

ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

НА ОСНОВЕ УМК «МУЗЫКА»
ИЗДАТЕЛЬСТВА
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»



Суслова Нелли Вячеславовна

кандидат педагогических наук,

методист

Центра художественно-эстетического
и физического образования

Музыка — это разум, воплощенный
в прекрасных звуках.

Иван Сергеевич Тургенев

Музыка — это откровение более
высокое, чем мудрость и
философия.

Людвиг ван Бетховен

Музыка показывает человеку те
возможности величия, которые
есть в его душе.

Ралф Уолдо Эмерсон

Познавай тот ритм, что в жизни
человеческой сокрыт.

Архилох

Особенности содержания УМК «Музыка»

- Соответствие Федеральному Государственному Образовательному Стандарту:
 - Фольклор,
 - Музыка религиозной традиции;
 - «Золотой фонд» классического наследия;
 - современная (академическая и популярная) музыка;
- Усиление роли русского музыкального искусства:
вхождение ребенка в мир музыки «от родного порога»;
- Концентрический принцип структурирования материала;
- Формирование музыкальной культуры учащихся на основе развития ассоциативно-образного мышления;
- Интеграция основного и дополнительного музыкально-эстетического образования и воспитания

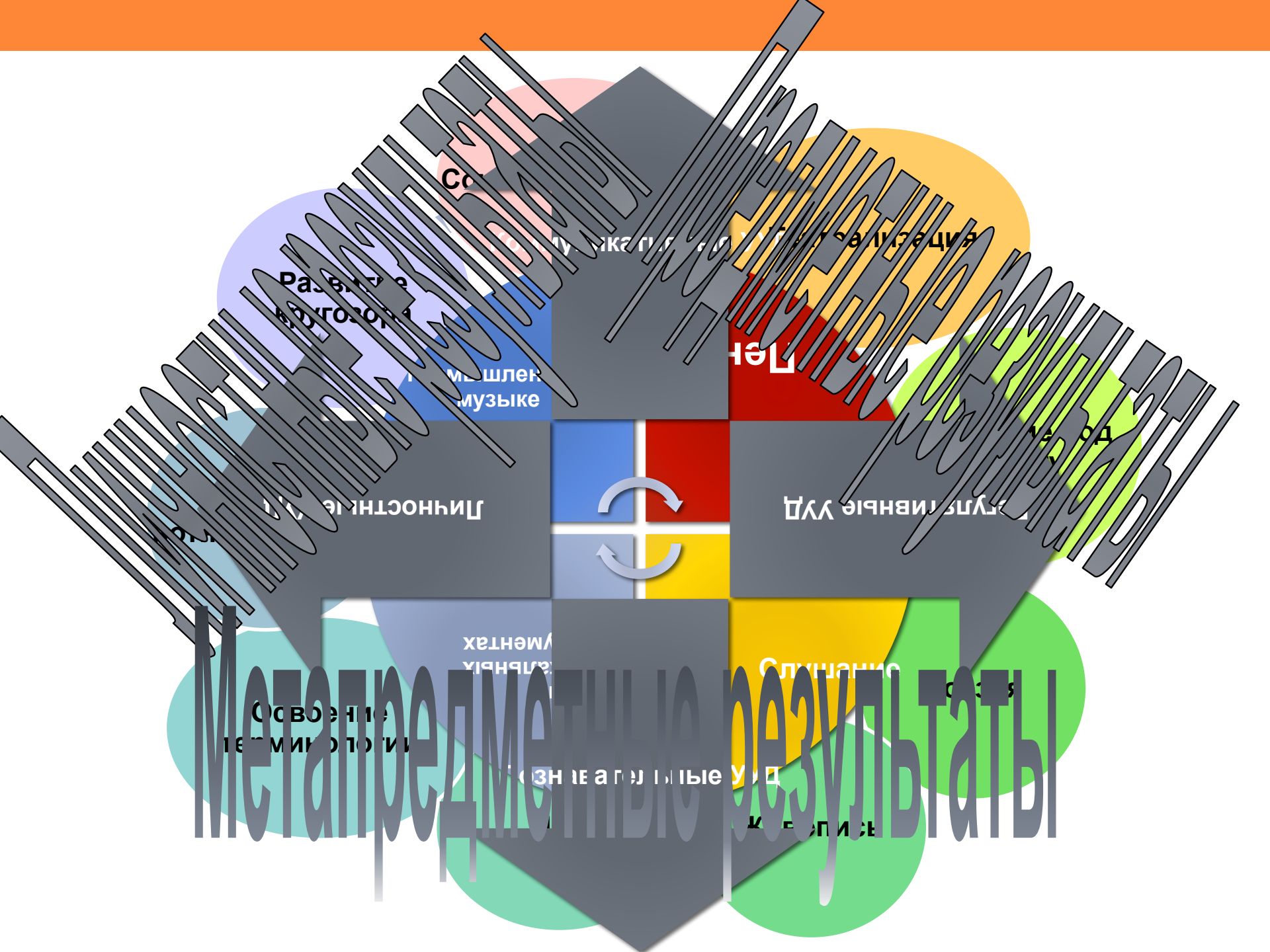
Виды музыкально-практической деятельности учащихся

