

# **ЛЕКЦІЯ 2**

## **Американська література початку ХХ ст.**



# ПЛАН

1. Реалізм у літературі США поч. 20 ст.
2. Поетичний спадок Волта Вітмена.
3. Художня своєрідність новел О`Генрі.
4. Творчість Д. Лондона: «Залізна п`ята», «Мартін Іден».
5. Творчість Т. Драйзера



1. Реалізм у літературі США  
поч. 20 ст.

**Громадянська війна 1861 - 1865**

```
graph TD; A[Громадянська війна 1861 - 1865] --> B[Розвиток бізнесу, індустріалізація]; B --> C[Реалістичні тенденції, негативний вплив економічних чинників на людину];
```

**Розвиток бізнесу, індустріалізація**

**Реалістичні тенденції, негативний вплив економічних чинників на людину**



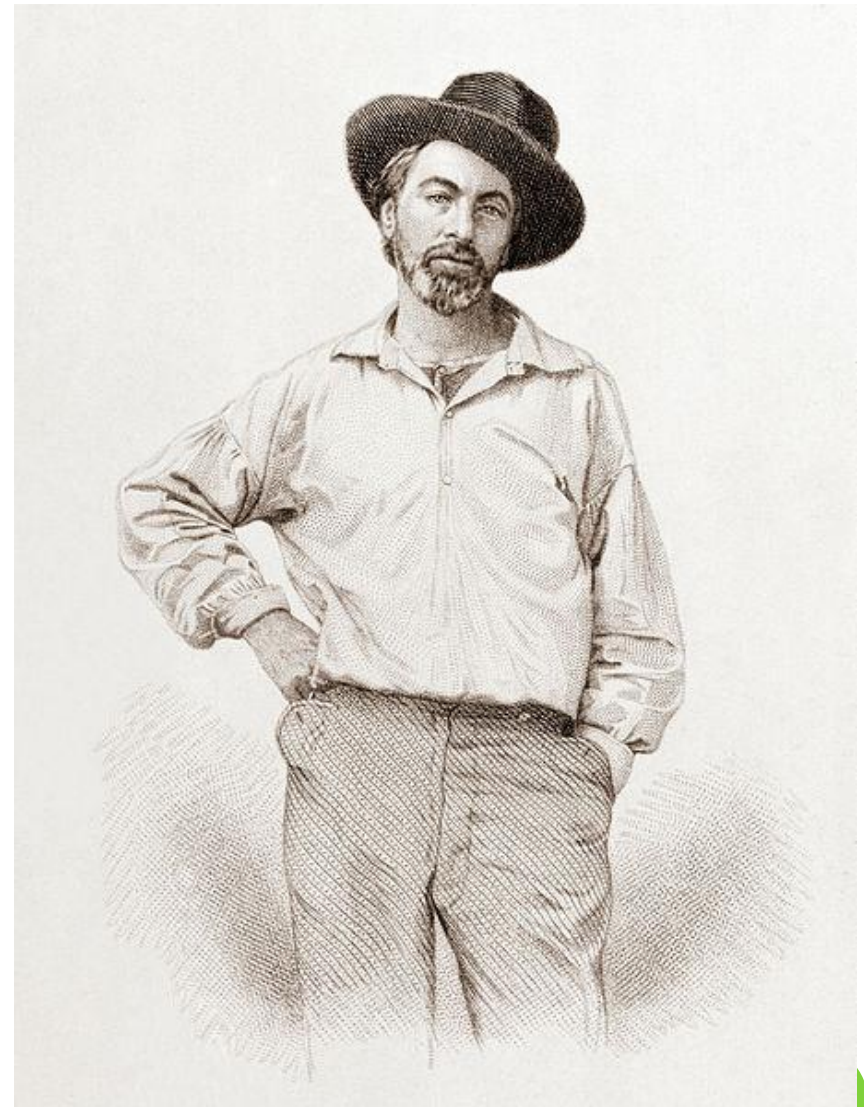


## 2. Поетичний спадок Волта Вітмена

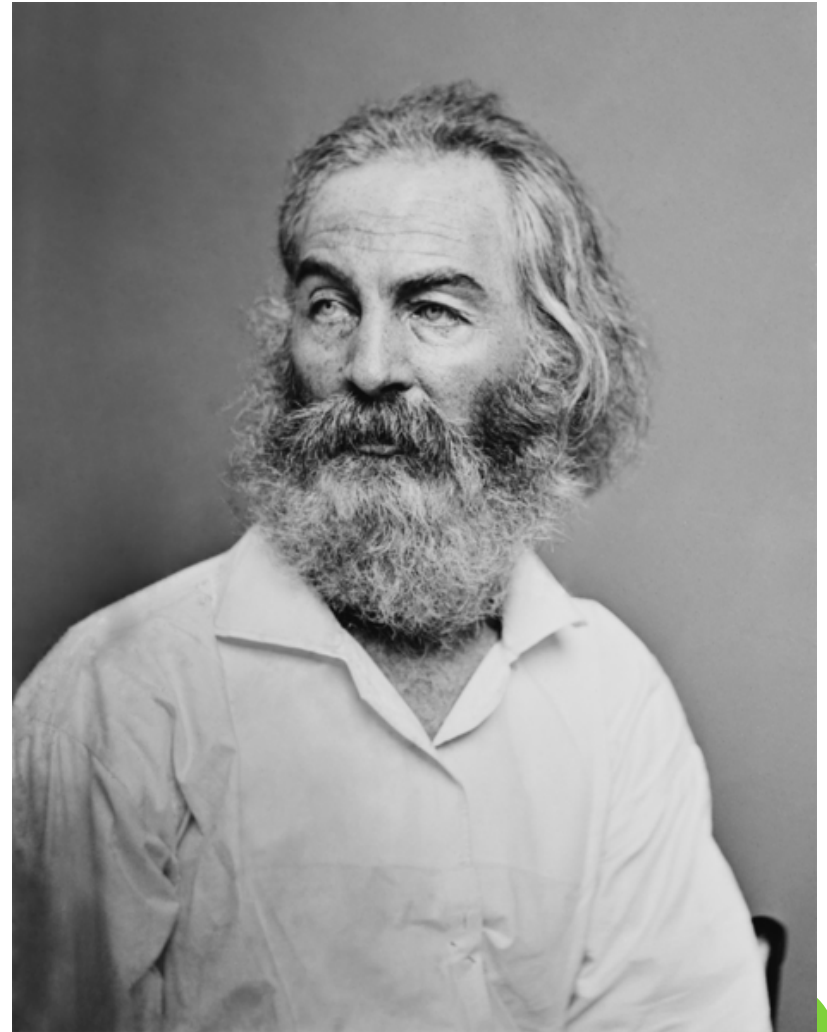
## Волт Вітмен

(1819 — 1892)

американський поет,  
есеїст, журналіст та  
гуманіст



ПЕРЕХІДНОГО ПЕРІОДУ  
МІЖ  
ТРАНСЦЕНДЕНТАЛІЗМОМ  
ТА РЕАЛІЗМОМ, ЩО  
ОБ'ЄДНАВ ЦІ ДВА  
НАПРЯМИ В СВОЇХ  
ТВОРАХ. ВІТМЕН — ОДИН З  
НАЙВПЛИВОВІШИХ  
ПОЕТІВ  
АМЕРИКАНСЬКОГО  
КАНОНУ, ЯКОГО ЧАСТО  
НАЗИВАЮТЬ  
БАТЬКОМ ВЕРЛІБРУ. ЙОГО  
ТВОРИ НА ТОЙ ЧАС БУЛИ  
ДУЖЕ СУПЕРЕЧЛИВІ,  
ОСОБЛИВО ЙОГО  
ПОЕТИЧНА ЗБІРКА «ЛИСТЯ  
ТРАВИ»





