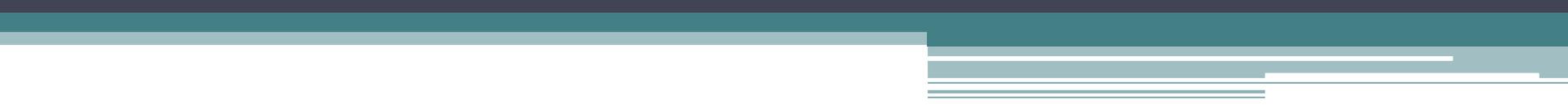
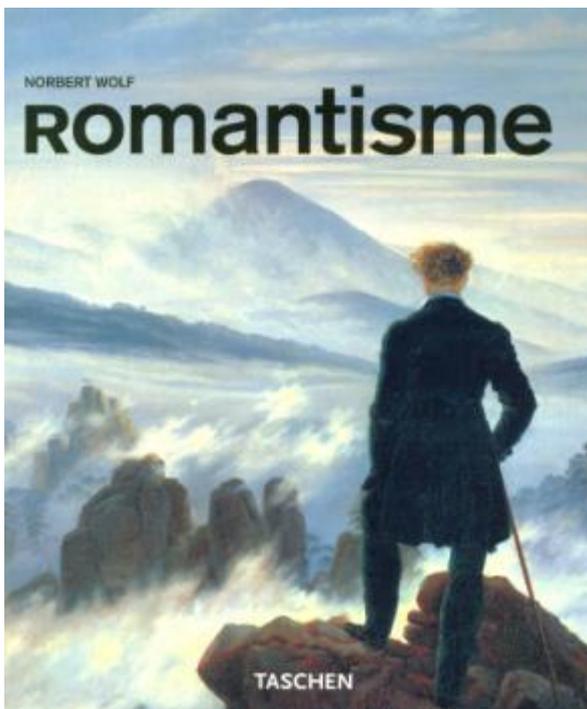


РОМАНТИЗМ



РОМАНТИЗМ

- идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре



В XVIII веке романтическим называли всё странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности.

РОМАНТИЗМ

- **ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПЕРЕВОРОТ**
- **ПОЯВЛЕНИЕ ПАРОВОГО ДВИГАТЕЛЯ**
- **ФОТОГРАФИЯ**
- **ТУРИЗМ**
- **АЛЬПИНИЗМ**
- **ПИКНИК**



КЛАССИЦИЗМ

- **Культ разума** и основанной на его началах цивилизации



«Танец под музыку времени»
Никола Пуссен

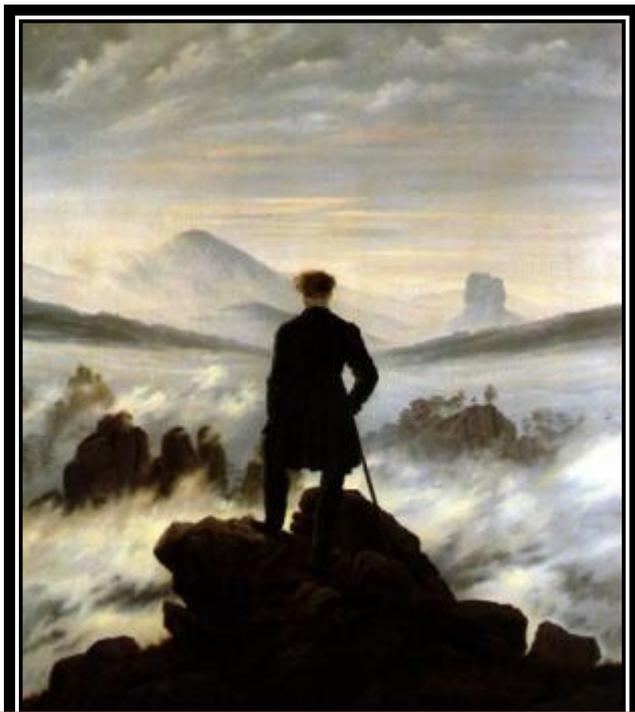
РОМАНТИЗМ

- **Культ природы,** чувств и естественного в человеке



«Четыре возраста»
Каспар Давид Фридрих

Образ «благородного дикаря»,
вооруженного «народной мудростью»
и не испорченного цивилизацией.



Странник над морем тумана.
Каспар Давид Фридрих, 1818.



Романтисты стремились
показать необычного
человека в необычных
обстоятельствах.

ФИЛОСОФИЯ РОМАНТИЗМА

- Интерес к **злу**, его облагораживание и диалектика добра и зла (*«Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»*).
- Интерес к **фольклору, мифу, сказке**, к простому человеку, возвращение к корням и к природе.
 - Переосмысление религии: **«Истинная религия — это чувство и вкус бесконечности»**. Религия как форма чувственности, идея живого бога.

