

 **ОСНОВЫ**

**КОМПОЗИЦИИ**

***в конструктивных искусствах***

**\* «Композиция» (от лат. *compositio*) обозначает сочинение, составление, расположение.**

**Сочетание отдельных частей, сложение элементов в определенном порядке, их взаимосвязь, переходящую в гармонию целого, мы наблюдаем в растительном и животном мире.**

**Например, каждое растение состоит из частей, вместе они образуют форму, которая представляет собой некое гармоническое целое.**



\* В природе наиболее характерными и часто встречающимися композиционными закономерностями являются *целостность, симметрия и ритм.*

*Целостность* проявляется в гармоничности, законченности строения или конструкции предмета,

*симметрия* – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта,

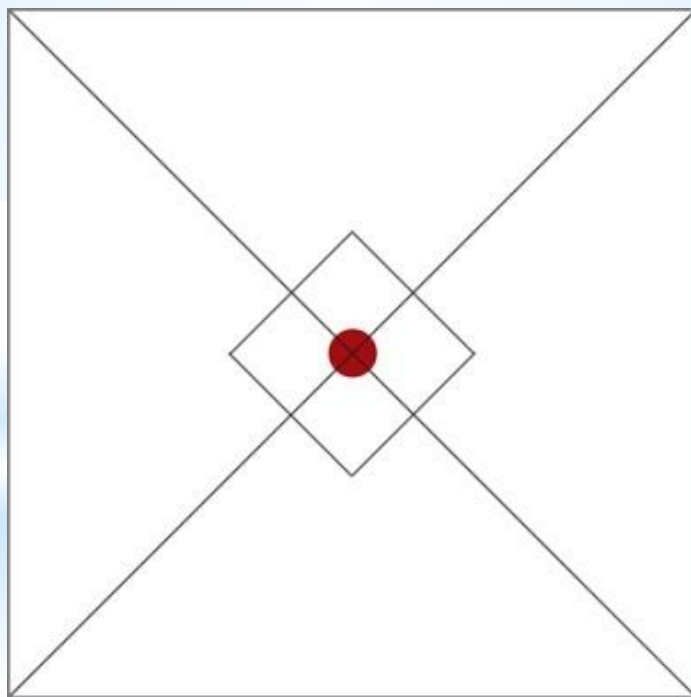
*ритм* – в повторяемости одного или нескольких элементов через определенные интервалы.

Для симметрии характерно относительное спокойствие, уравновешенность частей, ритму свойственна большая или меньшая степень движения.

