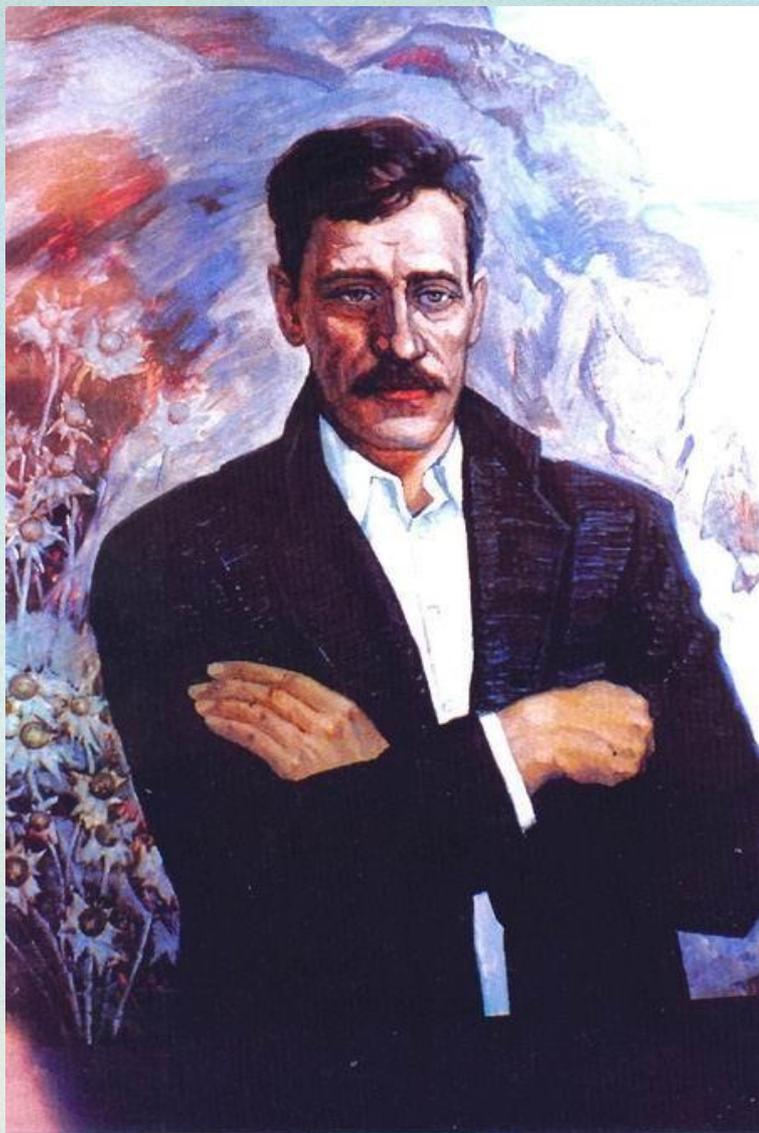


Исследовательская работа на тему  
**«Вдохновленные рыцарем светлой  
мечты Александром Грином»**





**1880-1932 гг.**

Портрет А. Грина. Худ. В.А. Кашин,  
1995 г

*«Александр Грин – писатель  
солнечный и, несмотря на  
трудную судьбу,  
счастливый, потому что  
через все его произведения  
победно проходит глубокая  
и светлая вера в человека, в  
доброе начало человеческой  
души, вера в любовь,  
верность и осуществление  
мечты»*

Вера

Кетлинская

Александр Грин



АЛЫЕ ПАРУСА

Личные беды  
позволили писателю  
увидеть смысл жизни  
в просветлении своей  
души, в стремлении  
жить

Любовью,

Светом,

Состраданием и

Мечтой...