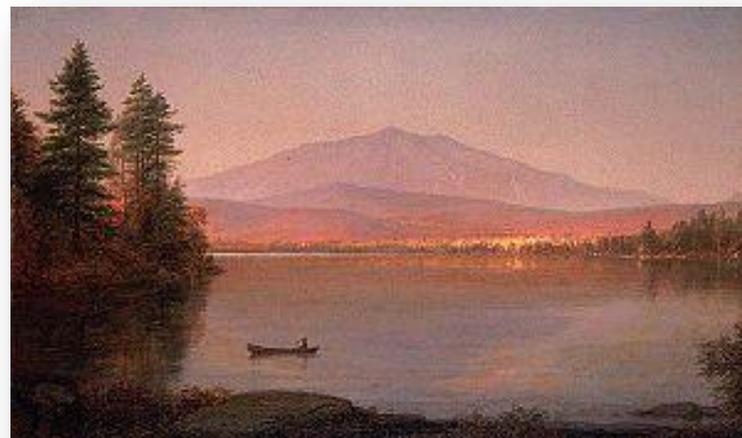


РОМАНТИЗМ В ЖИВОПИСИ

Романтики укоряли своих предшественников в «холодной рассудочности» и отсутствии «движения жизни».



"Свобода, ведущая людей "
Делакруа Эжен



Вид горы Катадин с озера Миллинокет,
1895
Фредерик Эдвин Чёрч

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА



- Колорит
- Освещение
- Внимание к деталям
- Эмоциональность
манеры, мазка,
фактуры
- Язык намеков,
СИМВОЛОВ

ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ

- **Портретная живопись**
- **Пейзажная живопись**
- **Офорты**
- **Современность глазами романтиков (батальные сцены)**
- **Экзотика Востока (бытовые сцены)**

Жан Луи Андре Теодор Жерико

- писал преимущественно батальные сцены



«Раненый кирасир», 1814 г.



«Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку», 1812 г.





Теодор Жерико
Плот «Медузы», 1819

Фридрих, Каспар Давид

- художник-пейзажист
- использовал пейзаж как средство отобразить свои глубокие эмоциональные переживания



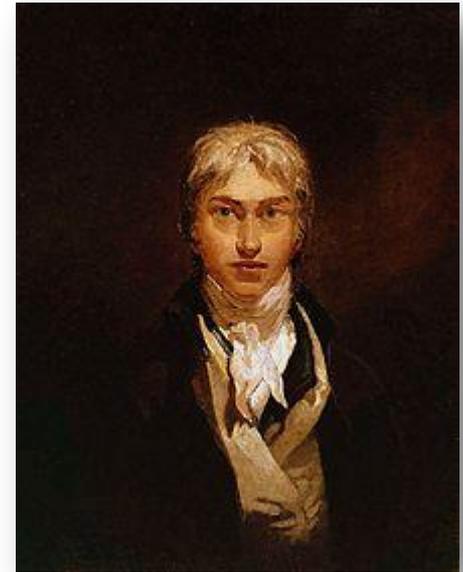
"Северный Ледовитый океан"
 (Ранее называлась "Крушение надежды")(1822 -1824)



«Четыре возраста»
Каспар Давид Фридрих

Тёрнер, Уильям

- пейзажист, акварелист
- создавал новый тип пейзажа, посредством которого художник раскрывал свои воспоминания и переживания



«Последний рейс корабля
„Отважный“»



«Восход с морскими
чудовищами»



Отплытие царицы Савской, Клод Лоррен, 1648



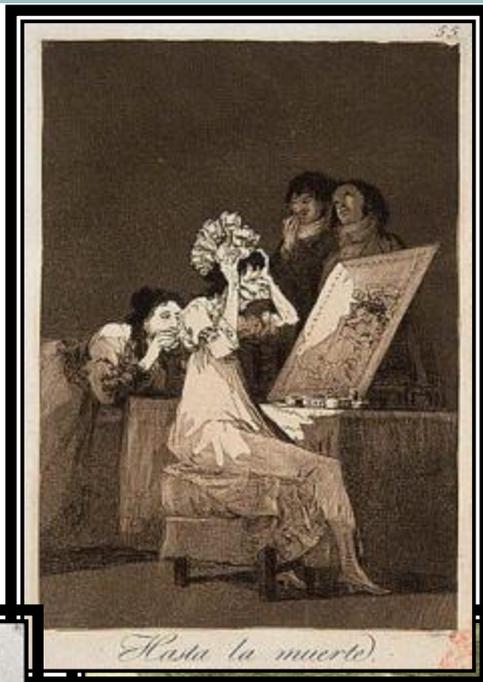
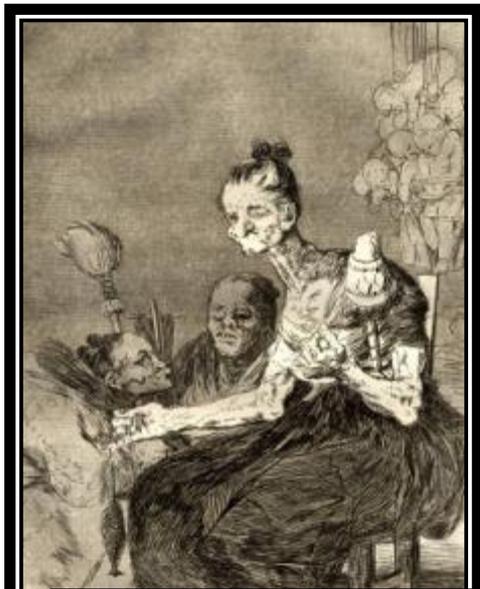
Дидона, основательница Карфагена, (1815)

