

## Как писать сочинение!

Помним:

- пишем сочинение на примере одного произведения!
- не пересказываем текст, а абстрагируемся и анализируем!
- Самый доступный способ анализа – анализ образной системы, идейно-проблемного содержания и художественных средств!

# Как писать сочинение!

В сочинении должны  
показать  
соответствующий  
уровень  
литературоведческих  
знаний (из объема  
школьной программы  
по литературе)

- оперируем терминами: автор, повествователь, рассказчик, образ, образная система, герой, лирический герой, идея, проблема, композиция, сюжет, характер, ирония, сатира, антитеза, эпитет и т.д.

## Как писать сочинение!

**Темы по направлению "Чем люди живы?"**

«Презирать суд людей не трудно, презирать суд собственный - невозможно...» (из письма А.С. Пушкина Петру Андреевичу Вяземскому (А.С. Пушкин)).

**(Вступление – 3 (4) предложений (что пишем? Это абстрактные общие предложения!**

В данном случае перед нами высказывание **Пушкина**, значит, надо идти от автора строк!

Например, как вы можете абстрактно выразиться о творчестве, личности Пушкина!

## Вступление!

Во многих произведениях А.С.Пушкина ставятся вопросы о смысле человеческой жизни, судьбе отдельной личности, его предназначении. Одним из таких произведений, я думаю, является повесть «Выстрел» из цикла «Повести Белкина». Именно в этом тексте, **на мой взгляд,** Пушкин выражает мысль, **чем** должен жить каждый человек.

## Основная часть

- **Вспоминанием историческую основу создания произведения и абстрагируемся! Пишем!):**
- Это 1830 год. Осень. Болдино. Год написания А.С.Пушкиным наиболее значительных произведений!
- Завершены «Евгений Онегин», цикл «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии»!

## Основная часть

Повесть А. С. Пушкина «Выстрел» открывает композицию «Повестей Белкина».

Произведение написано осенью 1830 года в Болдино. Это была наиболее продуктивная творческая пора в жизни А.С. Пушкина. В это время писатель находился в вынужденном затворничестве в имении Большое Болдино из-за объявленного холерного карантина. Он готовился к долгожданной женитьбе на Наталье Гончаровой. Изменялась его жизнь, писатель о думал о своей дальнейшей судьбе. Эти мысли заставили писателя задуматься о смысле жизни каждого человека.

## Основная часть

- Композиция** повести «Выстрел» состоит из двух частей. В первой части о произошедшей истории рассказывает Сильвио – бывший гусар, центральный герой повести, а во второй – граф, человек, с которым тот вел поединок.
- Повесть «Выстрел» с первых строк погружает читателя в атмосферу некой загадочности, «какая-то таинственность окружала его судьбу», – говорит о главном герое повести **рассказчик**.

## Основная часть

- Оперлируем понятиями: «герой», «рассказчик», «образная система», «характер», «натура», «композиция и сюжет».
- Как, например, можно охарактеризовать Сильвио?
- Приведите из текста примеры с описанием главных черт героя.

## Основная часть

В чертах **главного героя** проступают черты «наполеоновского» **типа**. Это человек, безусловно, сильный по характеру. В нем чувствуется сила характера, цельность натуры. Это видно в поступках героя. Сильвио стремится быть первым во всех делах. В этом проявляется его честолюбие, даже тщеславие. Однако это личность достаточно противоречивая. Рассказчик говорит о нем следующее: «Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя». Здесь по праву следует задать вопрос: почему в первой части об истории поединка рассказывает граф, а во второй Сильвио?

## Основная часть

По сути, в первой части Сильвио объясняет

рассказчику, почему его жизнь ценна и он не хочет лишней раз ею глупо рисковать. Но при этом он раскрывает далеко не лестные подробности своего прошлого: «Характер мой вам известен: я привык первенствовать, но смолоду это было во мне страстию. В наше время буйство было в моде: я был первым буяном по армии». Раскрывается иная сторона героя (какая?).

## Основная часть

- Здесь Пушкин представляет отрицательные черты героя. Неприятие и ненависть героя к успехам графа в обществе выражаются в строках произведения: «Я его возненавидел. Успехи его в полку и в обществе женщин приводили меня в совершенное отчаяние. Я стал искать с ним ссоры...». Однако эти чувства Сильвио обращены не только на графа как человека, а вообще на всех тех, кому счастье досталось без усилий, кто по праву рождения наделен и громким именем, и богатством.

