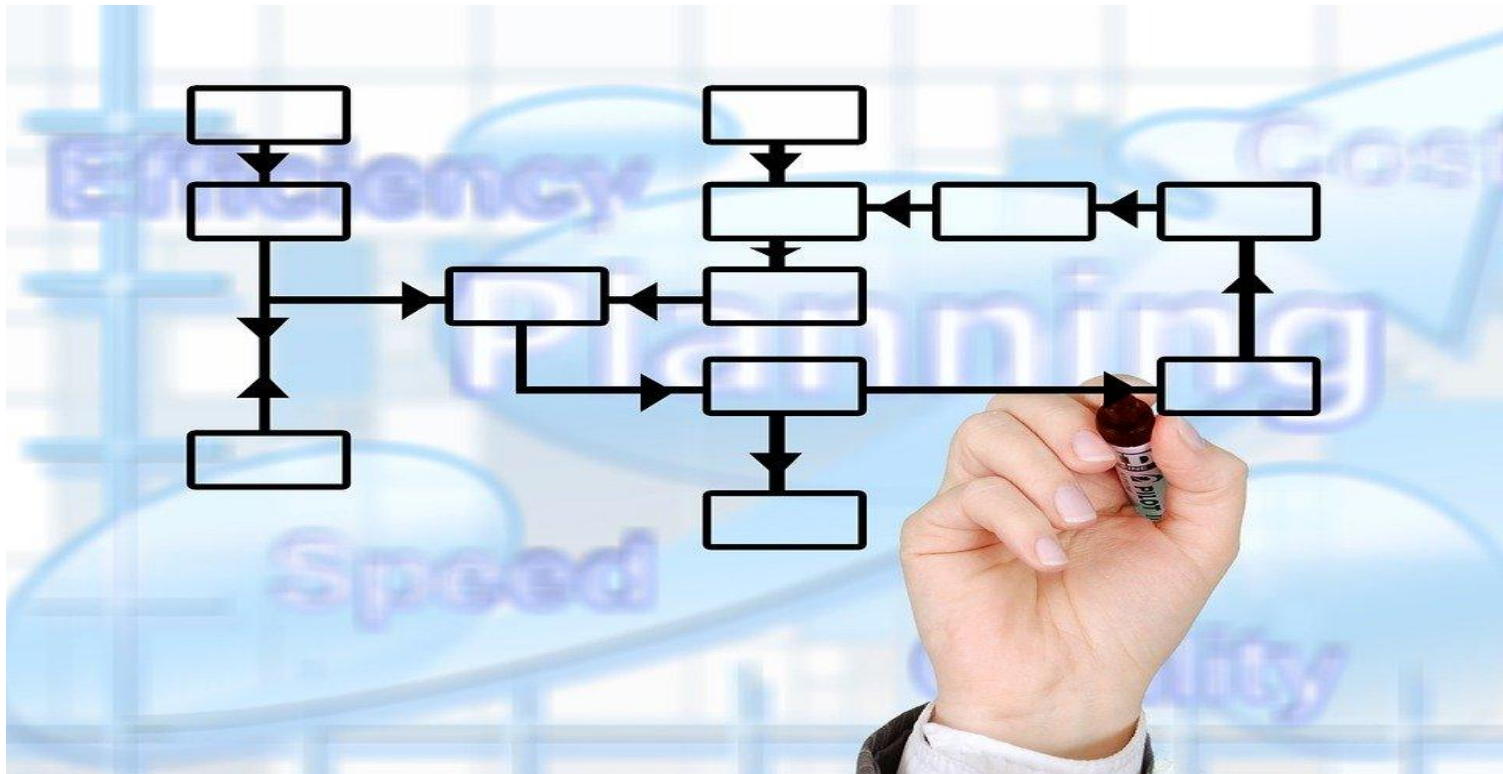


Макроструктура и микроструктура дискурса



Макроструктура дискурса

- **Макроструктура дискурса** (глобальная структура) – это членение на крупные составляющие: эпизоды в рассказе, абзацы в газетной статье, группы реплик в устном диалоге.
- Между крупными фрагментами дискурса наблюдаются
- границы, которые помечаются относительно более длинными паузами (в устном дискурсе), графическим выделением (в письменном дискурсе),
- специальные лексические средства (служебные слова или словосочетания: *а, так, наконец, что касается* и т. п.).