Франсiско Хосé де Гóйя-и-Лусьéнтес

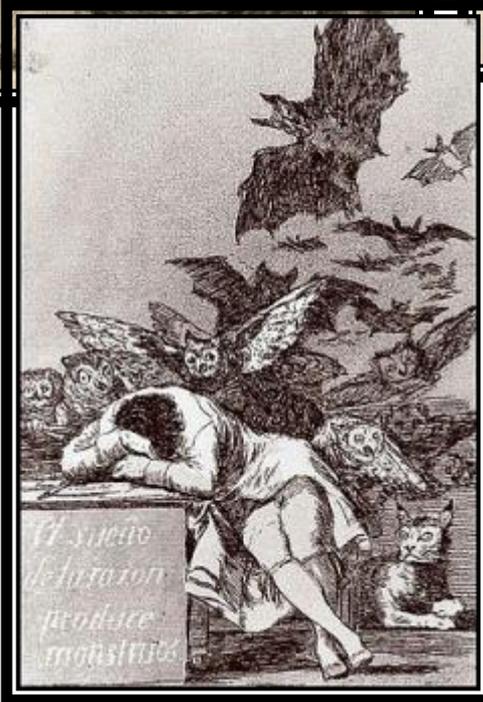
- художник и гравёр



Поклонение ангелов имени Иисуса



Hasta la muerte.



El sueño de la razón produce monstruos



КАПРИЧОС

(исп. *Los Caprichos* — причуды) — серия офортов Франсиско Гойя, является сатирой на политические, социальные и религиозные порядки.

ОФОРТ

(фр. *eau-forte* — азотная кислота, буквально — «крепкая вода») — разновидность гравюры на металле

Современность глазами романтиков



Ф. Гойя
Расстрел повстанцев



«Маха обнажённая»

Маха — испанская
горожанка
XVIII—XIX вв.



«Маха одетая»



Иван Константинович
Айвазовский



Радуга, 1873



Гондольер на море ночью.

Лунная дорожка



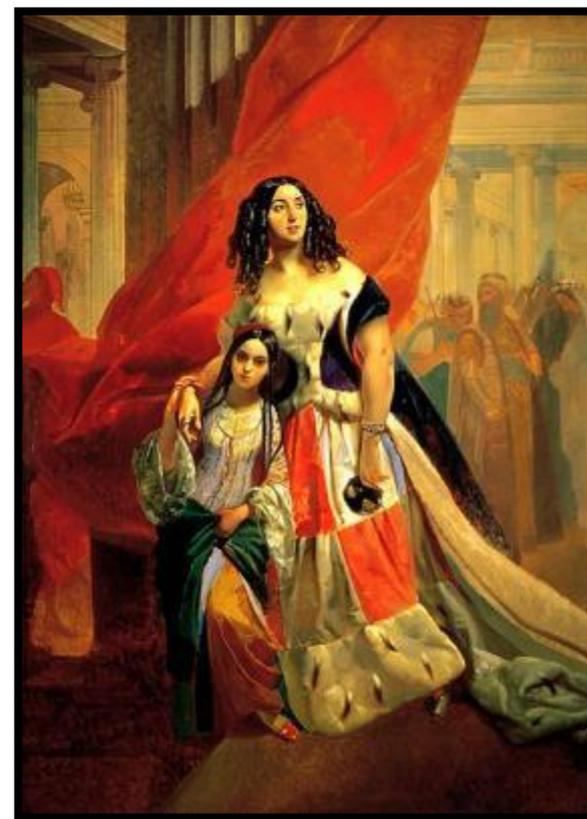
Корабль «Императрица Мария» во время шторма, 1892



Карл Павлович
Брюллов



*«Портрет Ю.П
Самойловой с
Джованиной Паччини и
арапчонком». 1832—183
4.*



*Портрет графини
Юлии Павловны
Самойловой,
удаляющейся с бала с
приёмной дочерью
Амацилией Паччини*



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- СОЗДАТЬ КОЛЛАЖ
(ЛЮБОЙ ГРАФИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР)

НА ТЕМУ

«РОМАНТИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ...»

ОТРАЗИТЬ НАПРАВЛЕНИЯ:
**ЗЛО, ПРИРОДА, ФОЛЬКЛОР, МИФ,
РЕЛИГИЯ**