
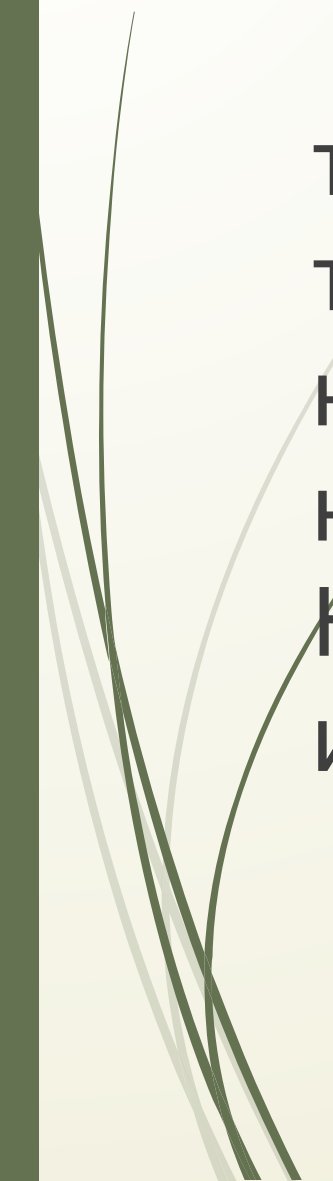


Русский народный танец как отражение характерных особенностей народа



Народный танец – искусство, основанное на творчестве самого народа. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передаёт свои мысли, чувства, настроение, отношения к жизненным явлениям. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею - он всегда содержателен.





ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА



ХОРОВОД

ПЛЯСКА

РУССКАЯ КАДРИЛЬ

ХОРОВОДЫ

Орнаментальные

Игровые

Основное построение хоровода – круг, его круговая композиция – подобие солнца, хождение за солнцем - "посолонь" берут начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца – Яриле. Участники хоровода поют, движутся, приплясывают и разыгрывают действие.



Орнаментальные хороводы

Участники хоровода ходят кругом, рядами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры – орнаменты, согласуя свой шаг с ритмом песни, являющейся для исполнителей лишь музыкальным сопровождением.



Игровые хороводы

В таких хороводах, которые иногда называют сюжетными, главным является разыгрывание содержания песни – раскрытие сюжета, столкновение характеров и интересов действующих лиц.

В отличие от орнаментальных хороводов в игровых рисунок проще, в нём нет такого разнообразия танцевальных фигур. Композиционно эти хороводы строятся по кругу, или линиями, или парами.



ПЛЯСКА

Пляска – наиболее распространенный и любимый сейчас жанр народного танца. Состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют русский национальный колорит и отражают отдельные черты характера танцующего человека. Пляска родилась в хороводе и вышла из него. Отличается от хоровода более богатой и сложной лексикой танцевальных движений.

Популярные движения:


бычок голубец барыня камаринская

казачок топотуша


Виды плясок:


- одиночная (сольная) пляска,
- парная пляска, перепляс,
- массовый пляс,
- групповая традиционная пляска.







Бычок - топчущие движения исполняются в быстром или среднем ритме.







Голубец - изображает ссору двух влюбленных, которое в кокетливой и задорной форме в итоге мирятся.







Барыня — имеет шутливую форму и ироничный мотив.






Камаринская — в этом мужском танце чаще повторяются шаговые движения, прискок и присядки.





Казачок — в быстром темпе и весело исполняются энергичные движения, схожие с гопаком, но без боевого подспорья.





Топотуша — в приоритете характерные движения стопами.





РУССКАЯ КАДРИЛЬ

При Петре Первом в России произошло немало перемен, связанных с интеграцией европейских новшеств. Французский танец проник за стены дворцов по той же причине, а вот стал народным уже иначе. Император не заставлял крестьян разучивать изысканные «па», скорее простой люд, увидев и запомнив его, понес искусство в массы.

Слуги и придворные исполняли кадрили со своими родными, знакомыми, на скромных посиделках и шумных гуляниях. Конечно же, изучить хореографию сполна не было возможности, поэтому фигуры додумывались, придумывались с нуля. Кадриль преобразилась до неузнаваемости, стал более размашистым, простым, но все же сохранил кокетство и изящество.