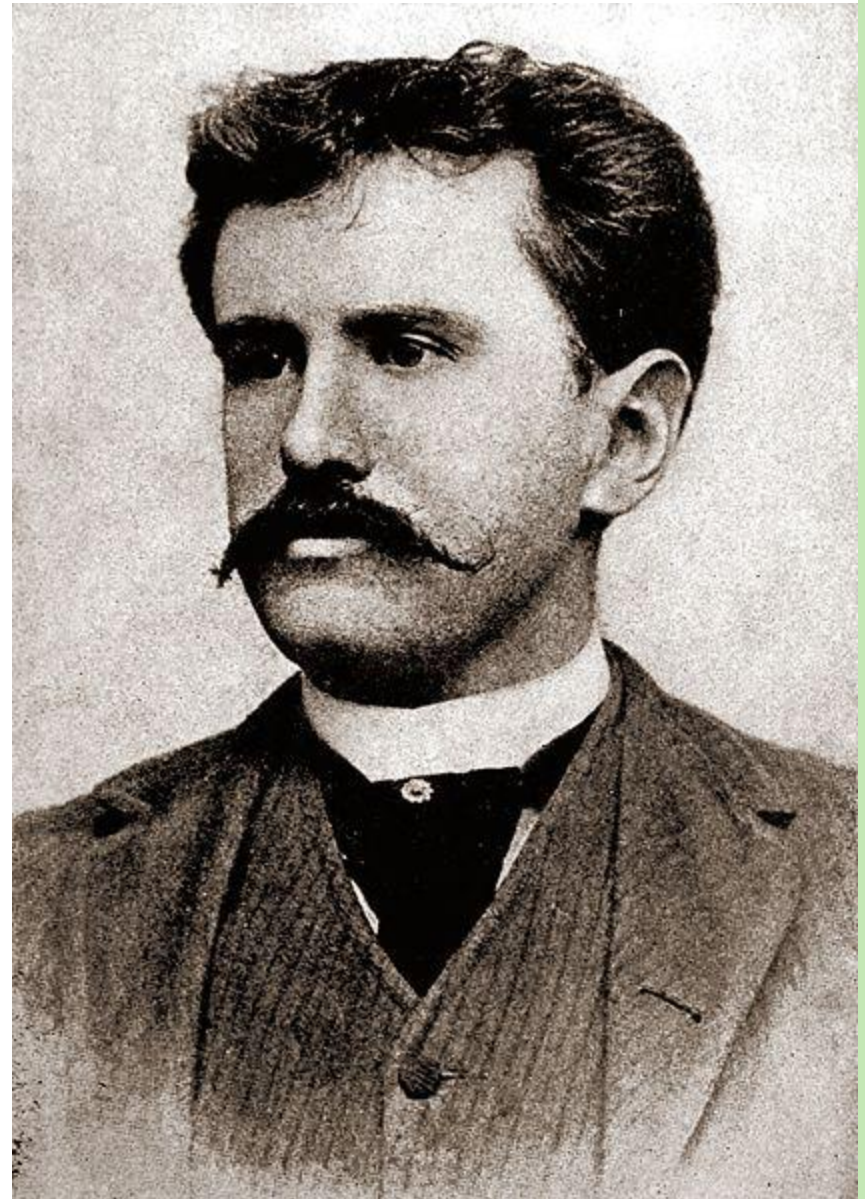
## 2. Художня своєрідність новел О`Генрі.



