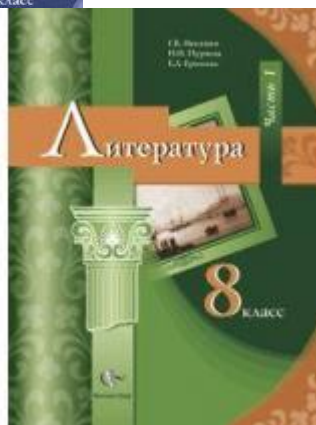
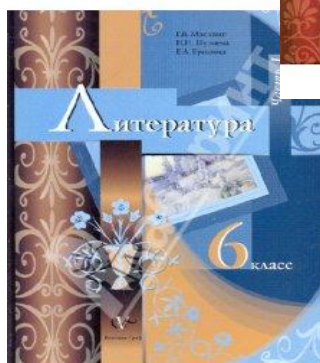
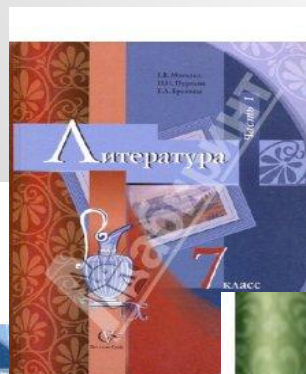
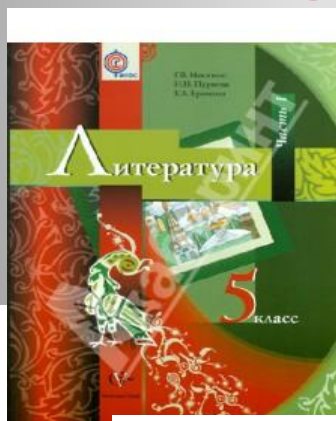


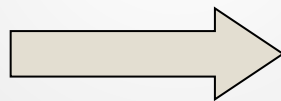
ФГОС: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ



УМК
Г.В. Москвина,
Н.Н. Пуряевой,
Е.Л. Ерохиной

Введение ФГОС – это переход

от
знаниевой
парадигмы



к
деятельностной
парадигме

ТРЕБОВАНИЯ ФГОС К СОВРЕМЕННОМУ УЧИТЕЛЮ

У педагогического работника, реализующего основную образовательную программу, **должны быть сформированы компетенции, необходимые для обеспечения реализации требований Стандарта и успешного достижения обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы**

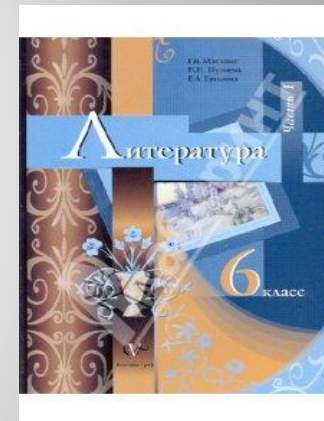
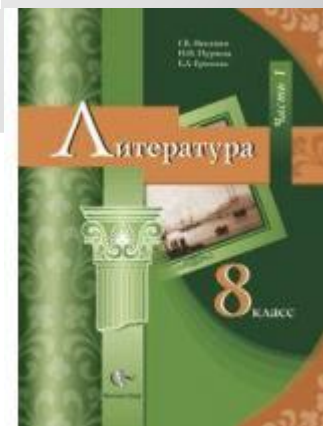
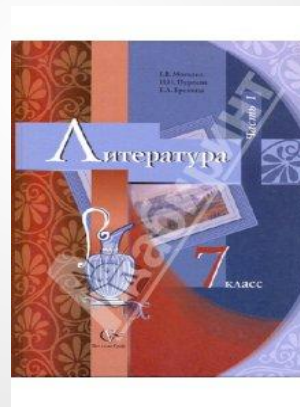
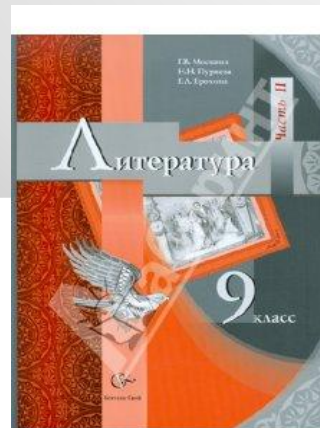
ФГОС. Современный учитель должен уметь

- оценивать и принимать инновационные изменения социального и образовательного пространства
- обеспечивать условия для организации учебной деятельности обучающихся
- проектировать учебное занятие
- создавать рабочую программу по предмету
- создавать развивающее образовательное пространство
- использовать новые формы педагогического оценивания
- владеть современными технологиями обучения
- пользоваться современными формами коммуникации и источниками получения информации

Роль учителя русского языка приобретает ментальную сущность: носителя Слова

- Развитие компетенций учителя требует формирования ценностей, убеждений, нравственных норм и принципов словесника как сильной языковой личности.
- Личностная компетенция учителя определяется осознанием позиции «Я-словесник» как социально-коммуникативной ответственности за качество всех собственных текстов и текстов, порождаемых другими участниками образовательного процесса.