**Род. 1958**  
**г.**

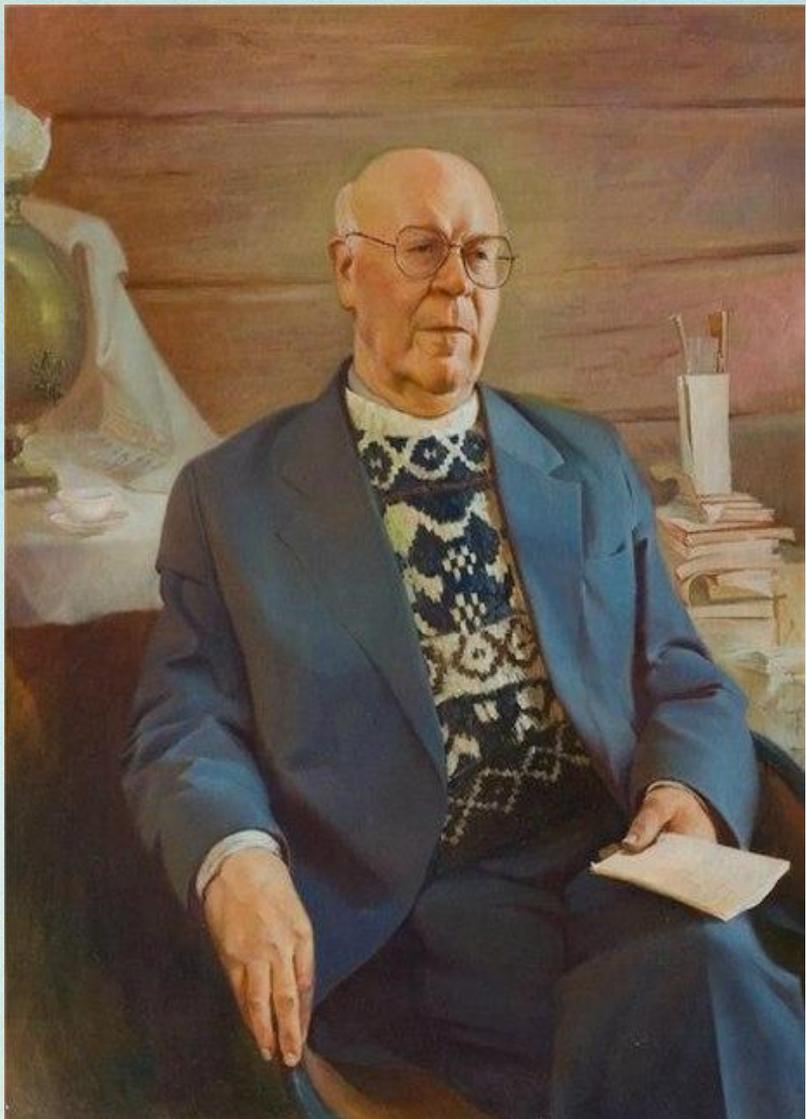
*Корабль Грина, словно  
алый парус,*

*Навечно  
устремленный в  
небеса!..*

*Нам творчество  
прекрасное осталось*

*Посланием сердца,  
верой в Чудеса!*

**С. Магницкая**

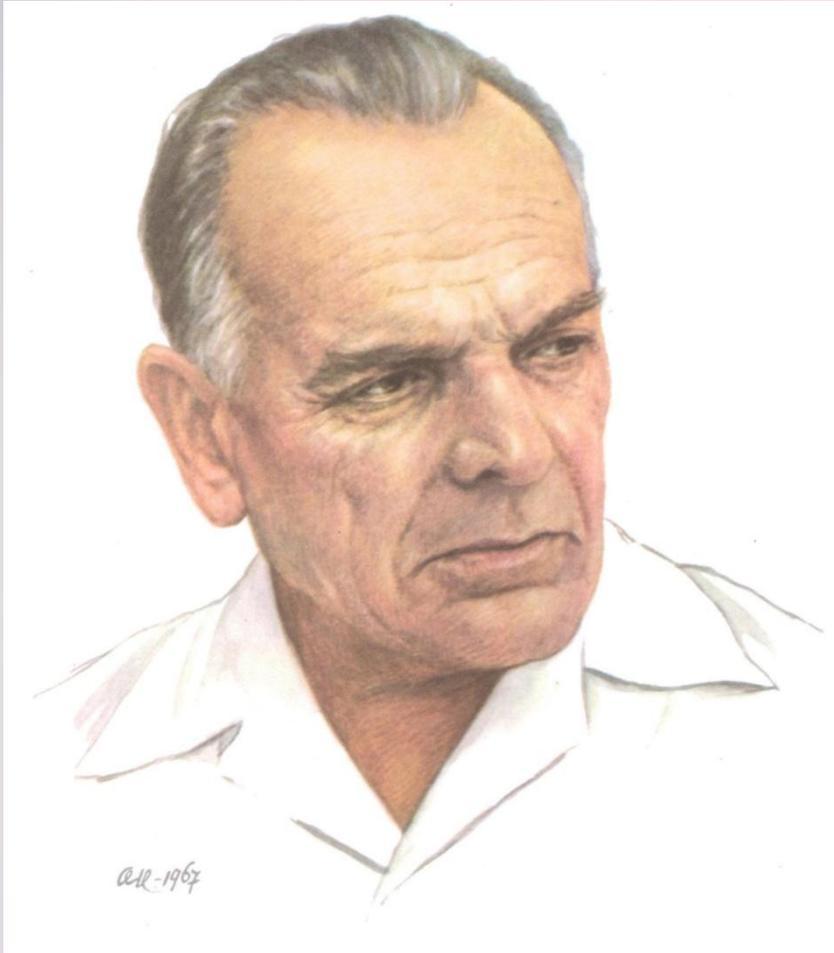


Род. в 1930 г.

Но именно в это время  
возвышенная мечта  
Ассоли **об алых парусах**  
казалась нам, голодным и  
холодным, особенно  
созвучной. Она у нас  
слилась **с мечтой о**  
**Победе...**

В. А. Ситников





**1892-1968 гг.**

*«Значение каждого  
писателя  
определяется тем,  
как он действует на  
нас.»*

**К.Г. Паустовский**

**Проблема** – романтическое, эмоционально-возвышенное отношение человека к миру.

**Цель** – рассказать о вятских творцах, вдохновленных писателем – романтиком Александром Грином.

**Основные задачи:**

1. Изучить источники, в которых раскрывается проблема романтического мировосприятия Грина.
2. Провести встречи и записать рассказы вятских поклонников Грина о их творчестве.
3. Исследовать творения К.И. Коциенко, В.А. Бондарева, О.Ф. Барышниковой, В. А. Колодкина.

## Гипотеза:

**романтика – это *алые паруса* или «надежная серая парусина»?**

**Предмет** исследования – работы вятских творцов.

**Объект** исследования – интерпретация романтической мечты А. Грина в произведениях К. И. Коциенко, В.А. Бондарева, О.Ф. Барышниковой, В. А. Колодкина.

# Доказательство

## Клара Ивановна Коциенко и Владимир Александрович Бондарев



*В мастерской художников-архитекторов, 2015  
год*



Александр Грин навсегда покори́л их сердца и души «*красивой мечтой* – этой неистребимой тягой к возвышенному».

# Набережная А.С. Грина



*Берег Вятки и плеск  
волны,  
Грину, романтику, вы  
сродни.  
Высь небес, солнца луч-  
Для мечты нет ни гроз, ни  
туч.*

***Бюст Александра Грина на  
Набережной Грина в Кирове***



Скульптура «Ассоль». Киров, парк им.  
С.М. Кирова, 2015 г.

