

П.И. Чайковский: «Евгений Онегин.»



- «**Евгений Онегин**» — опера П. И. Чайковского (*Лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)*). Либретто композитора совместно с К. С. Шиловским по одноимённому роману в стихах А. С. Пушкина. «Онегин» — одна из известнейших русских опер. До конца жизни Чайковского опера оставалась одним из любимых его творений. Композитор писал: «Я написал эту оперу потому, что в один прекрасный день мне с невыразимою силою захотелось положить на музыку все, что в „Онегине“ просится на музыку. Я это и сделал как мог».



● ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

● В мае 1877 года певица Е. А. Лавровская посоветовала Чайковскому **НАПИСАТЬ** оперу на сюжет пушкинского «Евгения Онегина». Вначале эта мысль показалась композитору, по его словам, дикой, но вскоре он так увлекся ею, что в одну ночь написал сценарий и принялся за музыку. Чайковский преклонялся перед Пушкиным. Его знание жизни, характера русского человека, тонкое понимание русской природы, музыкальность стиха вызывали у композитора восхищение. Либретто было им написано в сотрудничестве с К. С. Шиловским (1849—1893). Из пушкинского романа в стихах — «энциклопедии русской жизни», как назвал его В. Г. Белинский, — Чайковский взял лишь то, что было связано с душевным миром и личными судьбами пушкинских героев, скромно назвав свою оперу «лирическими сценами».



«Евгений Онегин» - «самое задушевное произведение

Пушкина»

- В романе с особой полнотой отразилась личность поэта.
- Роман «имеет для нас, русских, огромное историческое и общественное значение».
- Роман Пушкина «положил основание новой русской поэзии, новой русской литературе».
- «Без «Онегина» был бы невозможен «Герой нашего времени».

Сценическая история

Опера впервые поставлена силами учащихся Московской Консерватории в 1879 г. Через два года – премьера на сцене Большого театра. "Евгений Онегин" – едва ли не самая новаторская опера из всего оперного творчества Чайковского. Многим в среде композитора сюжет романа Пушкина казался непригодным для сценического воплощения. Непросто входя в афишу оперных театров "Онегин", тем не менее, стал одной из самых репертуарных опер русской и мировой оперной сцены. При жизни композитора опера была поставлена в Москве (четырежды), Петербурге (четырежды), в Одессе (дважды), в Харькове, Тифлисе, Киеве, Праге, Гамбурге (дир. Густав Малер), и Лондоне. За дирижёрским пультом в одной из московских постановок (1889) стоял сам автор. В 1922 г. спектакль по опере "Евгений Онегин" был поставлен К.С.Станиславским в руководимой им Театре-студии. Спектакль этот оставался в репертуаре Московского музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко до конца 60-х годов.

Евгений Онегин

Лирические сцены в 3 действиях. Либретто по одноименному роману в стихах А. С. Пушкина написано композитором в сотрудничестве с К. Шиловским. Первое представление состоялось 17 марта 1879 года в Москве на сцене Малого театра. Исполнителями были ученики Московской консерватории.

Действующие лица:

- ***Ларина, помещица, меццо-сопрано***
- ***Её дочери:***
- ***Татьяна, сопрано***
- ***Ольга, меццо-сопрано***
- ***Филиппьевна, няня, меццо-сопрано***
- ***Евгений Онегин, баритон***
- ***Ленский, тенор***
- ***Князь Гремин, бас***
- ***Ротный, бас***
- ***Зарецкий, бас***
- ***Трике, француз, тенор***
- ***Гильо, камердинер, без слов***
- ***Крестьяне, крестьянки, гости на балу, помещики и помещицы, офицеры***

Действие первое.

- *Картина третья.* В саду усадьбы Лариных звучит безмятежная песня девушек, собирающих ягоды. Сюда же в страшном смятении вбегает Татьяна - приехал Онегин: он получил ее письмо!.. Мучительное раскаяние охватывает девушку: "Ах, для чего, стенанью вняв души больной, не в силах совладать с собой, ему письмо я написала!". Но поздно! - Онегин уже здесь, в саду... С холодным достоинством читает он нравоученье Татьяне: "Учитесь властвовать собой: не всякий вас, как я, поймет; к беде неопытность ведет!"

Действие второе.

- *Картина вторая.* Ранним морозным утром прибыл к месту дуэли Ленский. "Что день грядущий мне готовит? Его мой взор напрасно ловит..." - с тоской и болью думает он о предстоящем поединке. Вместе с Ленским ожидает приезда Онегина секундант Зарецкий. Наконец Онегин является, все готово к дуэли, но недавние друзья медлят - оба понимают всю случайность, всю нелепость происходящего: "Не засмеяться ль нам, пока не обагрилася рука, не разойтись ли любовно?" Но нет! Секунданты разводят противников на свои места. Зарецкий дает знак сходитьсь. Онегин стреляет первым; Ленский падает. Бросившийся к нему Онегин с ужасом видит, что его друг мертв.

Действие третье.

- *Картина первая.* Бал в одном из аристократических домов Петербурга. В числе приглашенных князь Гремин - ветеран русских войн, благосклонно принятый царским двором. Здесь, на великосветском празднестве, встречает он Онегина, своего старого друга, только что вернувшегося из-за границы. Онегин несколько лет не был в Петербурге; он не знает, что Гремин женат: "Давно ли?" - "Около двух лет". - "На ком?" - "На Лариной Татьяне". Гремин представляет друга своей жене. Онегин поражен: он с трудом узнает в этой светской, полной благородства и достоинства даме прежнюю девочку, которой он когда-то читал нравученья. "Увы, сомненья нет, влюблен я! Влюблен, как мальчик, полный страсти юной!" - с волнением признается себе Онегин.



Действие третье.

- *Картина вторая.* Много дней искал Евгений встречи с Татьяной, много слов любви сказал в своих письмах к ней, но... ответа нет. Онегин решает пренебречь правилами света и явиться в ее дом без приглашения. Неожиданно войдя в комнату княгини Гречиной, он видит прежнюю Таню, склонившуюся над его письмами и плачущую над ними. Потрясенный Онегин бросается на колени, но "прошлого не воротить!" Татьяна просит оставить ее: "Я отдана теперь другому, моя судьба уж решена, я буду век ему верна". Онегин наконец понимает, что Татьяна навсегда потеряна для него.



«Евгений Онегин» - широкая историческая эпоха, поэтическое воссоздание эпохи

Событийная основа проста.

Юная героиня встречается героя, которого давно ждала в своих мечтах. Она влюбляется в него, но тот остается холоден и не отвечает на ее чувство. Спустя годы герой и героиня встречаются, причем героиня вышла замуж за другого. На этот раз в нее влюбляется герой, а героиня, хотя и продолжает его любить, отказывается следовать голосу чувства и изменить тем обетам верности, которые дала мужу и самой себе.

Все это просто, обыденно. Такое часто встречается в жизни. Вот и появляется цепочка, объединяющая время Пушкина с нашим временем. Подобные истории можно услышать от знакомых, увидеть по телевидению, прочитать.

Герои романа жили совсем в другую эпоху. Почти 200 лет разделяют нас, жителей XXI века.

Изменились ли молодые люди? Что значит для них любовь и признание?

Что их волнует сегодня?

Возможно ли сравнивать жизнь главного героя – Евгения Онегина- с жизнью современников?