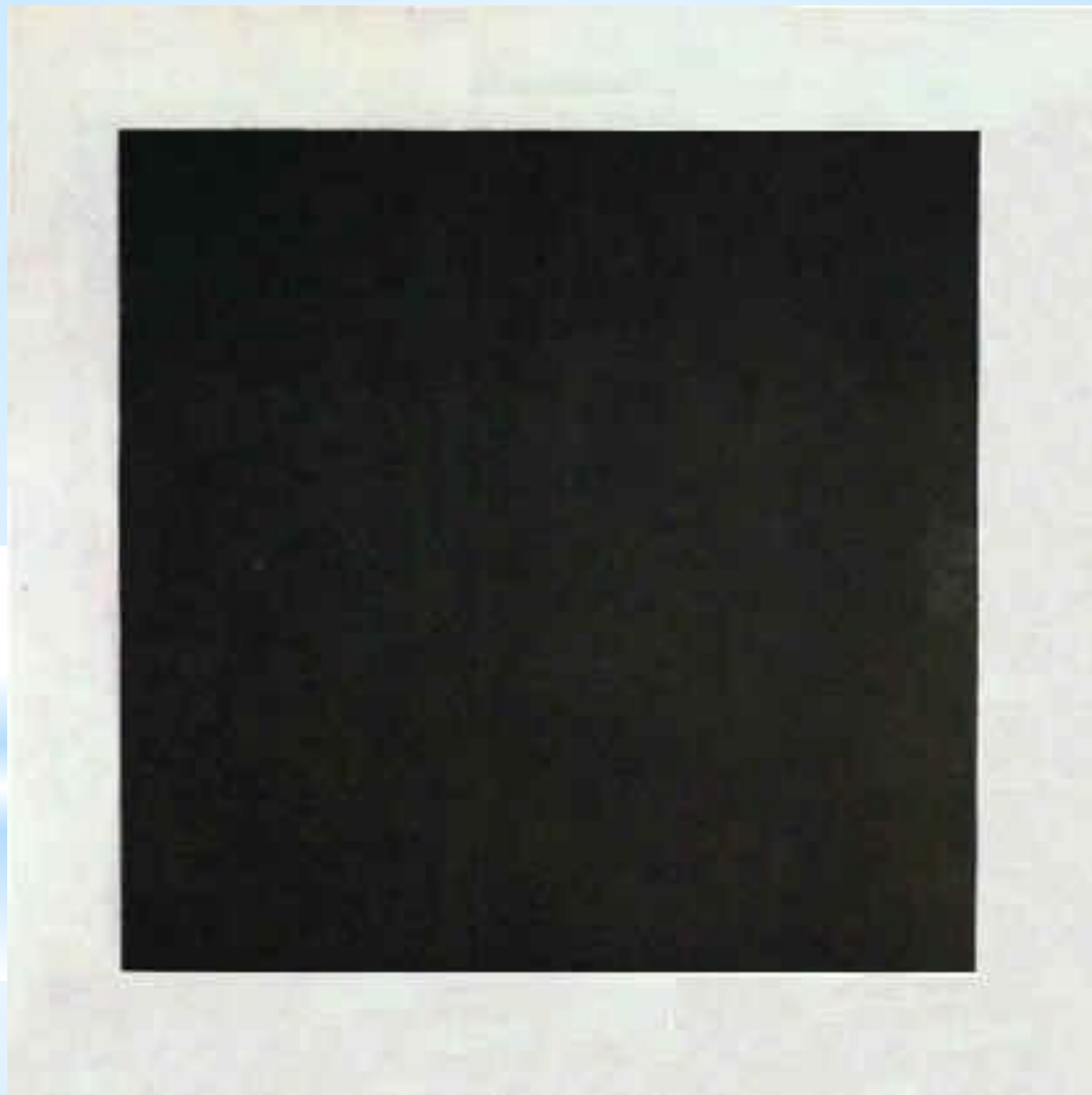


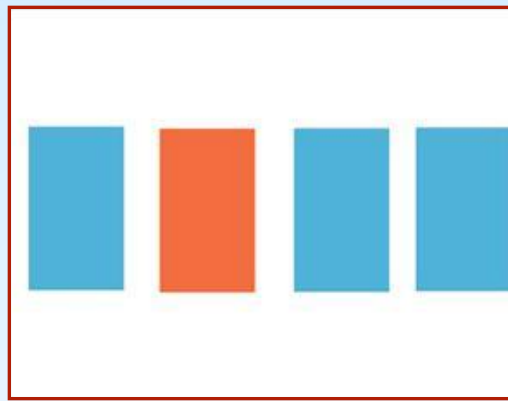
Композиционных центров\* в композиции может быть несколько, в то время как геометрический центр один.

## Композиционный центр



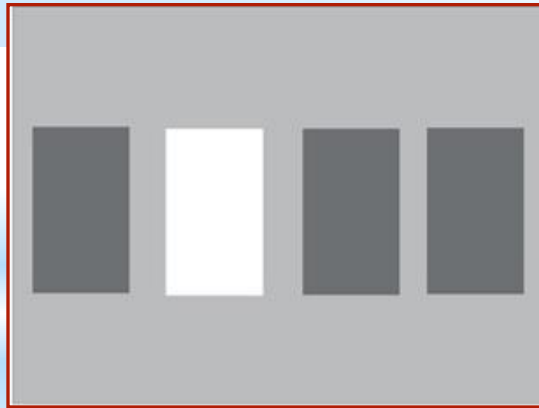
\* Казимир Малевич. Черный квадрат



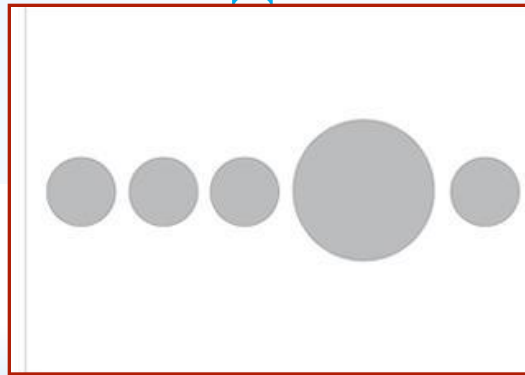


Выделение  
цветом

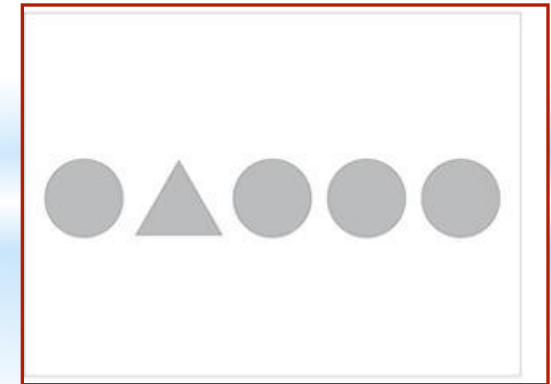
**Композиционный центр может быть  
выделен:**