Макроструктура дискурса

- Внутри крупных фрагментов дискурса – тематическое единство:
- референциальное (единство участников описываемых ситуаций),
- событийное,
- временное,
- пространственное и т.д.
- Т.А. ван Дейк: макроструктура – это обобщенное описание основного содержания дискурса, которое адресат строит в процессе понимания.

Пропозиция

- ПРОПОЗИЦИЯ — семантический инвариант, общий для всех членов модальной и коммуникативной парадигм предложений и производных от предложения конструкций (номинализаций).
- Термин восходит к лат. *proposi-tio*, первоначально обозначавшему в логике суждение, а в лингвистике — предложение (ср. англ., франц. *proposition*), т. е. некоторую целостную единицу.

Макроструктура дискурса

- Макроструктура представляет собой последовательность макропропозиций, т.е. пропозиций, выводимых из пропозиций исходного дискурса по определенным правилам (макроправилам):
- правила сокращения несущественной информации,
- правила обобщения двух и более однотипных пропозиций в одну,
- правила построения, т.е. комбинации нескольких пропозиций в одну.

Макроструктура дискурса

- Макроструктуры соответствуют структурам долговременной памяти.
- Они суммируют информацию, которая удерживается в течение достаточно длительного времени в памяти людей, услышавших или прочитавших некоторый дискурс.
- Построение макроструктур слушающим или читающим – одна из разновидностей стратегий понимания дискурса.

Тема дискурса

- Термин «тема» в лингвистической литературе используется двояко:
- 1. как член противопоставления «тема – рема» (англ. theme – rheme, topic – focus, topic – comment, given – new);
- 2. как основное содержание высказывания или дискурса (англ. discourse topic).

Тема дискурса

- В высказывании тема (известная информация) располагается в начале и представлена именной группой подлежащего, а рема – в конце.
- В устном дискурсе чаще наблюдается обратный порядок следования этих компонентов, например: – *Вопрос хочу вам задать. Как он вам показался?* – *Старик он уже.*
- Тема дискурса (discourse topic) представлена в виде макропропозиции или макроструктуры.

Тема дискурса

- Ф. Данеш предложил следующие виды тематической прогрессии, т.е. коммуникативной преемственности между предложениями:
- 1. простая линейная тематическая прогрессия:
- тема 1 рема 1
- ↓
- тема 2 (= рема 1) рема 2
- 2. тематическая прогрессия с константной темой:
- тема 1 рема 1
- ↓
- тема 2 (=рема 1) рема 2
- ↓
- тема 3 (= рема 1) рема 3
- 3. тематическая прогрессия с производными темами:
- [тема]
- тема 1 тема 2 тема 3
- ↓ ↓ ↓
- рема 1 рема 2 рема 3

Тема дискурса

- Локальная тема дискурса
- Глобальная тема дискурса, т.е. тема данного высказывания.
- Основные способы развертывания темы дискурса (К. Бринкер):
 - дескриптивный, нарративный,
 - разъясняющий, аргументативный.
- Тема может касаться говорящего, слушающего или кого-то/чего-то другого.

Тема дискурса

- Существует проблема определения границ одной темы. Пример (в маршрутном такси 2 фразы одна под другой):
- *Ожидая вежливости от водителя, будьте вежливы сами.*
- *Об остановках объявляйте заранее и громко.*

Тема дискурса

- В повседневном бытовом диалоге темы могут накладываться друг на друга, развиваться одновременно.
- Вследствие этого возникает политематичность / тематическая полифония (Земская).
- Каждый собеседник стремится говорить о своем, о том, что волнует его больше всего.
- Причины переплетения тем в непринужденном разговоре :
 - 1. включение тематики, связанной с внешней ситуацией;
 - 2. каждый собеседник стремится говорить о своем, наиболее волнующем его (возможно при неофициальных отношениях между коммуникантами).