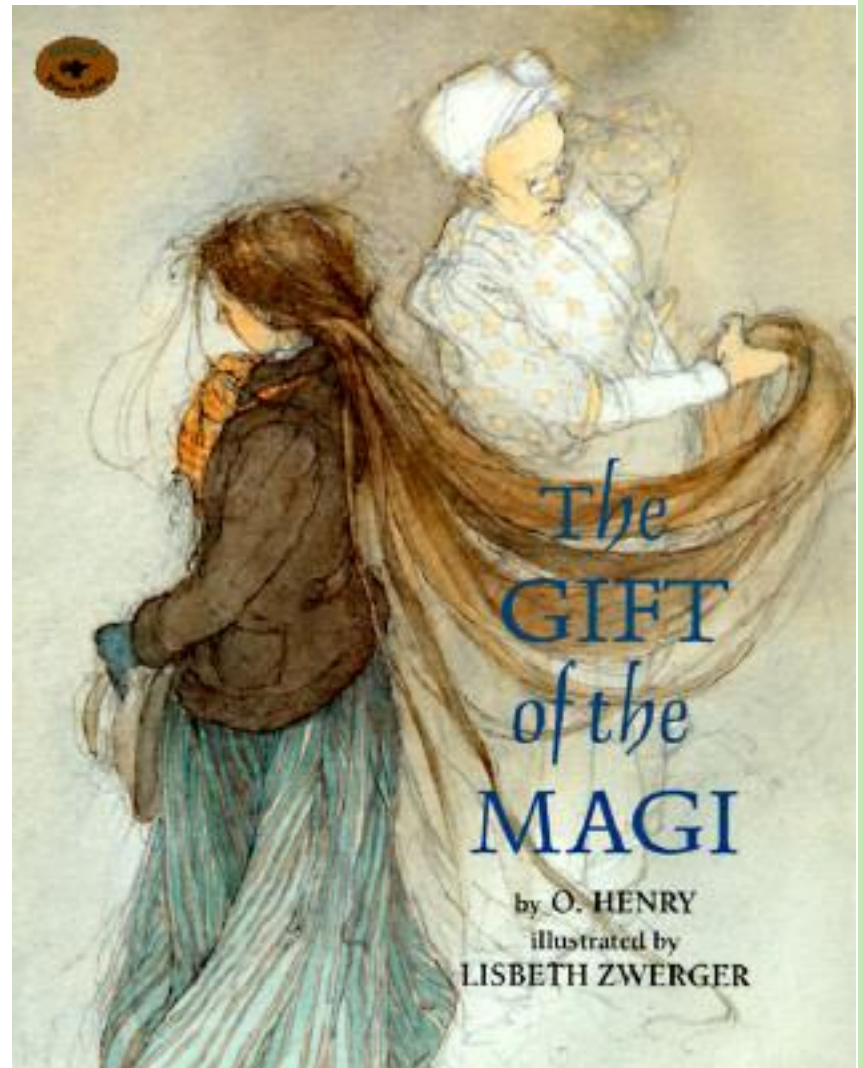
**О. Генрі (Вільям Сідні  
Портер)**

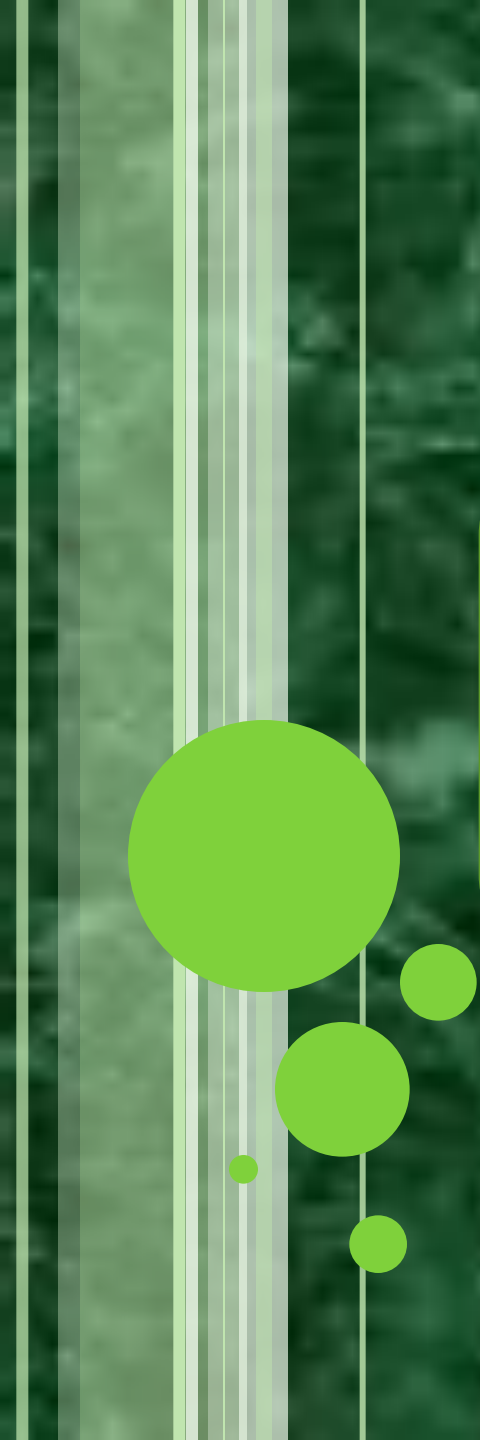
(11 вересня 1862 — 5  
червня 1910)