Методический аппарат УМК



Методический аппарат данного учебника продуман следующим образом:

- *все задания способствуют коммуникативному развитию школьников;*
- *создана возможность для организации всех видов речевой деятельности.*

- задания перед каждым текстом, помещенным в учебнике, нацеливающие на его **осмысленное чтение и понимание;**
- вопросы, которые помогают выяснить, **внимательно ли учащиеся читали текст** и адекватно ли восприняли его содержание;
- вопросы, предоставляющие возможность рассуждать, опираясь на прочитанный текст, спорить, **аргументировано отстаивать свою позицию;**

- вопросы и задания, нацеливающие на работу с иллюстрациями, формирующие **умение воспринимать и интерпретировать поликодовый текст**;
- задания, развивающие речевые умения; особая роль отведена **словарной работе**: выделение ключевых слов текста, их толкование, включение в активный словарь;
- задания-проекты, задания-исследования, которые ориентируют на самостоятельный поиск истины, учат **работать с разными источниками информации**, ставить перед собой цели и определять пути их достижения;

- специальные задания, развивающие умение читать, анализировать и **конспектировать научную литературу**, успешно участвовать в научном дискурсе;
- творческие задания, выполняя которые можно рисовать, петь, играть на музыкальных инструментах, **сочинять тексты**, выступать на сцене;

- **задания, выполняемые в паре:** школьники учатся принимать совместное решение, прислушиваясь к позиции партнера и отстаивая собственное мнение;
- **коллективные задания** формируют умение сотрудничать, распределять обязанности в команде, вырабатывать общее решение и отстаивать его – необходимое условие успешного решения учебных и жизненных задач;
- **рефлексивные задания** позволяют учащемуся оценить эффективность своей работы, проанализировать уровень актуальности и доступности полученной информации.

В задании **Объясни, почему процесс задания фольклорного произведения сравнивается с работой пчёл** (стр. 9) учащиеся впервые встретятся с формулировкой, начинающейся со слова «Объясни...». Чтобы облегчить задачу, можно предложить ученику выбрать себе собеседника (того, кому он будет объяснять) или представить вымышленного собеседника.

Реальность и вымысел. Фольклор

Задание **Подготовь устный рассказ «Мари и Фриц»...** (стр. 137) направлено на развитие умения учащихся выделять главное и сопоставлять. Оно готовит школьников к написанию сочинения-сравнительной характеристики. Целесообразно подготовительную работу по выполнению этого задания оформить в виде таблицы.

Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик»

<i>Примерные вопросы для сопоставления</i>	<i>Мари (примеры из текста)</i>	<i>Фриц (примеры из текста)</i>
Возраст героев		
Портрет героев		
Черты характера		
Отношение к окружающим		
Что ценит в жизни больше всего		
Мое отношение к герою		
Выводы		

Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»

Письменное задание **Напиши аннотацию на прочитанное произведение:**

использовать личностно-ориентированный подход к учащимся (позволить им выполнить часть работы, позволить выполнить задание устно и т.д.);

работу начинать с анализа образца аннотации (с. 253); аннотацию учитель может подобрать самостоятельно или дать задание подобрать аннотацию учащимся;

объяснить учащимся цель этого жанра, раскрыть необходимость уметь составлять и читать аннотацию – хорошо, если работа над аннотациями будет организована в форме ролевой игры («В книжном магазине», «В библиотеке», «В редакции» и т.д.)

Задание **Всё ли тебе понятно в прочитанном тексте?** (с.213). Еще один тип задания, развивающий метапредметные умения учащихся и личностную компетенцию, – выполняя это задание, пятиклассник учится рефлексии, самоанализу, компенсаторным умениям, самостоятельному получению информации и др. Ориентируясь на конкретную педагогическую ситуацию в классе, учитель может включать выполнение этого задания и на более ранних этапах изучения литературы в 5 классе.

П.П. Бажов «Медной горы хозяйка»

(задание 2 с. 242). **Как ты думаешь, почему от будущих актёров при поступлении в театральный институт требуется обязательное чтение басни?** ГОТОВИТ

пятиклассников к самостоятельной исследовательской деятельности: во-первых, формулировка **как ты думаешь...**

предположи... учит начинать рассуждение с гипотезы; во-вторых, для установления истины пятиклассники могут использовать метод интервью, беседы (например, со знакомыми актёрами студентами творческих вузов); в-третьих, можно воспользоваться специальной литературой, которая подскажет ответ (энциклопедиями, мемуарами, пособиями по актерскому мастерству).

Лирическое стихотворение

Задание на стр. 36 **Представь себе, что ты являешься составителем сборника «Лирические послания»...** можно рассматривать как проектное. Тогда следует распределить обязанности учащихся по составлению сборника: кроме подбора стихотворений, предусмотреть написание предисловия, иллюстрирование, создание сочинений-миниатюр, которые могут выполнять функцию комментариев и т.д. Хорошо, если этот сборник будет действительно «издан» и преподнесен кому-то в качестве подарка.