского.



- В ноябре 2008 года было объявлено о намерении реконструировать статую в виде светотехнической инсталляции. По словам руководителей проекта, конструкция будет в несколько раз выше своего оригинала — от 60 до 100 метров. Бюджет проекта оценивается в 200 миллионов евро, которые будут выручены у международных спонсоров, а также из личных средств немецкого деятеля искусств Герта Хофа.

- Другой проект был предложен в 2015 году группой учёных и инженеров. Статуя высотой 150 метров, по замыслу авторов, должна была содержать внутри себя дополнительную функциональность — культурный и развлекательный центр.



• «Колосс Родосский» — картина 1954 года художника-сюрреалиста Сальвадора Дали — картина 1954 года художника-сюрреалиста Сальвадора Дали. Это одна из серии из семи картин, созданных для фильма 1956 года «Семь чудес света», каждая из которых изображает одно из одноимённых чудес.