Выделение  
освещенностью



Выделение  
размером



Выделение  
формой





# Казимир Малевич. Дама у афишного плаката





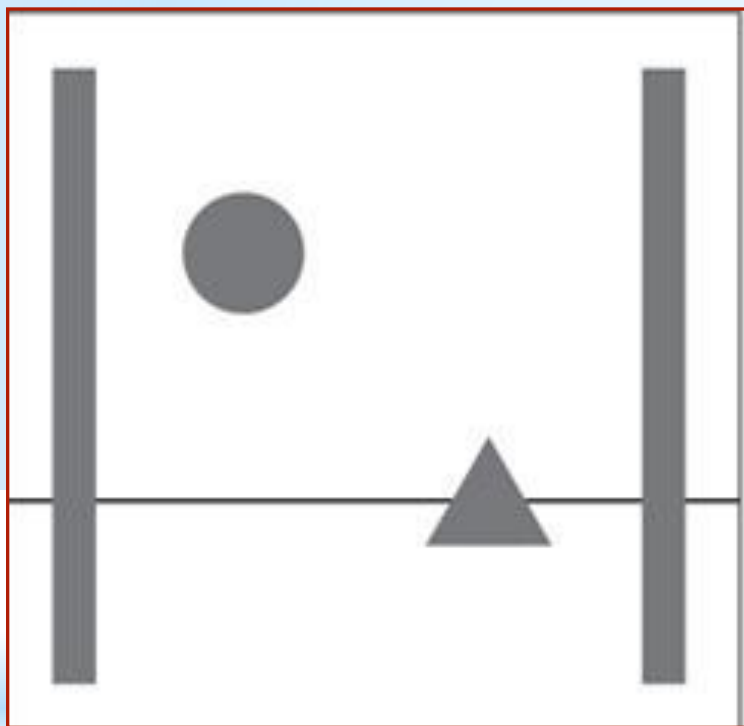
Симметрия



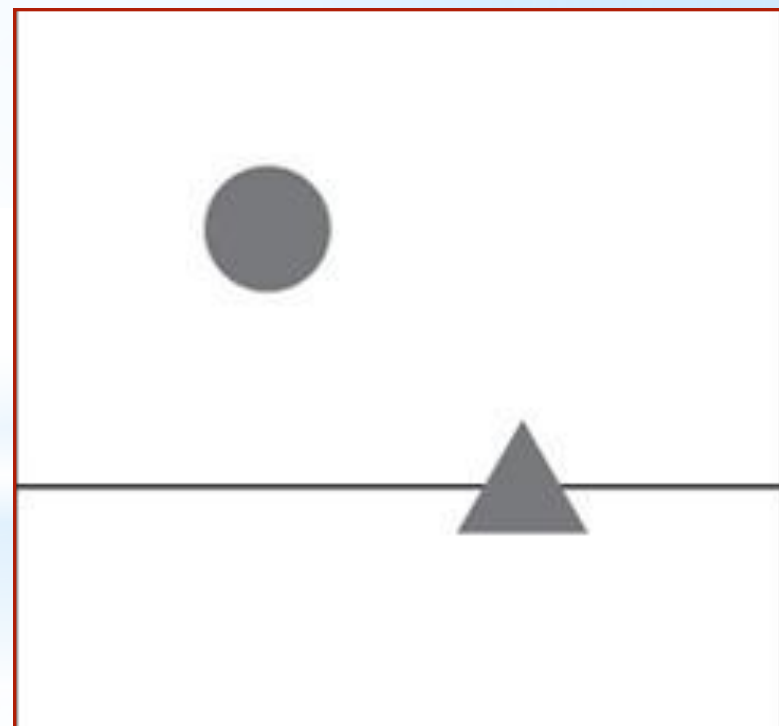
Асимметрия



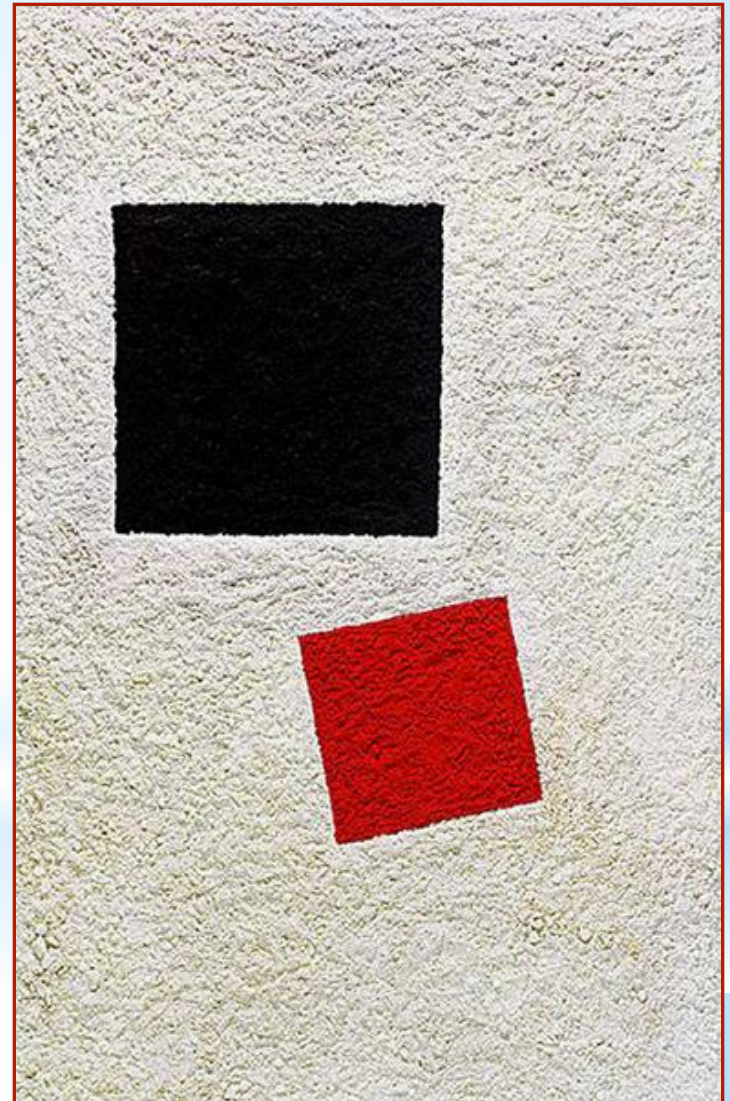
# \* Замкнутая композиция



# Открытая композиция

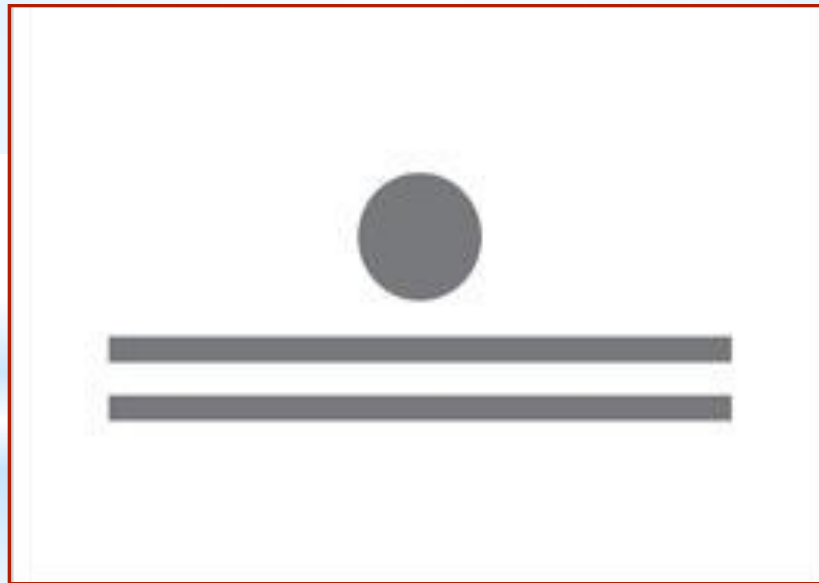