Американський  
письменник, майстер  
жанру оповідання



Перша книга оповідань  
О. Генрі, що часто  
класифікується як роман,—  
«Королі й капуста» — вийшла  
в 1904. За нею послідували:  
«Чотири мільйони» 1906),  
«Непогасний світильник» 1907),  
«Серце Заходу» 1907), «Голос  
міста» 1908), «Благородний  
шахрай» 1908), «Шляхи  
долі» 1909), «Вибране»  
(Options, 1909), «Точні  
справи» 1910) і «Водоверть»  
1910).



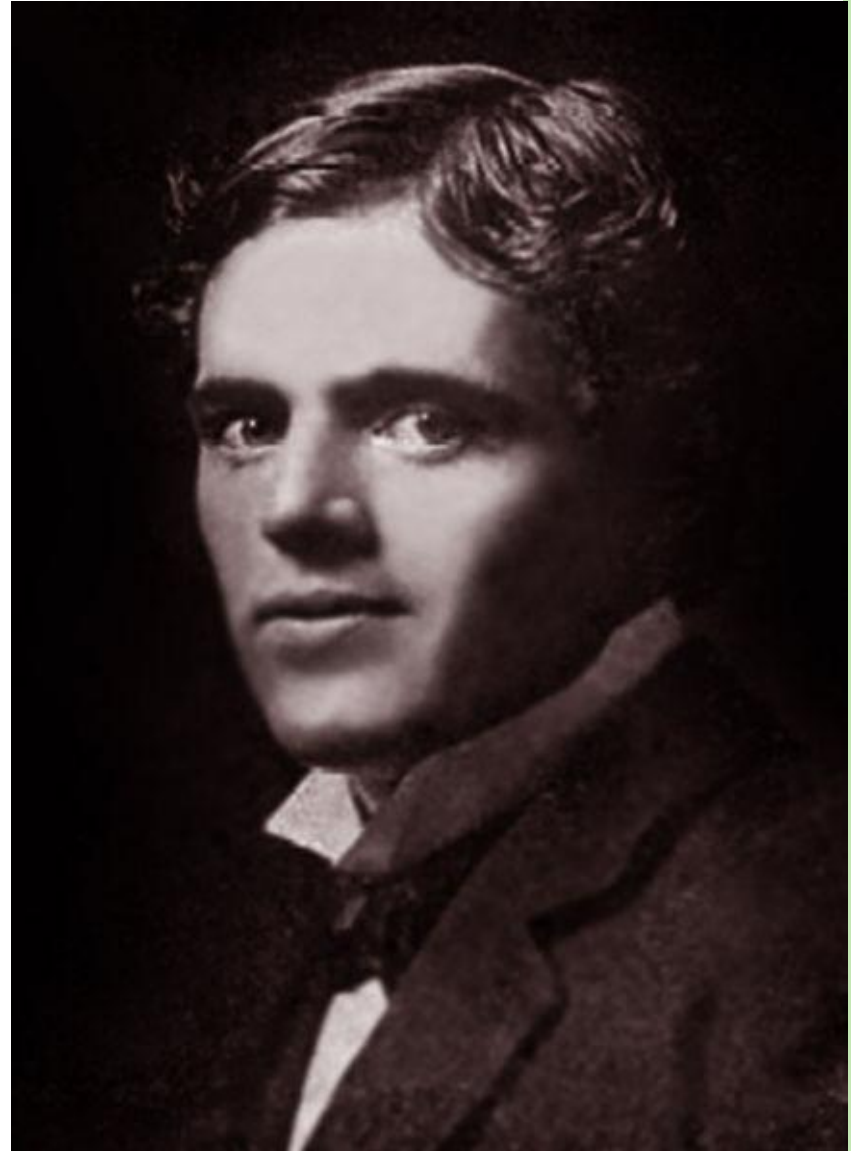


### 3. Творчість Д. Лондона: «Залізна п'ята», «Мартін Іден»

## Джек Лондон

(12 січня 1876 — 22  
листопада 1916)

американський  
письменник, найбільш  
відомий як автор  
пригодницьких  
оповідань і романів



## Головні твори

- “Заклик предків”;
- “Любов до життя”;
- “Маленька господиня великого будинку”;
- “Мартін Іден”;
- “Серця трьох”;
- “Біле ікло”;
- “Залізна п’ята”;
- “Син вовка”.

