



# Сальвадор Дали

Презентацию подготовила  
Дзевисова Милена

# Творчество периода 1921-1936

## Праздник у часовни, 1921



Картина относится к периоду увлечения Дали пейзажами, портретами и автопортретами. Это одна из его ранних работ, вдохновленная творчеством художников каталонского Возрождения XX века, в частности Чавье Ногеса и Рамона Пичота. На картине изображено празднование дня святого Себастьяна — 20 января жители Cadaqués совершают паломничество к часовне, посвященной этому святому. Эстетика работы обнаруживает глубокую связь с каталонской культурой и народными традициями, воплощенными в самобытных образах гончарного искусства и керамики. На обороте картона написана картина "Ярмарка Святого Креста в Фигерасе", датируемая 1922 годом.

Порт-Альгер, 1923



Девушка из Фигераса, 1926



# Фигуры, лежащие на песке, 1926

В картине "Фигуры, лежащие на песке", влияние Пикассо прослеживается очень четко. Это геометрически безупречная, абсолютно лишенная лишних деталей, холодная и блестяще написанная вещь, в которой абсолютно (и намеренно) отсутствует живое чувство. Четыре фигуры (на деле, это весьма абстрагированный образ одного и того же человека - родной сестры Дали, Анны-Мари) кажутся настолько безжизненными, что напоминают, скорее, грубоватые деревянные поделки, чем существ из плоти и крови.



- Картина Сальвадора Дали «Постоянство памяти» была написана в 1931-м на холсте-гобелене ручной работы. Однажды Сальвадор Дали писал абсолютно пустынный пейзаж морского побережья. Вдруг он увидел на столе тающий на солнце кусок сыра, который они ели вечером вместе с друзьями. Сыр таял и становился все мягче и мягче. Задумавшись и связав долго идущее время с тающим куском сыра, Дали начал заполнять полотно растекающимися часами. Свою работу Сальвадор Дали назвал «Постоянство памяти». Другое название картины - «Текучие часы». Это название связано с содержанием самого полотна, которое вложил в него Сальвадор Дали.

## Постоянство памяти, 1931



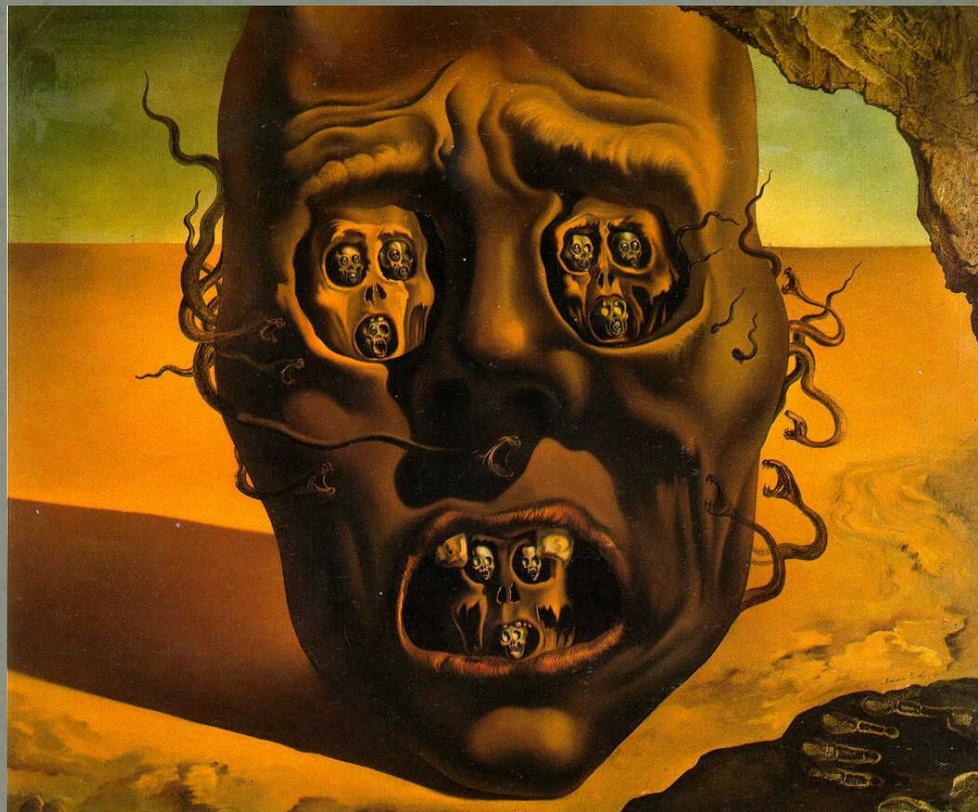
Художник изобразил огромную уродливую голову, зависшую в пространстве при помощи тонких деревянных подпорок. Черты лица уродливо гипертрофированы – нависающая складка лба, огромный крючковатый нос, изъязвленные губы, вытянутый подбородок. Там, где должна быть шея, свисает бесформенная тряпка. Это уродство подчеркивает кошмарную природу сна, его внешний полиморфизм. Подпорки, на которых держится огромный череп, символизируют хрупкость границы между дремой и реальностью. Стоит лишь одному из деревянных оснований сломаться (например, когда голова касается подушки или рука тонет в складках одеяла), человек мгновенно засыпает. Столь же внезапно и беспощаден обратный процесс пробуждения, когда реальность буквально обрушивается на голову.

## Сон, 1937



Идея картины лежит на поверхности: война бессмысленна, губительна для человечества и отвратительна. Где война, нет жизни, она выжигает всё вокруг. Этот символ — страдающий безволосый череп в змеях, подобно Медузе Горгоне — глубоко отражает сущность войны. Картина «Лицо войны» — призыв к разуму: не стоит затевать это безумие, ведь войны уничтожают тех же, кто их начинает; неисчислимы жертвы и страдания людей в войнах.

## Лицо войны, 1940



Огромные слоны, самые крупные и сильные сухопутные животные, стоящие на тонких ногах-ходулях - символ политических колоссов на нетвердых ногах истории. Безжалостно время. Оно отвергает все что в прошлом, боится всего, что в будущем. Удел политики - настоящее, мгновенное, едва заметное.

Картина создана после страшной войны, в которую были вовлечены люди сотен стран. Символом уходящего кошмара стало красное зарево, уступающее восходящему солнцу. В это рассветный час уставшее прошлое прощается с бодрым настоящим. Будущее же скрыто...

Вялый, печальный слон, бредет в небытие. Навстречу ему шагает бодрый, трубящий слон, гордо вступает он в свои права, чтобы быстро превратиться в печального и уходящего...

## Слоны, 1948