## Основная часть

- Авторская идея не случайно выражена в двух частях одной композиции, объединенных главным героем. Подобное ведение сюжета позволяет выявить изменения в сознании героя. Мы видим разницу в духовном развитии героя. В дни молодости он был беспощаден к сопернику, поступал горячо, вспыльчиво. Но уже через шесть лет после ссоры Сильвио представляется совсем иным. Это во многом другой человек. Он понимает, что сам был не прав по отношению к молодому графу.

## Основная часть

- Здесь Пушкин заставляет своего героя высказаться без прикрас, объективно судить о происшествии. Сильвио делает это, не опасаясь суда своего слушателя. Сам герой являет читателю слабые и сильные стороны своего противоречивого характера.

## Основная часть

- Вторая часть повести начинается с того, что рассказчик, знающий историю жизни Сильвио, поселяется в бедной деревеньке N. Жизнь скучна. Вскоре герой знакомится с новыми соседями. От них рассказчик узнает, что граф (новый сосед) и есть тот давний враг Сильвио. Так он получает возможность услышать до конца историю поединка между Сильвио и графом.

## Основная часть

- В этой второй части уже другой герой должен честно рассказать продолжение интригующей истории. Пушкин не дает своим героям возможности переложить ответственность за свои мысли, поступки и чувства на мнимых врагов.

## Основная часть

- Граф не сообщает о себе ничего лестного, он повел себя достаточно понятно, как и свойственно человеку, оказавшемуся перед дулом пистолета опытного стрелка. Именно здесь герой ведет себя понятно и достойно, без прошлой ненужной бравады с черешнями. Несмотря на свое отчаяние, он запрещает унижаться своей жене. В его рассказе не столь проявляется отношение к Сильвио, сколь доминирует описание собственных внутренних переживаний.

## Основная часть

- Читатель видит, что в главном герое повести (в Сильвио) произошел очевидный душевный перелом. Он не испытывает ненависти к графу. Может быть, он и сам стал опытнее, мудрее, узнал жизнь и цену ей.

## Основная часть

- И граф, и Сильвио относятся к продолжению поединка гораздо серьезнее, чем во времена гусарской молодости. **«Предаю тебя твоей совести»**, – говорит Сильвио графу, уверенный, что тот уже не забудет его ответного выстрела. На самом деле, **отказавшись от «права» на убийство, он, прежде всего, одержал духовную победу над собой, над собственной ненавистью и оскорбленным самолюбием.**

Так Пушкин изображает людей, необычайно богатых духовно, людей, с принципами, с нравственными ценностями, с представлениями о морали и чести.

Можно сказать, что героям дается некоторое время для раздумий, для предания себя справедливому и бескорыстному суду совести. И то, как этот суд отразился на личностях героев, мы видим из сюжета повести. В целом герои не безупречны, но что касается нравственных представлений, у них многому можно поучиться.

## Вывод

- **Пушкин сумел провести сюжетную** линию повести так, чтобы были затронуты не только нормы современной, преходящей морали, но и вечные нравственные категории – представления о совести и душе человека, понятия о чести, истинных ценностях, смысле жизни, предназначении человека. Поэтому по-настоящему нет ничего страшнее, ответственнее и справедливее, чем суд человека над собой. А это и есть та духовная основа, чем должны быть живы люди.

## 2 сочинение

- Л.Н.Толстой «Война и мир».
- Как раскрыть эту же тему на примере романа Л.Толстого?
- Роман освещает следующие темы и проблемы: ...
- Затрагивает ...
- Заставляет думать....

- **2 сочинение**  
**Вступление**

В романе Л. Н. Толстого "Война и мир« поднимаются важные (значительные) вопросы о человеческой жизни в целом.

- Роман затрагивает прежде всего нравственные проблемы, которые касаются смысла жизни отдельной личности и ее роли в истории всего человечества. Рассмотрим это на примере героини Марьи Болконской.

## Основная часть

Марья Болконская — один из самых сложных образов в романе. Героиня не привлекает нас внешней красотой: «некрасивое, слабое тело», «худое, некрасивое, болезненное лицо», «всегда грустные глаза», «испуганное выражение, которое редко покидало ее». Однако глубокие, лучистые, большие глаза княжны, освещая все лицо ее внутренним светом, делаются «привлекательнее красоты». В глазах этих отражается вся духовная жизнь Марьи, богатство ее внутреннего мира.