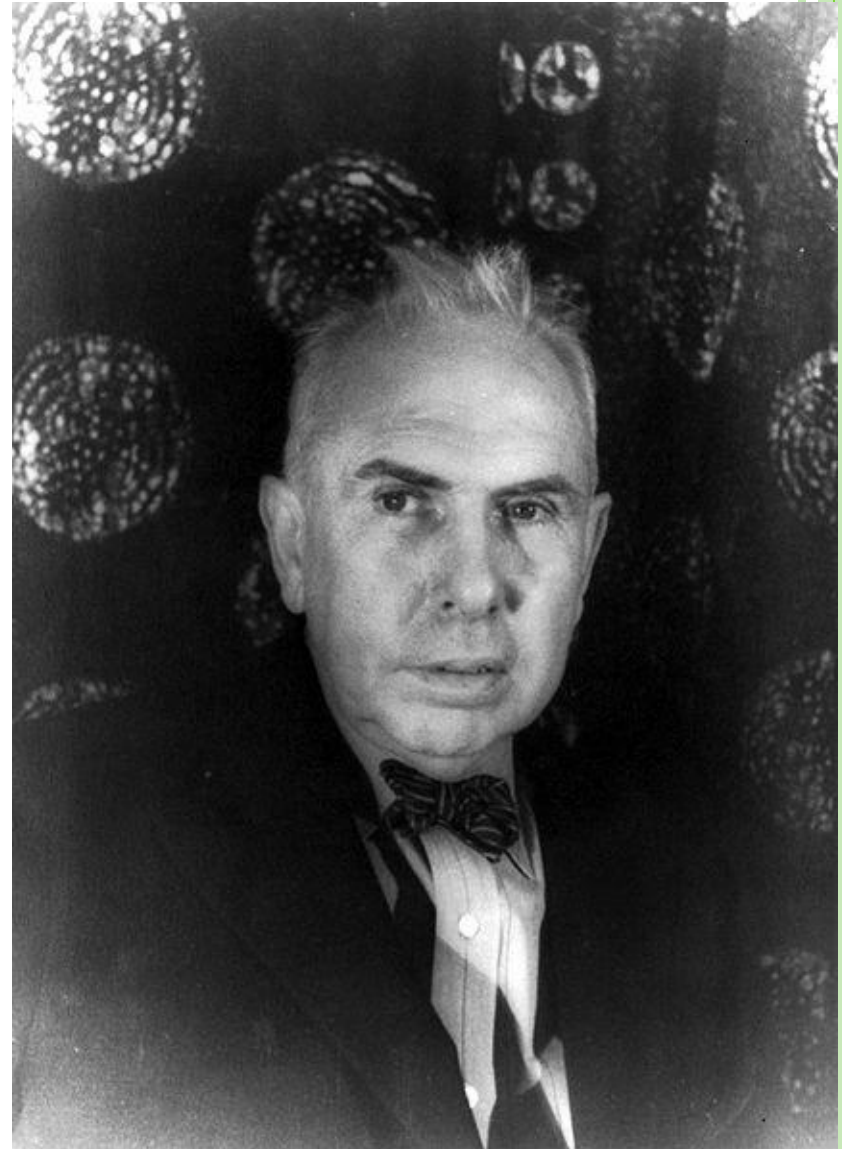


## 4. Творчість Т. Драйзера

**Теодор Герман Альберт  
Драйзер**

(27 серпня 1871 — 28  
грудня 1945)

