

"Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе"



Художник изображает момент прервавшегося объяснения между Петром и царевичем. Во взгляде Петра – горький вопрос к сыну. Алексей опустил голову под испытывающим взглядом отца. В воцарившемся молчании, зритель ощущает трагедию.

Кто из этих людей прав?

Художник выносит на суд зрителя.

Царь, не жалевший сил, чтобы побороть отсталость России, узнал, что собственный сын связан с теми кто хотел помешать Петру.

Когда заговор был раскрыт, царевич сбежал за границу. Его поймали и привезли обратно. Допрашивал сам Петр. Когда царь убедился в вине сына, он приказал судить его как изменника. Царевич был приговорен к смерти. В холодной комнате Петергофского дворца встретились отец и сын.

На столе лежат перехваченные письма, и

в

них вина Алексея. Отец не потрясает кулаками, он только смотрит на сына с гневом и презрением. И сын не упал на колени, не молит о пощаде.

Путь России определен. Россия не свернет с пути могущества и славы, даже если ради этого Петру предстоит казнить собственного сына.

"Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе"



"Запорожцы пишут письмо турецкому султану"



Репин изображает запорожцев в момент, когда они сгрудились у грубо сколоченного стола, наперебой сочиняют знаменитое письмо. Оно составляется всем миром и каждый хочет вставить что-то свое, сотрясается воздух от хохота. В центре атаман – кошевой Иван Сирко. Хищный огромный нос, крылатые густые брови, энергичный жест руки.

Рамки картины срезаны – это создает впечатление, будто и за пределами холста продолжается бурная жизнь казаков. Это усиливает прокопченная дымом костров даль, в которой угадывались бесчисленные казачьи курени, кони, люди, обозы.

"Запорожцы пишут письмо турецкому султану"