# \* Графика Казимира Малевича



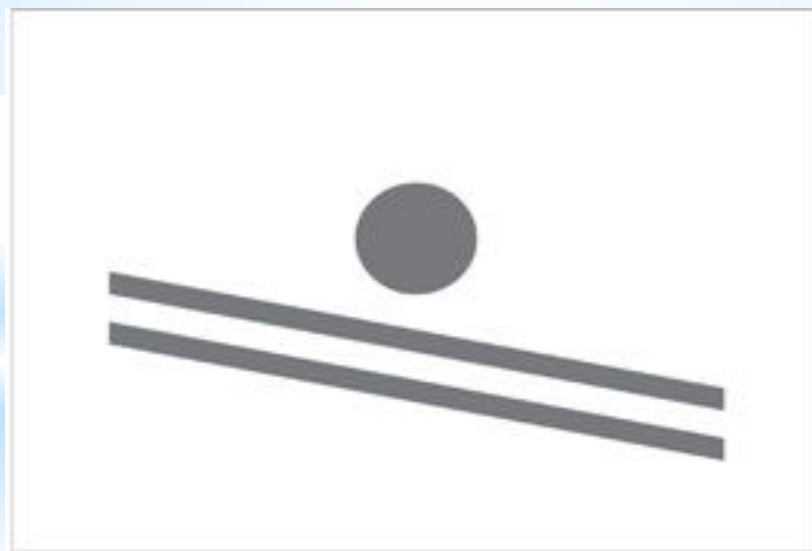
# \* Статичная композиция

**Статичная композиция (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности.**



# \* Динамичная композиция

Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.





1.



2.



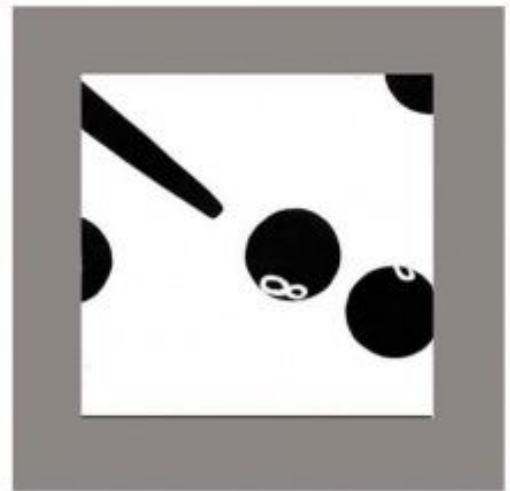
3.



4.



5.



6.

