



**Методы и приемы  
работы с  
таблицами на  
уроках истории и  
обществознания**

**Приемы критического  
мышления,  
применяемые на уроках истории  
и обществознания,  
позволяют учащимся активно  
включаться в учебный процесс**



**Создание таблиц – важнейший метод структурирования, полезный как на стадии осмысления, так и переработки материала.**

**Любая таблица представляет собой результат некоторой классификации, оформленный в виде нескольких столбцов и строк.**

## **«ДВОЙНОЙ ДНЕВНИК»**

**Лист делится пополам.**

**С левой стороны записываются фрагменты текста, которые произвели наибольшее впечатление, вызвали какие-то воспоминания или ассоциации с эпизодами из собственной жизни. С правой стороны предлагается дать комментарий: что заставило записать именно эту цитату? Какие мысли она вызвала? Какие вопросы возникли?**

**Прием дает возможность учащимся тесно увязать содержание текста со своим личным опытом.**

## **«Бортовые журналы и дневники»**

**Учащимся предлагается тема и таблица, состоящая из двух столбцов: «Что известно по теме» и «Что нового узнал».**

**Этот вариант таблицы можно использовать во время повторительно-обобщающего урока, когда знания учащихся по теме систематизируются, дополняются и обобщаются.**

# «Что? Где? Когда? Почему?»

**Таблица, состоящая из соответствующих граф, заполняется на стадии осмысления по ходу работы с информацией.**

## **«Тонкие и толстые вопросы»**

**Учащимся предложена тема.**

**Они сами придумывают вопросы к прочитанному тексту.**

**Тонкие вопросы - требующие простого односложного ответа.**

**Толстые вопросы – требующие подробного ответа.**

## **«Знаю, хочу узнать, узнал»**

До знакомства с текстом (модулем в целом) учащиеся самостоятельно или в группе заполняют первый и второй столбики таблицы «Знаю», «Хочу узнать». По ходу знакомства с текстом, новым материалом заполняется графа «Узнал». Далее подведение итогов, сопоставление содержания граф. Дополнительно можно предложить еще две графы для заполнения: Источники информации и Что осталось нераскрытым.



# Тезис-Анализ-Синтез-Ключ

Метод этот представляет собой 10 последовательно заданных вопросов, над которыми в ходе чтения текста предстоит размышлять учащимся.

В случае необходимости учащиеся могут пересмотреть основное утверждение и повторить все стадии ТАСК.

Этот вариант работы более подходит в старшей школе.

## «Плюс – минус – интересно»

При чтении текста предлагается фиксировать в соответствующих графах таблицы информацию, отражающую: положительные стороны явления – «+»; отрицательные стороны явления – «-»; а также информацию, которая просто заинтересовала – «?».

При использовании данного приема информация не только более активно воспринимается, прослушивается, записывается, систематизируется, но и оценивается.

Подобная форма организации материала позволяет провести обсуждение, дискуссию по спорным вопросам.

## «Концептуальная таблица»

Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Затем проводим обсуждение правильности заполненного материала, уточнение, дополнение, исправление; сравнение сил. В дальнейшем учащиеся при составлении таблиц могут сами выбирать объекты сравнения или линии сравнения.

## «Сводная таблица»

Помогает систематизировать информацию, проводить параллели между явлениями, событиями или фактами.

Средняя колонка называется "линией сравнения". В ней перечислены те категории, по которым мы предполагаем, сравнивать какие-то явления, события, факты. В колонки, расположенные по обе стороны от "линии сравнения", заносится информация, которую и предстоит сравнить.

Желательно, чтобы линий сравнения было не меньше трех, но и не больше шести.

## **Стратегия «Таблица-синтез»**

**Этот прием рекомендуется для работы с художественным текстом.**

**При первом восприятии текста заполняются первые две графы, а третья – при просмотре содержания первых двух. При чтении текста можно предложить ученикам читать в паре. Диалог, возникающий в процессе подобного парного чтения, может впоследствии перерасти в умение вести диалог с текстом.**

The image features two blue, stylized 3D human figures standing on a white reflective surface. They are holding a large tablet together. The tablet's screen displays a purple rectangular box containing the Russian text "Спасибо за внимание" (Thank you for attention). The background is a light-colored wall with abstract, wavy patterns in shades of blue, pink, and white. The entire scene is framed by a green border with a faint geometric pattern.

**Спасибо за  
внимание**