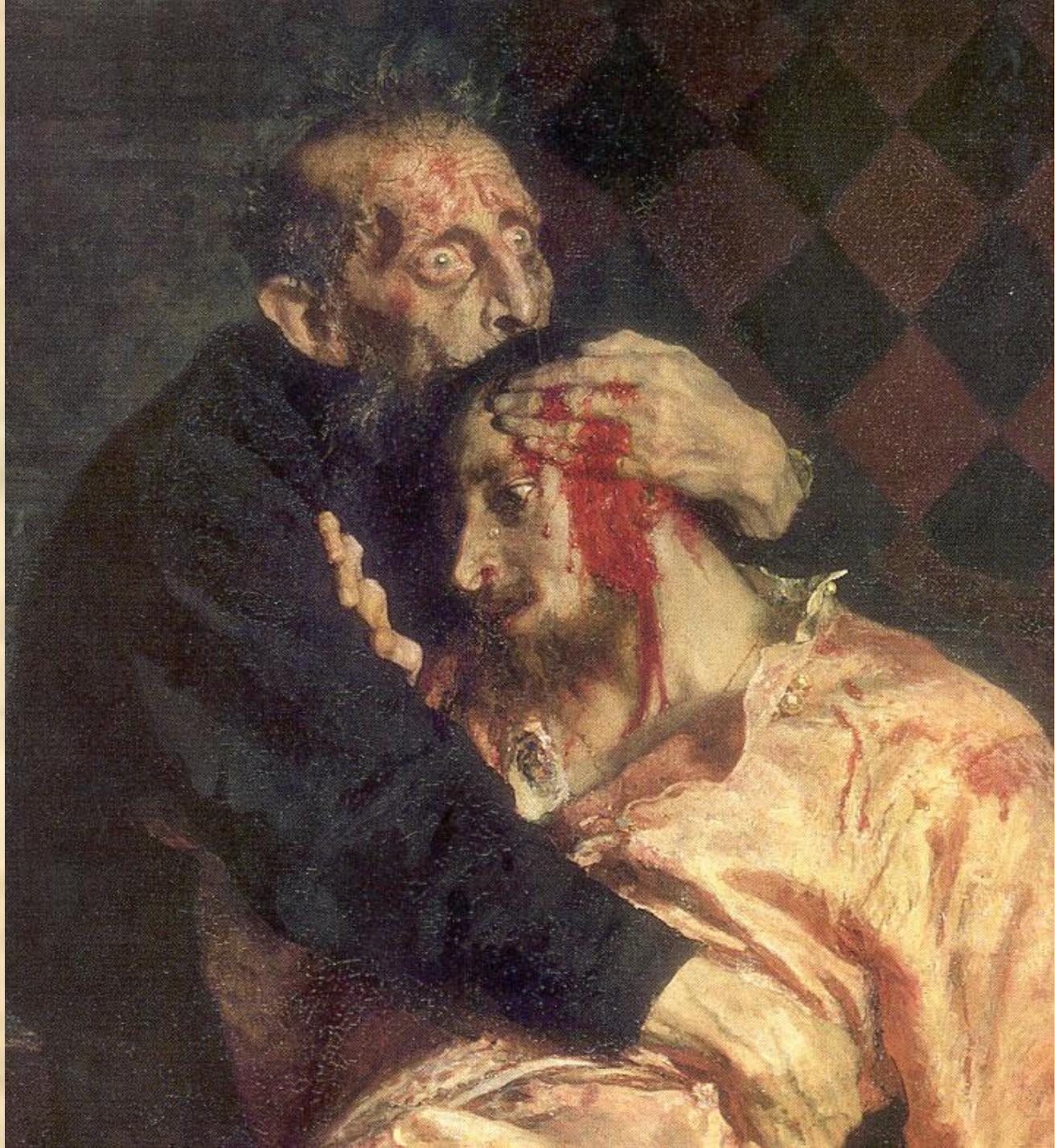


"Иван Грозный и его сын Иван"



Постоянные интриги и заговоры внутри страны развили в умном и властном царе крайнюю подозрительность и вспыльчивость. 16 ноября 1581 году в припадке слепой ярости Грозный убил посохом своего сына Ивана.

Он заподозрил его в заговоре против него. «На первый план выдвинуто – нечаянность убийства». Отец ударил своего сына жезлом и попал в висок, вот он в ужасе бросился и схватил его, прижимает к себе, зажимает рану рукой и кричит от ужаса: живи!



Когда художник писал картину, его мастерская превратилась в палату Ивана Грозного; со всей квартиры стащили ковры в одну комнату. На дому были изготовлены костюмы для персонажей. В картине господствуют все оттенки алого цвета: фиолетовая обивка стен, малиновый валик опрокинутого кресла, многочисленные ковры. Но кровь, которая струится из раны, вспыхивает красным цветом с новой силой.

"Петр I. Строительство Санкт-Петербурга"



Здесь изображено важное событие – строительство Петербурга. Петр I заложил город на пустынных островах, в устье реки Невы. Города еще нет. Корабли подвозят лес и камень для строительства зданий. Там, где оденутся гранитом набережные, где поднимутся прекрасные дворцы, пока голый берег и холодные волны омывают землю.

Дует пронзительный ветер, царь идет
быстрым уверенным шагом навстречу
ветру. Его свита – помощники,
придворные, слуги – не успевают за ним.
Петр I не отворачивается от встречного
ветра, смотрит прямо, он уже видит
будущий город, рожденный его волей и
мечтой.

"Утро на Куликовом поле"



Раннее утро. Русское войско стоит среди поля в ожидании битвы. От фигуры к фигуре нарастает движение. Один поднимает щит, другой сжимает топор, третий трогает тетиву лука – скоро начнется битва. К татарам направляются взоры людей, это усиливается жестом Дмитрия Донского, указывающего мечом в сторону татарских полчищ.

"Утро на Куликовом поле"



Фигуры воинов словно выросли из земли, он подчеркивает монолитность массы, этих людей трудно будет сдвинуть или потеснить назад. Главным героем в этой картине является народ.

«Старинный сказ. Александр Невский. Северная баллада.» - триптих.



Центральная часть триптиха представляет прославленного военначальника в шлеме и рыцарских латах с огромным мечом в руках, стоящего на страже земли русской. Грозное лицо Александра Невского передает чувство величайшей стойкости и отваги русского народа. Низкий горизонт пейзажа, где можно видеть вдали Софийский собор в Новгороде и берега реки Волхова, придают фигуре монументальность. Свинцовые холодные краски-суровость, а четкий рисунок-строгость.

Павел Корин вспоминал, как в Палех приходили на сезонные работы мужики из соседних деревень. Вечером после тяжелого трудового дня шли они по улице с вилами на плечах – рослые, крепкие, могучие, как богатырская рать. Мужики остались в сознании художника героями народных былин. Это такие, как они, выстояли вражеские нашествия.

Павел Корин писал это полотно в дни войны, в полутемной мастерской с забитыми окнами. Эта картина является результатом личных переживаний художника событий Великой Отечественной войны. Его глубокую тревогу за русский народ, за судьбу Родины. Боковые части триптиха должны прославлять бессмертие русского эпоса: «Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет»

Триптих "Александр Невский. Старинный сказ. Северная баллада."