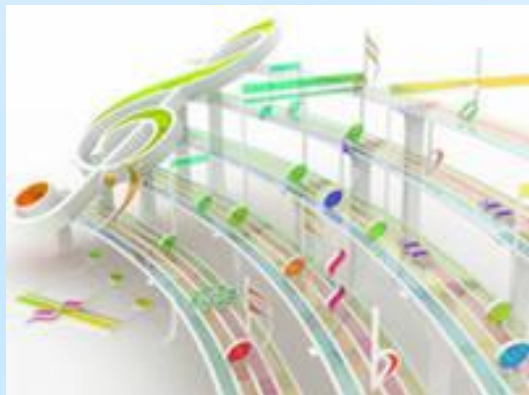






ВИА  
рес





**В ТАНЦЕ**



**В  
МУЗЫКЕ В  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО  
М ИСКУССТВЕ**

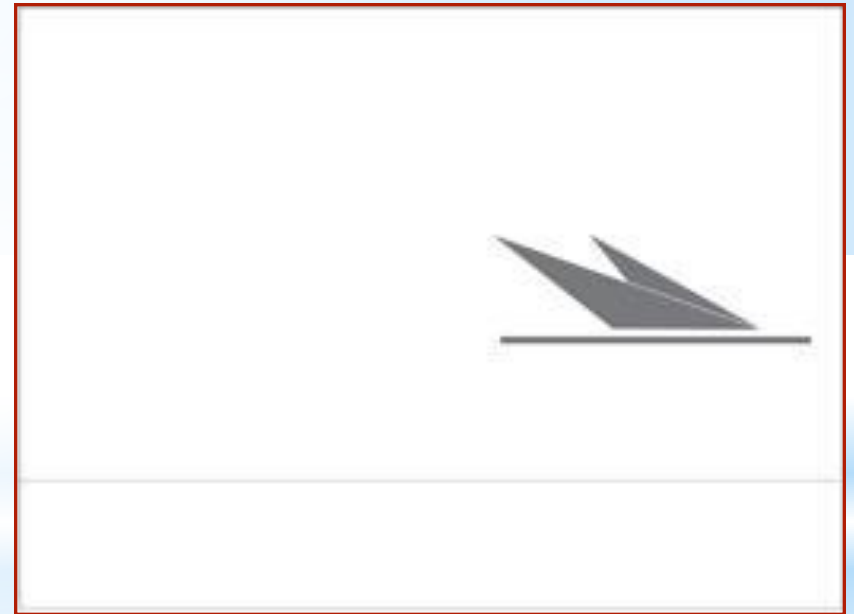


**\* Где встречается  
ритм?**

**\* Можно передать движение, оставив свободное пространство перед движущимся объектом.**



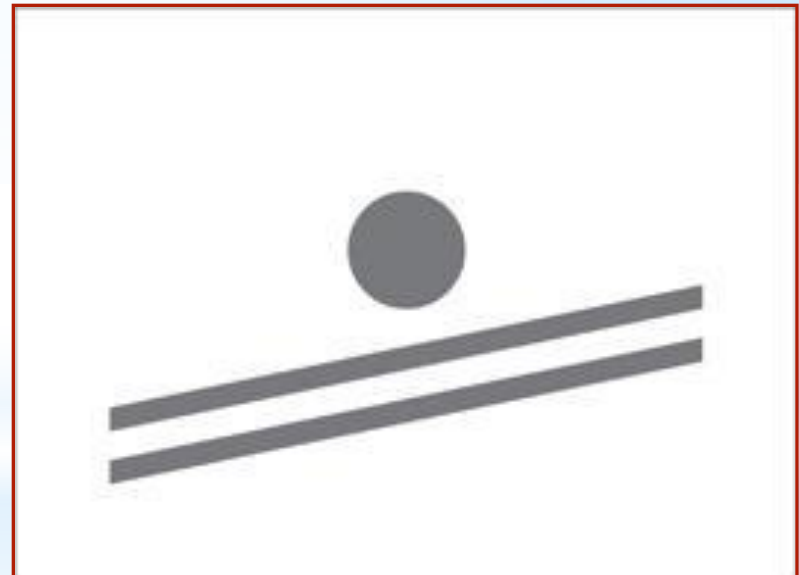
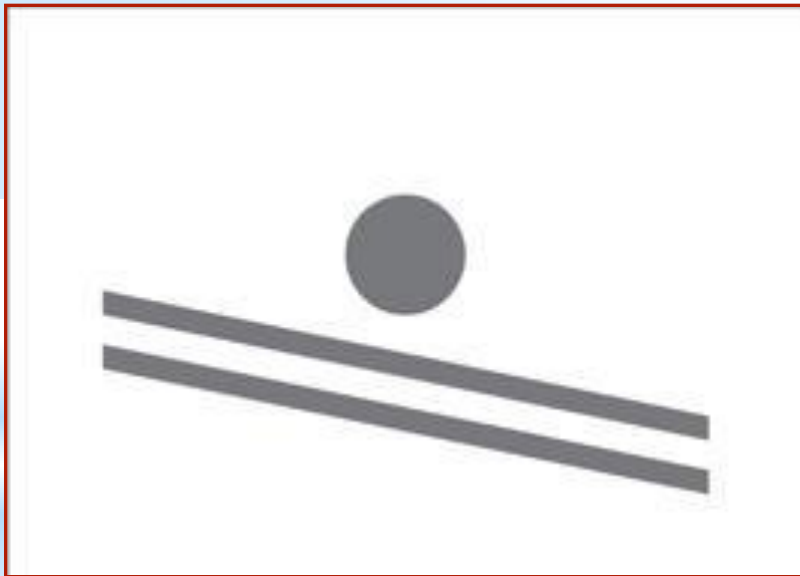
**Птичка летит**



**Птичка прилетела**

**\* Движение можно замедлить или ускорить. Мы читаем и пишем слева направо.**

**И движение нами воспринимается проще слева направо**





**Ритм в изображении появляется тогда, когда в нем присутствует несколько повторяющихся в определенном порядке элементов.**