- Восприятие музыки и размышления о ней;
- Пение – хоровое, ансамблевое, сольное;
- Инструментальное музицирование;
- Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- Импровизации – речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные;
- Выполнение творческих заданий (рабочие и творческие тетради)
- Исследовательские ученические проекты (6-7 классы)

Взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов деятельности



- Вариативность как фундаментальный принцип построения УМК позволяет учителю гибко сочетать различные формы и методы работы с учебным материалом, выстраивать драматургию урока в соответствии со своей собственной художественно-педагогической идеей.
- Насыщенность практическими видами деятельности предоставляет широкое поле для реализации системно-деятельностного подхода.
- Широкий культурологический контекст изучения музыкальных произведений ориентирует на комплексное достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.



Метапредметные результаты

Освоение терминологии

Личностные УУД

Сознательные УУД

Слушание

Крепкие

Личностные УУД

Метод

Личностные УУД

Социальные УУД

Информационные УУД

Развитие кругозора

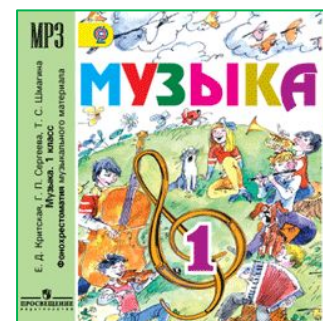
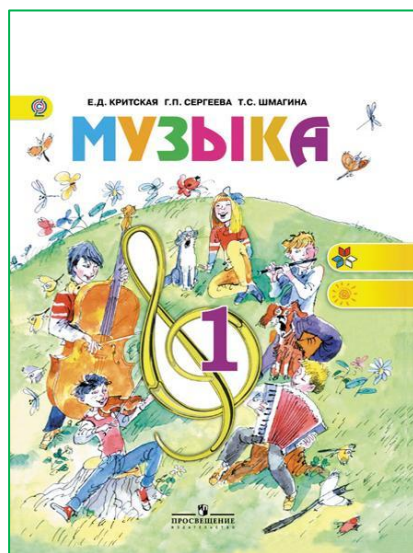
Методы музыка

Методы музыкального обучения

- Художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- Интонационно-образного и жанрово-стилевого постижения музыки
- Эмоциональной драматургии урока
- Перспективы и ретроспективы в обучении
- Создания «композиций»
- Художественного контекста (выхода за пределы музыки)
- Сходства и различия («тождества и контраста»)

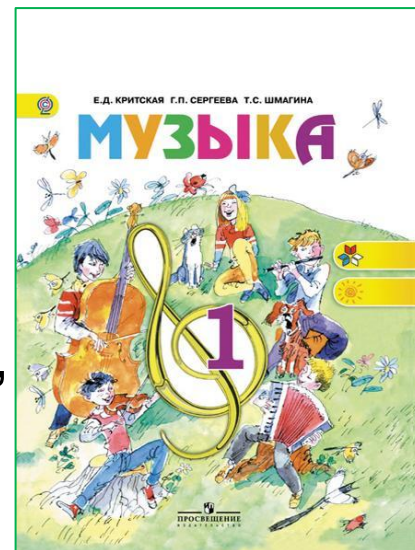
Учебно-методический комплект

- Учебник
- Рабочая тетрадь
- Нотная хрестоматия
- Аудиохрестоматия (CD)
- Поурочные разработки