американський  
письменник і  
громадський діяч



## **Головні твори**

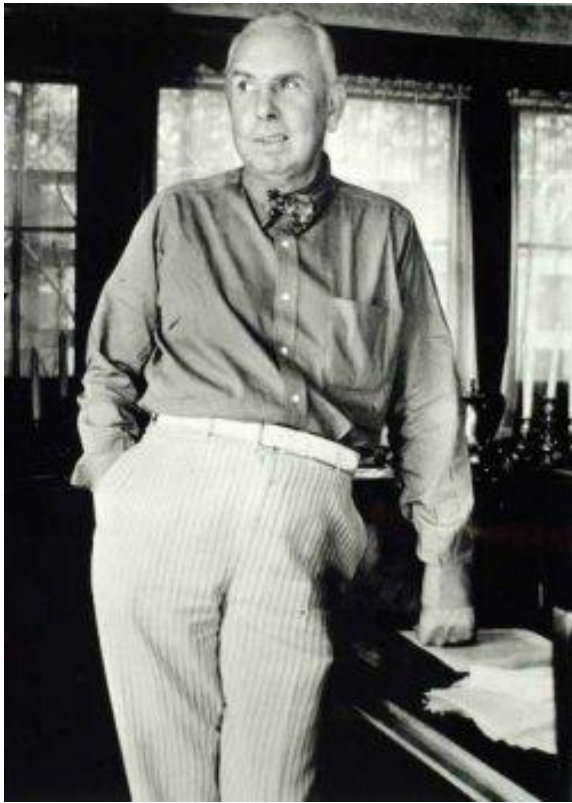
- “Сестра Керрі”;
- “Дженні Герхардт”
- “Американська трагедія”.

### **ТРИЛОГІЯ БАЖАННЯ**

- “Фінансист”;
- “Титан”;
- “Стоїк”.







В ЇЇ ОСНОВУ ПОКЛАДЕНО ІСТОРІЮ ЖИТТЯ МІЛЬЙОНЕРА Ч. ЙЕРКСА. ГЕРОЙ «ТРИЛОГІЇ» - ФРЕНК КАУПЕРВУД; ДРАЙЗЕР ПОКАЗУЄ, ЯК БУРЖУАЗНА І КОМЕРЦІЙНЕ СЕРЕДОВИЩЕ, ЩО ОТОЧУВАЛА КАУПЕРВУД, ВЖЕ З ДИТИНСТВА ФОРМУЄ В НЬОМУ ПСИХОЛОГІЮ ДІЛКА І НАБУВАЧА, ДЛЯ ЯКОГО ВСІ ЗАСОБИ ДОБРІ, ЯКЩО ВОНИ ДОПОМАГАЮТЬ ДОСЯГТИ ВЛАДИ І БАГАТСТВА.

“Трилогія бажання”





“Американська трагедія”

У СВОЄМУ РОМАНІ  
«АМЕРИКАНСЬКА ТРАГЕДІЯ»  
(1925) ДРАЙЗЕР ВИВОДИТЬ  
СЕРЕДНЬОГО АМЕРИКАНСЬКОГО  
ЮНАКА ГРІФІТС,  
МАЛООСВІЧЕНОГО,  
ЛЕГКОВАЖНОГО,  
СЛАБОВІЛЬНОГО. СУТНІСТЬ  
ТРАГЕДІЇ ГРІФІТС,  
КОНЧАЮЩЕГО СВОЄ ЖИТТЯ НА  
ЕЛЕКТРИЧНОМУ СТІЛЬЦІ, - ЙОГО  
СОЦІАЛЬНА  
НЕПРИСТОСОВАНІСТЬ ДО  
НАВКОЛИШНЬОЇ ДІЙСНОСТІ, ЩО  
ПОСДНУЄТЬСЯ З ПРАГНЕННЯМ  
ВИСУНУТИСЯ, ЗАЙНЯТИ  
ВИНЯТКОВЕ СТАНОВИЩЕ,  
УВІЙТИ В БУРЖУАЗНІ КОЛА.  
ГРІФІТС - ЖЕРТВА  
АМЕРИКАНСЬКОГО  
ПСЕВДОДЕМОКРАТИЗМА.