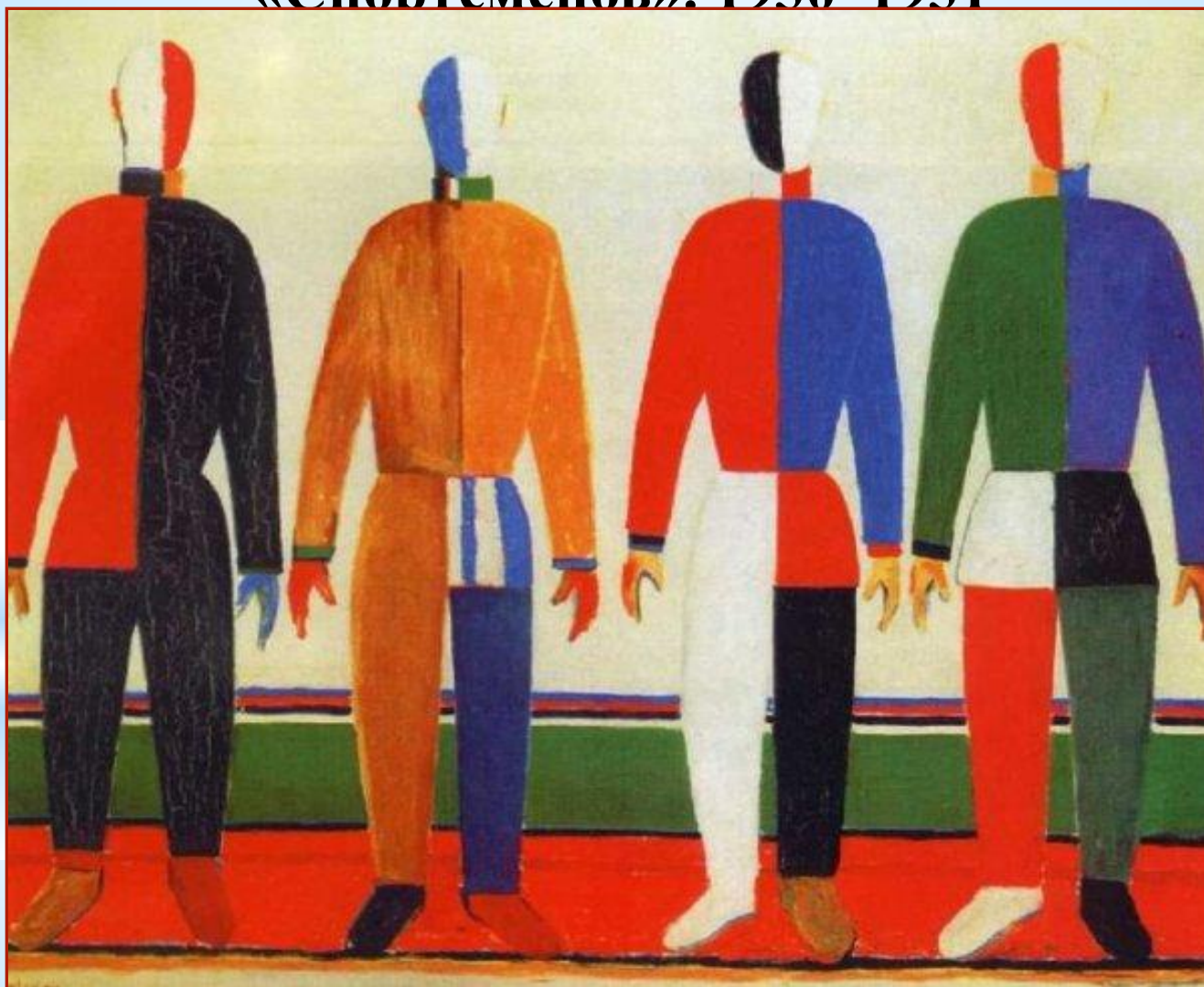
**Ритм в изобразительном искусстве может создаваться повторением цвета, объектов, пятен света и тени.**



**\*РИТМ В КОМПОЗИЦИИ**

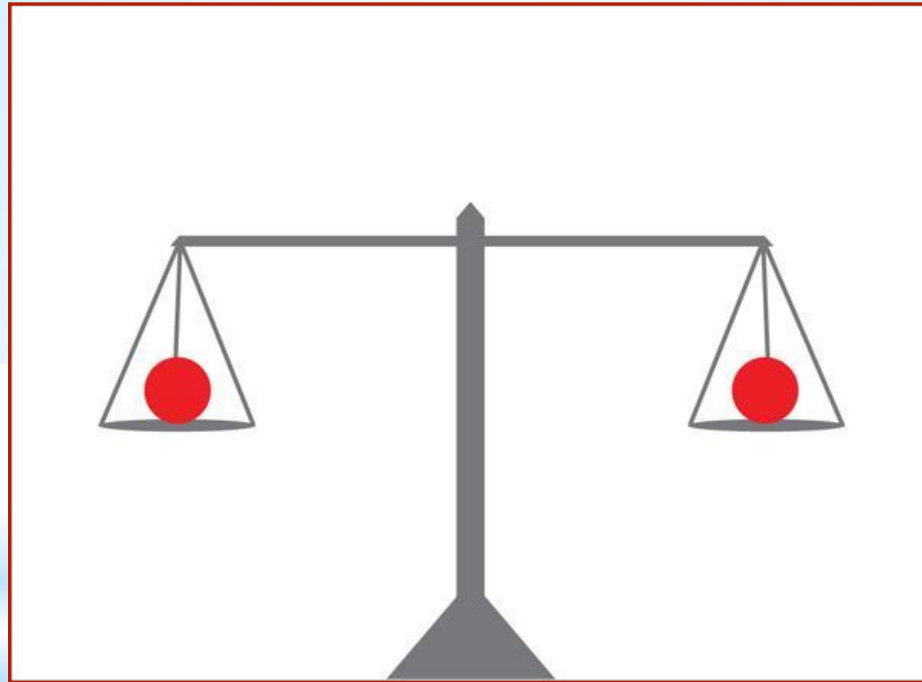
\* Казимир Малевич.