## Основная часть

- Княжна принадлежит к старому уважаемому роду, в котором уже давно сформированы жизненные ценности, устои, традиции. И разве могла она вырасти иной, воспитываясь в семье, где «есть только две добродетели: деятельность и ум»?

## Основная часть

Строгий, суровый князь Николай Андреевич, отец княжны, неизменно требователен и даже резок, он эгоистичен, порой нетерпим в отношениях с дочерью, но вместе с тем умен, трудолюбив, патриотичен, у него свои «вековые» понятия о чести и долге.

На их основе он и воспитывает дочь:  
княжна Марья неплохо образованна, отец  
дает ей уроки алгебры и геометрии, вся  
жизнь ее распределена «в непрерывных  
занятиях».

**Читаем текст:** «Он сам занимался воспитанием своей дочери и, чтобы развивать в ней обе главные добродетели, до двадцати лет давал ей уроки алгебры и геометрии и распределял всю ее жизнь в непрерывных занятиях. Сам он постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду и наблюдением над постройками, которые не прекращались в его имении».

## Основная часть

- «Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум» - **к каким выводам приходим? Что можно вывести отсюда?**
- Человек должен трудиться. Труд не должен являться только удовлетворением обыкновенных жизненных потребностей. Творчество, созидание позволяют человеку расти духовно...

В атмосфере «правильности»,  
«господствующего разума» и  
сформировался характер  
героини. В жизни ее нет  
упорядоченности и педантизма.  
Она открыта и естественна.

Княжна лишена хитрости, расчетливости, кокетства, свойственного светским барышням.

Она искренна и бескорыстна. Марья безропотно подчиняется жизненным обстоятельствам, видя в этом Божью волю. Героиня даже смирилась с вечным контролем отца над ее перепиской с «подругой» Жюли Карагиной:

«Еще два письма пропущу, а третье прочту, - строго говорит князь, отдавая ей письмо, - боюсь, много вздору пишете». Данный пример выявляет не черствость и ханжество отца, Николая Андреевича Болконского, а скорее его тайную заботу, прикрытую (неуклюжей) грубостью и (кажущейся) сердитостью. Он по-своему любит дочь, желает ей лучшего. **(Что можно здесь подумать? Над чем поразмыслить? Что терпит кн. Марья? Унижение? Оскорбление от родного отца? Он желает ей худшего? )**

## Основная часть

- Можно подумать, что здесь перед читателем открывается образ деспотичного отца и только? Надо уметь читать сквозь строки!

## Основная часть

- Старик выходил из себя: с грохотом отодвигал и придвигал кресло, на котором сам сидел, делал усилия над собой, чтобы не разгорячиться, и почти всякий раз горячился, бранился, а иногда швырял тетрадью.
- Княжна ошиблась ответом.
- -Ну, как же не дура! -- крикнул князь, оттолкнув тетрадь и быстро отвернувшись, но тотчас же встал, прошелся, дотронулся руками до волос княжны и снова сел.

## Основная часть

- Княжна Марья относится к выходкам отцам не просто терпеливо, молча, покорно, она их принимает (!). Более того, героиня считает, что она достойна такого отношения. А вы согласитесь с этим? Как бы вы сами это восприняли бы?

## Основная часть

- Вместе с тем всем существом своим она жаждет простого человеческого счастья. «В помышлениях о браке княжне Марье мечталось и семейное счастье, и дети, но главной, сильнейшей и затаенною ее мечтой была любовь земная».

Меня поражает, насколько чист, светел душевный мир княжны. Ее сердце готово ко всем чувствам, какие дано испытать человеку: одиночеству, разлуке, разочарованию, потере близкого человека - и она испытывает их. И разве за это она не достойна уважения?

Достойна! И еще **КАКОГО**. бескорыстно помогать тем, кто оказался в беде и нуждается в помощи.

«В помышлениях о браке княжне Марье мечталось и семейное счастье, и дети, но главной, сильнейшей и затаенною ее мечтой была **любовь земная**». (вспомнить историю сватовства Анатоля Курагина к кн. Марье)

## Основная часть

- Умный и проницательный старый князь Болконский сразу же открывает истинную натуру Курагина. Оскорбляют достоинство и «пылкие взгляды» Анатоля на *m-lle Bourienne*. Думаю, что старый князь еще и втайне испугался расстаться с послушной дочерью, жизнь без которой, как мне кажется, для него немыслима. Так, мечтам героини о личном счастье пока не суждено сбыться.