Тема дискурса

- Пример 1 [подключение внешней темы]:
- *А: А Володька наш жениться собрался.*
- *Б: На ком?*
- *А: С ней учится / чо старше его.*
- *Б: Не знаешь, что здесь посеяли? [показывает на поле]*
- *А: Пшеница // Меня смущает, что старше.*
- *Б: Да ничего // Это бывает.*

Тема дискурса

- Пример 2 [сосуществование нескольких тем]:
- *А: Хоть бы лето наступило скорее! А обещали раннюю весну.*
- *Б: Да, не назовешь ранней. Середина мая, а из курток не вылезаем.*
- *В: Хорошо хоть топят. А то бы пропали.*
- *Б: А я все о Герцене. Он меня потрясает.*
- *В: А я давно его не перечитывал.*
- *А: Говорят, в Грузии шел снег. По телевизору показывали.*
- *Б: Да ну! Герцен все-таки итальянцев как-то особенно любил. И уважал.*
- *В: Эпоха такая была. Гарибальди.*

Линейность дискурса

- Дискурс линеен: мы можем породить или воспринять только одну единицу речи в одну единицу времени.
- Начало дискурса задает тематику, стиль дальнейшего дискурса (ожидания в тематическом плане).
- Например: *На собрании присутствовали президент и председатель кабинета министров.* – последовательность должностей по степени значимости.
- Линейность дискурса передает упорядочение во внешнем мире. Например, при ответе на вопрос: *как пройти туда?* отвечающий мысленно строит траекторию.

Линейность дискурса

- Информация в высказывании распределяется линейно и, как следствие, оценка одной и той же фразы зависит от контекста:
- *Он всецело привержен идеалам гражданского общества. Настоящий демократ.*
- *Он развалил страну и нажил на этом огромные капиталы. Настоящий демократ.*

Этический и эмический аспекты организации дискурса

- Этический аспект – физическое расположение предложений друг относительно друга в пространстве (письменный дискурс) или времени (устный дискурс).
- Эмический аспект – порядок следования предложений с точки зрения содержания.

Информация в дискурсе

- Информация в дискурсе организована глобально, иерархически, по определенной когнитивной схеме, предопределяющей планирование, продуцирование, восприятие и понимание дискурса, а также хранение полученной информации и ее воспроизведение.
- Организация информационной структуры описывается различными терминами: топик, фрейм, сценарий и др.

Информация в дискурсе

- Топик предложения (высказывания) понимается двояко:
- 1. Топик _____(1) – это тот элемент предложения, который сообщает максимально новую информацию. В этом значении топик зависит не только от грамматической организации предложения, сколько от контекста, и может вообще не быть связан с грамматической организацией. Топик (1) относится к плану выражения.
- 2. Топик (2) – логический субъект; то лицо или тот объект, о котором в предложении идет речь (вне зависимости, упоминается ли он впервые или нет); а то, что сообщается о топике в предложении – комментарий (comment). Топик (2) относится к плану содержания.

Информация в дискурсе

- Потенциальный топик – референт впервые введенной в дискурс именной составляющей.
- Актуальный топик – референт достаточно хорошо был описан по ходу дискурса до рассматриваемого предложения.
- Топик дискурса признается как основное связующее дискурс явление.

Информация в дискурсе

- В 1970-е годы американские специалисты в области искусственного интеллекта предложили термины «фрейм» (М. Минский) и «скрипт» (Р. Шенк и Р. Абельсон).
- «Фрейм» в большей степени относится к статическим структурам (модель квартиры), а
- «скрипт» («сценарий») – к динамическим (поездка на дачу, поход в кино).