УЧЕБНИК

- Содержание:
фольклор, музыка религиозной традиции, классика, современная музыка
- Структурная единица – разворот
- Понятийный аппарат учебника
- Вопросы и задания для учащихся
- Ассоциативно-образный ряд:
 - литературный (проза и поэзия);
 - изобразительный (тематические рисунки, фотографии, репродукции различных видов и жанров изобразительного искусства, нотная графика)



РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



- Задания разного типа:
 - Выявление интонационно-образных, жанрово-стилевых особенностей музыкальных сочинений
 - Закрепление закономерностей музыки, ее основных понятий (интонационная природа, жанры, стиль, язык и др.)
 - Подбор произведений искусства, созвучных музыке
 - Разработка программ концертов, конкурсов, афиш, либретто, сочинения о музыке и музыкантах
 - Импровизации (вокальные, ритмические, пластические и др.)
 - Рисование на темы понравившихся музыкальных произведений

ХРЕСТОМАТИЯ

музыкального материала

Адресована учителю музыки, включает в себя:

- Музыкальные произведения из учебников и тетрадей
- Дополнительный музыкальный материал (вариативность)
- Адаптированные фрагменты из сочинений крупных жанров
- Песенный репертуар (темы инструментальных и вокальных сочинений, песни современных композиторов, в том числе авторская песня)



ФОНОХРЕСТОМАТИЯ

музыкального материала
(на аудиокассетах и компакт-дисках)



Адресована учителю, включает в себя:

- Музыкальные произведения учебников и тетрадей
- Записи выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей
- Классические произведения в современной обработке
- Перечень музыкальных сочинений, ссылки на произведения из фонохрестоматия других классов
- Хронометраж звучащих сочинений
- Завершенность звучания сочинений дает возможность использовать их как на уроках музыки, так и во внеурочных формах занятий

Методическое пособие для учителя

Адресована учителю, включает в себя:

- Тематическое планирование по четвертям;
- Примерные сценарии уроков музыки, их варианты;
- Методы, способы и приемы изучения содержания УМК;
- Информация для учителя культурологического, музыковедческого, исторического характера;
- Вопросы и задания для учащихся



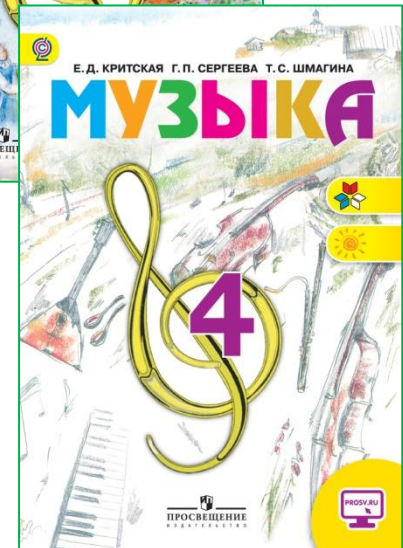
Разделы учебников «Музыка»

- 1 класс:

- «Музыка вокруг нас»,
- «Музыка и ты»

- 2 - 4 классы:

- «Россия Родина моя»;
- «День, полный событий»;
- «О России петь, что стремиться в храм»,
- «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»;
- «В музыкальном театре»;
- «В концертном зале»,
- «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»



