

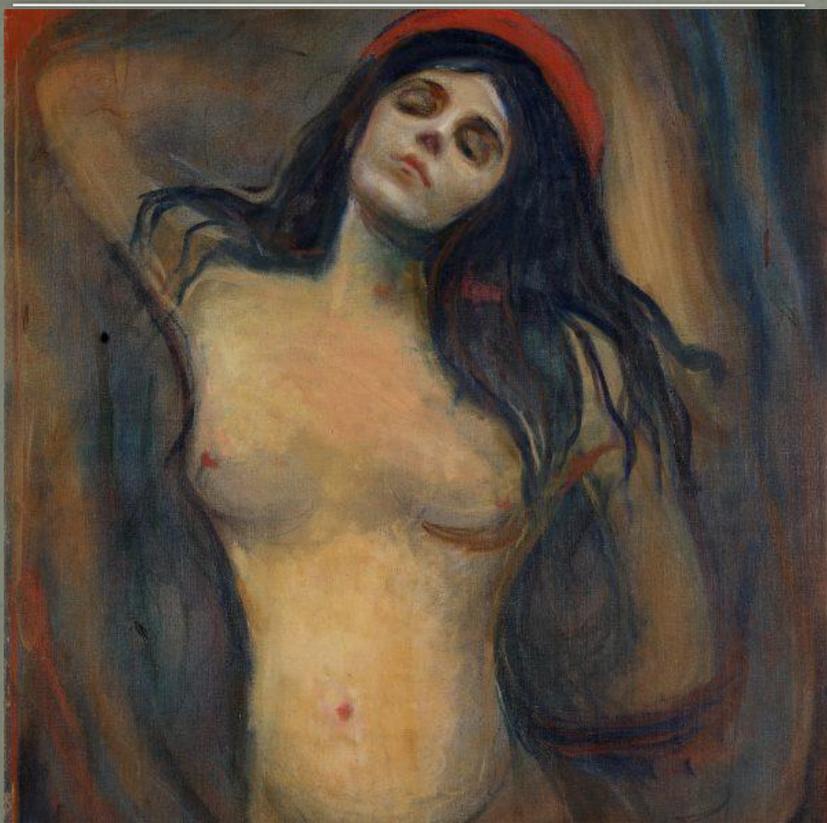
# «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ИСКУССТВА»

## инструкция по применению

---

Елена Эдуардовна Дробышева  
Доктор философских наук, доцент  
Профессор каф. балетмейстерского мастерства  
Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

# Сто лет под знаком чёрного квадрата



# Явки / пароли / режимы взаимодействия

- Группа ВК ФИЛОСОФИЯ ИЛИ ДОСТУП ДЛЯ ВСЕХ
- Учебная литература: Дианова В.М.  
**ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ ФИЛОСОФИЯ  
ИСКУССТВА: ИСТОКИ И СОВРЕМЕННОСТЬ.** СПб.,  
1999; Эстетика и история искусства XX в.: Хрестоматия
- + справочная / энциклопедическая литература,  
интернет-ресурсы
- Первый семестр – зачёт, второй –зачёт, третий -  
экзамен
- **НА СЕССИИ И КОНТРОЛЬНЫХ МОЖНО  
ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТЕТРАДЯМИ (СВОИМИ)**
- **Есть опция получения АВТОМАТА по итогам  
работы в семестре**

- «Если правительство плохо, ни черта не понимает, душит народ налогами, - это все-таки лучше, чем если народ волнуется. Спокойствие, Монтэг, превыше всего! Устраивайте разные конкурсы, например: кто лучше помнит слова популярных песенок, кто может назвать все главные города штатов или кто знает, сколько собрали зерна в штате Айова в прошлом году. Набивайте людям головы цифрами, начиняйте их безобидными фактами, пока их не затошнит, ничего, зато им будет казаться, что они очень образованные. У них даже будет впечатление, что они мыслят, что они движутся вперед, хоть на самом деле они стоят на месте. И люди будут счастливы, ибо "факты", которыми они напичканы, это нечто неизменное.

Рэй Брэдбери.  
451 по  
Фаренгейту

Но не давайте им такой скользкой матери, как философия или социология. Не дай бог, если они начнут строить выводы и обобщения...»

# Задание по 1 семестру

- Читать, конспектировать основные тексты по теме «модерн», участвовать в их обсуждении;
- Подготовить оригинальную презентацию на тему «Художественные практики эпохи модерна» (это могут быть темы, связанные с театром, танцем, балетом, кино, фотографией, архитектурой и скульптурой, дизайном, социокультурными, гендерными и эстетическими проблемами).

# ЧИТАТЬ В 1 СЕМЕСТРЕ

- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости (Хрестоматия)
- Ортега и Гассет Х. Дегуманизация искусства (Хр.)
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс
- Бердяев Н.А. Кризис искусства (Хр.)
- Фрейд З. Художник и фантазирование (Хр.)
- Фрейд З. Недовольство культурой
- Юнг К. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству (Хр.)
- Хейзинга Й. Homo ludens
- Шкловский В. Искусство как приём (Хр.)
- Кандинский В. О духовном в искусстве (Хр.)
- Бретон А. Второй манифест сюрреализма (Хр.)

# Задание на 2 семестр

- Читать, конспектировать основные тексты по теме «постмодерн», участвовать в их обсуждении;
- Подготовить оригинальную презентацию на тему «Художественные практики эпохи постмодерна» (это могут быть темы, связанные с театром, танцем, балетом, кино, фотографией, архитектурой и скульптурой, дизайном, социокультурными, гендерными и эстетическими проблемами).
- Приветствуются сиквелы к опусам 1 семестра

# Читать во 2 семестре

- Дики Д. Определяя искусство (Хр.)
- Маклюэн М. Галактика Gutenberga
- Маркузе Г. Одномерный человек
- Лиотар Ф. Что такое постмодерн (Хр.)
- Барт Р. Смерть автора (Хр.)
- Фуко М. Что такое автор? (Хр.)
- Кристева Ю. Разрешение поэтики (Хр.)
- Делёз Ж., Гваттари. Ризома (Хр.)
- Жи Дебор. Общество спектакля.
- Эко У. Заметки на полях Имени Розы
- Бодрийяр Ж. Символический обмен или смерть
- Маньковская Н. Эстетика постмодернизма
- Жи Дебор. Общество спектакля
- Гройс Б. Политика поэтики

# Смотреть

- Имя Розы
- Догвилль и др. фильмы фон Триера
- Квадрат
- Чёрное зеркало
- Фильмы Тарантино
- Беги, Лола, беги
- Фильмы Питера Гринуэя
- Господин Никто
- Интерстеллар
- Суррогаты
- Фильмы Тима Бёртона
- Фильмы Уэса Андерсона