## Основная часть

- Вспомните историю с наступлением французов): «Но теперь, во время болезни отца, она должна отвечать за него так же, как он всю жизнь отвечал за нее», - **(анализируем)** Марья Болконская ужасается тому, что происходит в ее душе, и мучается, и стыдится, и не может перебороть себя. Неужели она не любит отца, если ей приходят мысли о его кончине? Безусловно, любит. И еще больше, чем когда-либо любила, и «никогда ей так жалко не было, так страшно не было потерять его».

## Основная часть

- В это время и проснулся в ней нрав отца, и не удивительно, что княжна думала теперь «не своими мыслями, но чувствуя себя обязанной думать за себя мыслями своего отца и брата...

## Основная часть

- Требования жизни, которые она считала уничтоженными со смертью отца, вдруг с новой, еще неизвестной силой возникли перед княжной Марьей и охватили её». И в то время, когда пришло время

## Основная часть

- В тот момент, когда надо было покинуть Богучарово, все чувства Болконской выливаются в быструю, решительную деятельность, как это было у её отца. Оказалось, все время жизни с отцом было для нее большой жизненной школой. Героиня во многом восприняла уроки отца – уроки мудрости, терпения, трезвого взгляда на жизнь.

## Основная часть

- (вспоминаем текст) И какая-то странная судьба натолкнула меня сюда!» – думал Ростов, слушая ее робкий рассказ.- И какая кротость, благородство в ее чертах и в выражении!» У Николая слезы стояли на глазах. А княжна заметила это и благодарно посмотрела на него тем своим лучистым взглядом, который заставлял забывать некрасивость ее лица».

## Основная часть

Заметно, что чувства Николая очень искренни, в отличие от Анатоля Курагина, не испытывающего к ней ни тени любви, ведь она показалась ему удивительно безобразной. Именно Ростов увидел все богатство и красоту ее души. «Николай не мог желать жены лучше княжны». Сам того не зная, он ждал женщины, живущей духовной жизнью. Княжна Марья, возникнув на его военной дороге, оказалась именно этой женщиной. (Какая она женщина, вспоминаем, что происходило с героиней дальше)...

## Основная часть

- В жизни княжны были еще и последние встречи с братом. Она приехала к Ростовым по трудной объездной дороге, где могли встретиться французы и привезла ребенка – семилетнего Николушку. Она удивляла спутников своей «твердостью духа и деятельностью»: они не знали, что в эти дни опасного переезда и тревоги за брата в ней **проснулся нрав отца**. Старый князь недаром воспитывал дочь, она вовсе не так беззащитна и беспомощна, как ему думалось. Он не узнал, что дочь его **выросла сильной женщиной**.

## Основная часть

- И вот прошло восемь лет с тех пор, как умер старый князь и погиб его сын Андрей. Уже семь лет, как княжна Марья Болконская стала графиней Марьей Ростовой. Все изменилось в Лысых Горах: и дом, и сад, и поместье. Все заново отстроено после войны. Семья Ростовых крепка потому, что основана на постоянной духовной работе графини Марьи.

## Основная часть

- Николай не переставал гордиться своей женой, радуясь, «что она с своей душой не только принадлежала ему, но составляла часть его самого». А графиня Марья «чувствовала покорную, нежную любовь к этому человеку, который никогда не поймет всего того, что она понимает».

## Вывод

- Княжна Марья является прежде всего истинной женщиной и матерью. Ее главная забота – семья. Она старается сохранить свои отношения с мужем, если даже для этого придется «кривить душой», но ни в коей мере не обманывать. Княжна Марья — прекрасная мать. Думая о нравственном, духовном воспитании детей, она ведет дневник, записывая все примечательные эпизоды детской жизни, отмечая особенности характеров своих детей.

## Вывод

- А как заботливо относилась Марья к своему племяннику, оставшемуся без родителей. Как она беспокоится за него, думая: «Он вечно один со своими мыслями». Она буквально заменила ему мать, хотя это кажется невозможным. Но она заботится не только об уюте и комфорте в доме, но, прежде всего, об особой духовной атмосфере в семье.

## Вывод

- Образы, созданные Л.Н. Толстым, – вечны. Княжна Марья до сих пор привлекает читателей своей искренностью, благородством, сложным внутренним миром. Образы старого князя и Марьи Болконских заставляют подумать о вечных ценностях, что заключаются в семейной жизни, понятиях верности, терпения, сострадания, милосердия и покаяния. А это и есть те духовные начала, которыми жив человек.

**Спасибо за внимание!**