Диагностика уровня музыкального развития учащихся

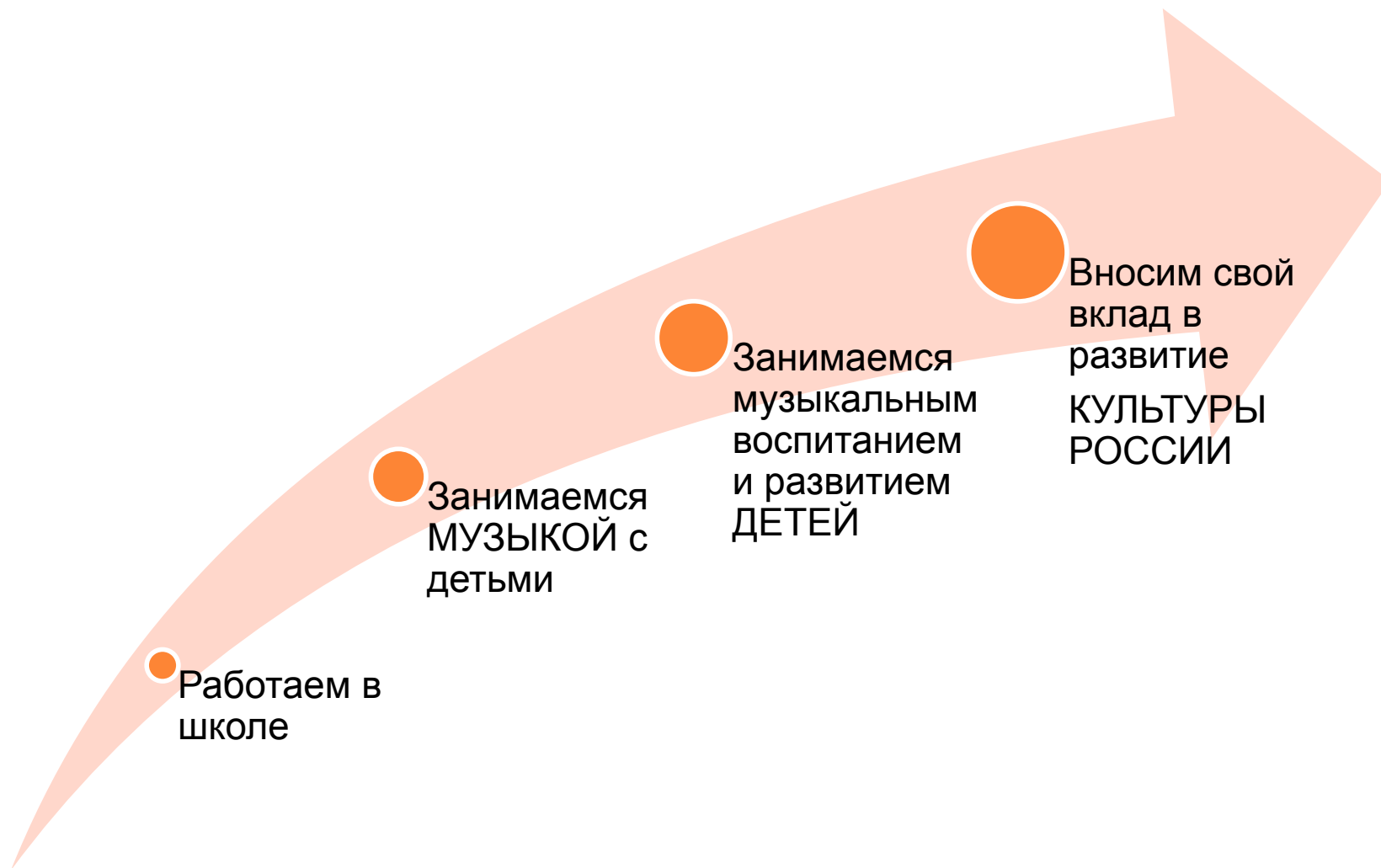
□ Критерии музыкального развития:

- Проявление интереса к музыкальным занятиям
- Степень развития эмоционального и осознанного восприятия
- Музыкальные предпочтения учащихся (какую музыку любят исполнять, слушать)
- Степень развития умений и навыков музицирования (пение, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, импровизации, игра на простейших инструментах и др.)
- Характер размышлений о содержании музыки (эмоциональный словарь, оценочные суждения, их индивидуальность, избирательность)
- Творческие проявления учащихся в музыкально-практической деятельности
- Проявление музыкальности во внеурочных формах работы

□ Формы диагностики:

- Письменное тестирование (на основе звучащей музыки, ассоциативных связей, самодиагностики);
- Наблюдение («Дневник наблюдений»), выявление уровней – высокий, средний, низкий);
- Творческие задания;
- Участие в разработке и презентации исследовательских ученических проектов

Педагогическая рефлексия



По вопросам приобретения просьба
обращаться

ОПТОВЫЕ ЗАКУПКИ
За бюджетные средства
или за безналичный
расчёт от 25 экз.

Тел. 8(495)789-30-40
доб. 4144 или 4115
E-mail:
gtrofimova@prosv.ru
E-mail: rea@prosv.ru

РОЗНИЧНЫЕ ЗАКУПКИ
В магазинах вашего города
или в интернет-магазинах
«Ozon.ru» (<http://www.ozon.ru/>), «Лабиринт»
(<http://www.labirint.ru/>)

*Если вы сделали заказ в книготорговой компании на продукцию
издательства «Просвещение» и он не был выполнен в течении
5 дней, просьба сообщить об этом в издательство:*

Тел.: 8(495)789-30-40 доб. 4075
E-mail: mbarsukova@prosv.ru