Информация в дискурсе

- Фрейм состоит из вершины или макропропозиции (темы) и слотов
- (терминалов).
- Слот – ячейка для хранения информации.
- Фрейм это способ хранения информации в сознании человека.
- Набор слотов может быть ограничен опытом человека и индивидуален для
- каждого человека.
- Сценарий (= динамический фрейм) содержит стандартную последовательность событий, обусловленную некоторой повторяющейся
- ситуацией.
- Фреймы и сценарии имеют конвенциональную природу, то есть основаны на социально-культурной информации, которую мы все приобретаем в течение жизни в обществе.

Критерии нарратива

- Критерии нарратива:
- тематическая общность;
- единство персонажей;
- хронологическая последовательность;
- наличие причинно-следственных связей;

Структура нарратива

- Структура нарратива (У. Лабов);
- краткое содержание – вступление, касающееся содержания будущего
- рассказа;
- обстановка – сведения о времени, месте, участниках тех событий, о
- которых пойдет речь;
- осложнение (основная часть нарратива) – интересное событие, которое
- нарушило привычное течение жизни действующего лица (часто самого
- рассказчика);
- оценка – личное отношение рассказчика к повествуемым событиям;
- развязка – чем дело кончилось;
- код – заключительная часть, возвращающая слушателей из мира
- рассказа в настоящий момент "рассказывания".

Структура нарратива

- *«Вот однажды один человек пошел на службу, да по дороге встретил другого человека, который, купив польский батон, направлялся к себе восвояси. Вот собственно, и все.» (Д. Хармс. Рассказ «Встреча»)*

Микроструктура дискурса

- Текст – информационное и структурное единство, функционально завершенное целое.
- Целостность и связность текста – основные конструктивные признаки текста.
- Связность текста:
- Функциональная (взаимодействие смыслов слов и словосочетаний текста);
- Структурная (тема-рема);
- Семантическая (единство темы и микротемы).

Микроструктура текста

- *Локальная связность* – связность линейных последовательностей (высказываний, межфразовых единств). Данный вид связи определяется межфразовыми синтаксическими связями (вводно-модальными словами, местоименными словами, видовременными формами глаголов, лексическими повторами, порядком слов, союзами и т.д.).

Микроструктура текста

- *Глобальная связность* – это то, что обеспечивает единство текста как смыслового целого, его внутреннюю цельность. Глобальная связность проявляется через ключевые слова, тематически и концептуально объединяющие текст и фрагменты.

Тема и рема в дискурсе

- Построение текста определяется темой, выражаемой информацией, условиями общения, задачей конкретного сообщения и избранным стилем изложения.
- Единство темы проявляется в следующих свойствах текста:
 - регулярная повторяемость ключевых слов;
 - синонимизация ключевых слов;
 - повторная номинация ключевых слов;
 - тождество референции, т.е. соотношение слов с одним и тем же предметом изображения;
 - наличие импликации, основанное на ситуативных связях.

Когезия дискурса

- Когезия – формально-грамматическая связность дискурса.
- Типы языковых отношений между предложениями текста (высказываниями дискурса), который обеспечивают целостность и связность:
 - Референция
 - Субституция
 - Эллипсис имени, глагола, и предикативной группы
 - Слова-коннекторы
 - Лексическая когезия

Когеренция дискурса

- Когеренция – семантико-прагматические аспекты смысловой и деятельностной (интерактивной) связности дискурса как локальной, так и глобальной.

Когеренция дискурса

- Глобальная когеренция – отношение каждого конкретного высказывания к общему плану дискурса (стратегии, сценарии, когнитивные схемы).
- Глобальная когеренция – это планирование своего речевого поведения и соотношение его с ситуацией.

Когеренция дискурса

- Локальная когеренция – локальная сочлененность предложений друг с другом; отношение каждого высказывания к текстовой цели, т.е. к цели дискурса.. Она осуществляется посредством тематической связности дискурса.
- *Вчера мы ходили на пляж. Мы занимались серфингом.*
- *Вчера мы ходили на пляж. За последний год курс доллара снизился на 10%.*