Спортсмены. Супрематизм в контуре  
«Спортсменов». 1930–1931





**Слева и справа на весах на одинаковом расстоянии симметрично расположены два предмета одинаковой формы и размера. Они создают равновесие.**

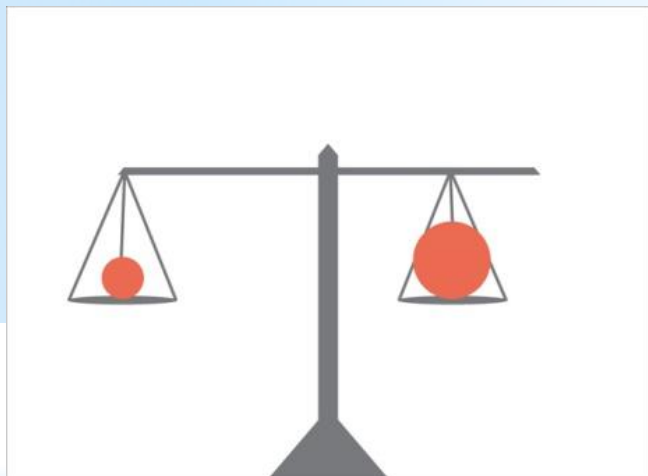
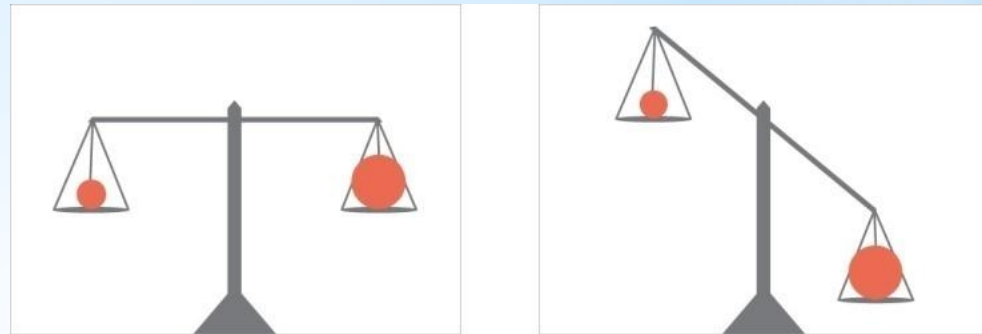


\*

**Равновесие**

# Асимметрия

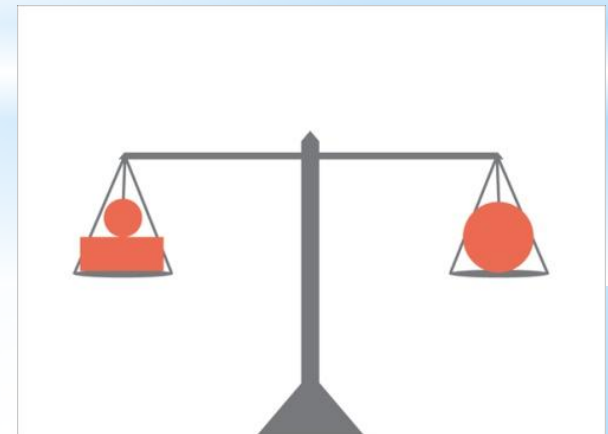
Один из объектов больше.



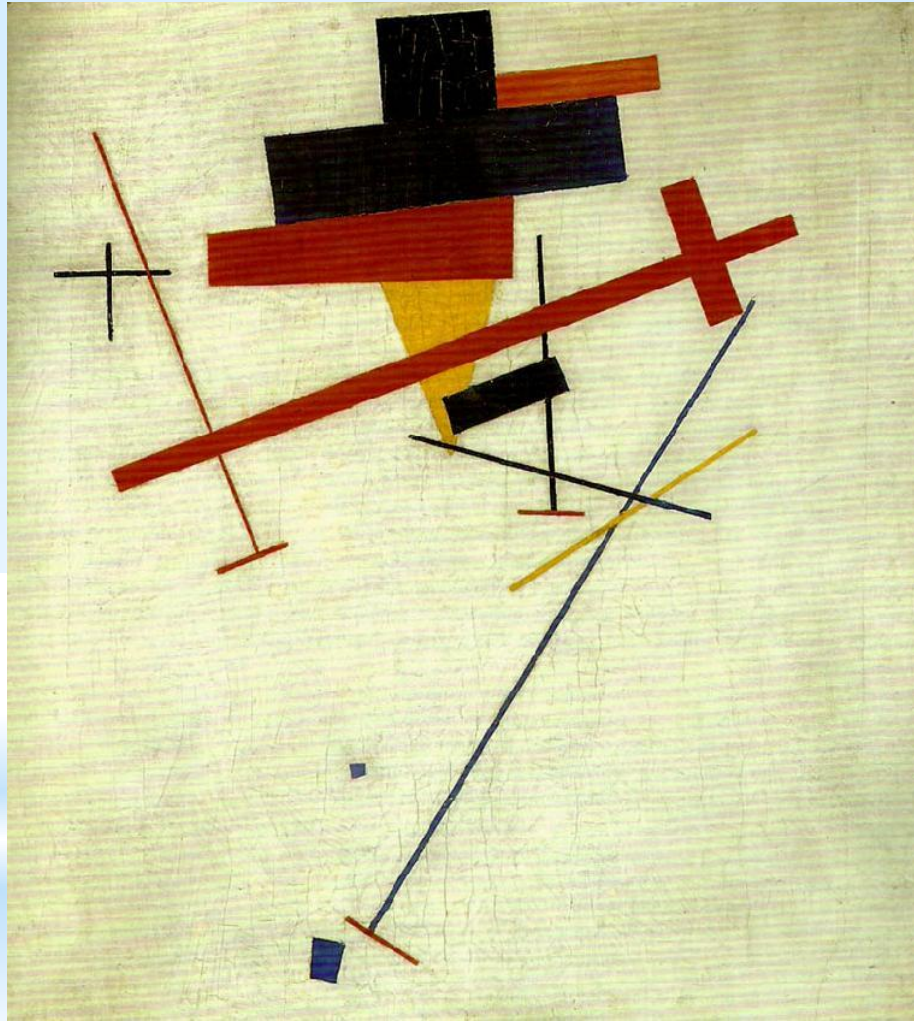
\*

**Добиться равновесия при асимметрии можно будет, перевесив больший предмет ближе к центру.**

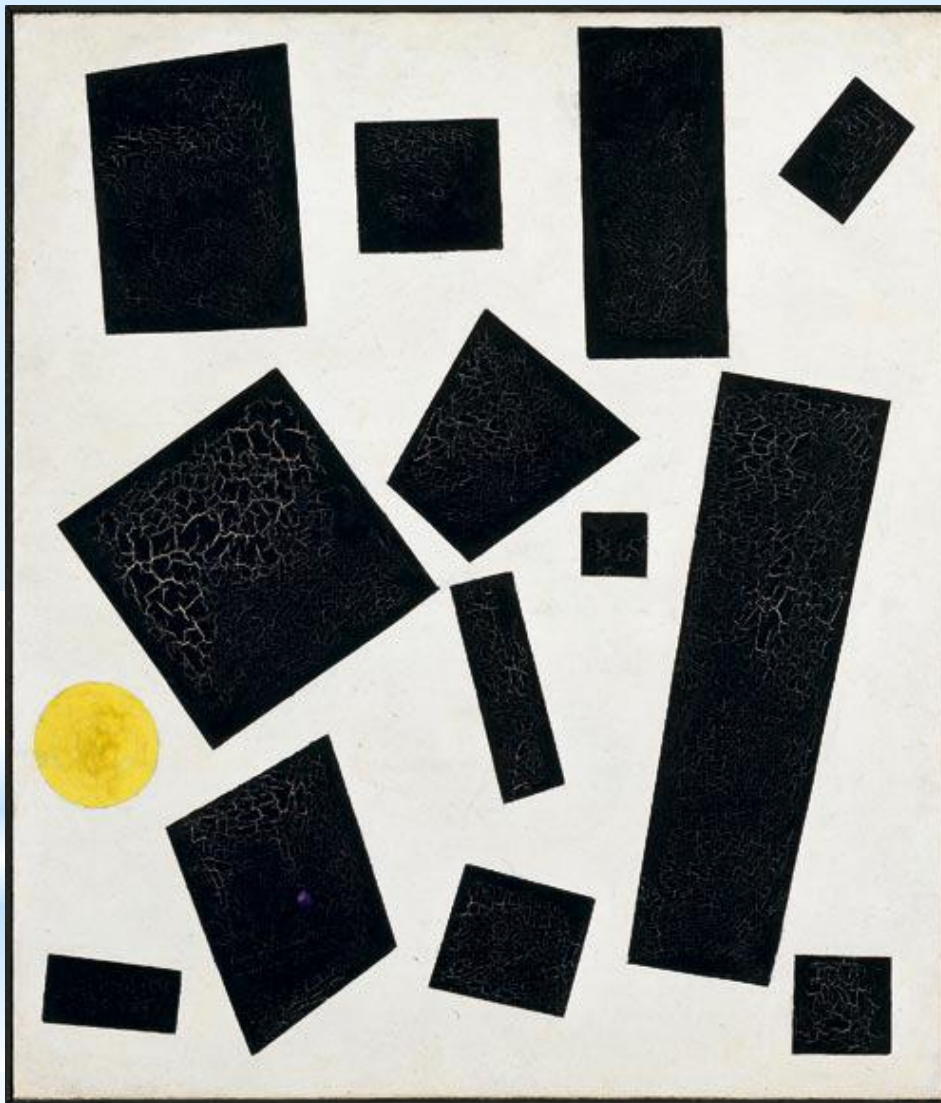
Можно уравновесить эти объекты, добавив в композицию что-нибудь в качестве противовеса. Асимметрия при этом сохранится.



# \* Графика Казимира Малевича



\* **Графика Казимира Малевича**





# \* Домашнее задание

1. Внимательно рассмотрите композиции в презентации.
2. Обратите особое внимание на композиции симметричные (одинаковые по отношению к средней линии - слева и справа, зеркальное отражение), асимметричные (хаотичное расположение элементов), статичные (покой), динамичные (движение).
3. Два альбомных листа сложите пополам. На каждом листе расположите две композиции: симметрию и асимметрию; статику и динамику, используя различные геометрические формы. Работы выполнить в цвете.