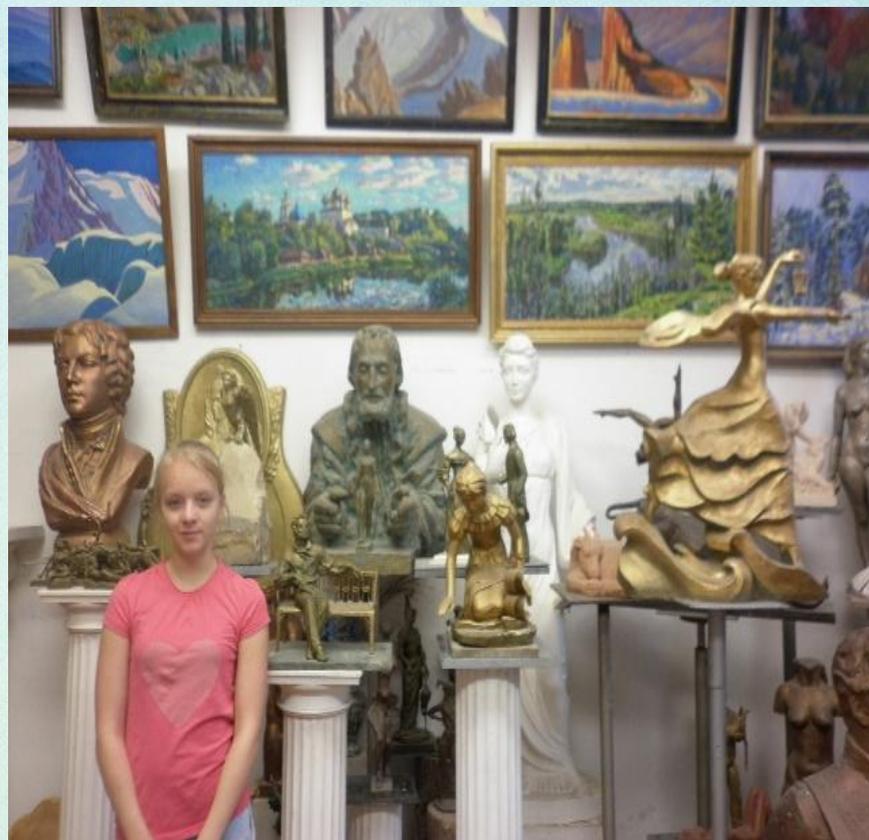
*«Александр Грин давно  
понял, что душа  
человека требует  
мечты и полета.  
Мечтайте и  
осуществляйте свои  
прекрасные **мечты!**»*

В. А.

Бондарев



**«Бегущая по волнам»**



В Гринландии К.И. Коциенко и В.А. Бондарева, 2015 г.

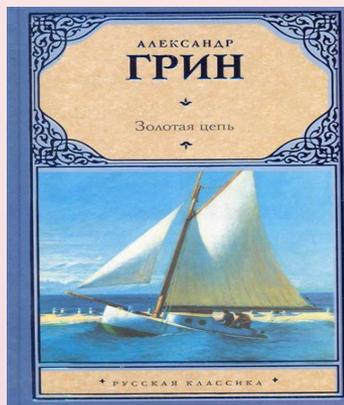
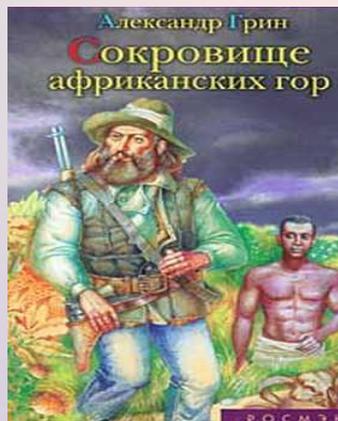
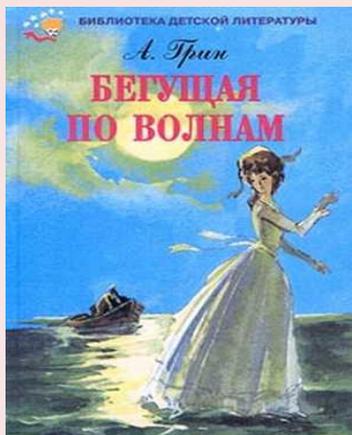
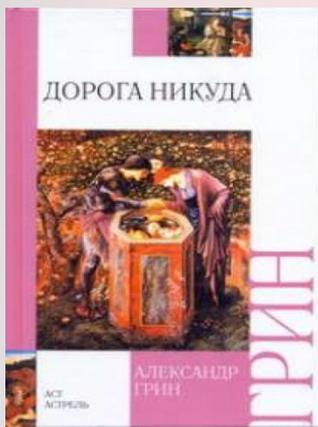
# Доказательство второе



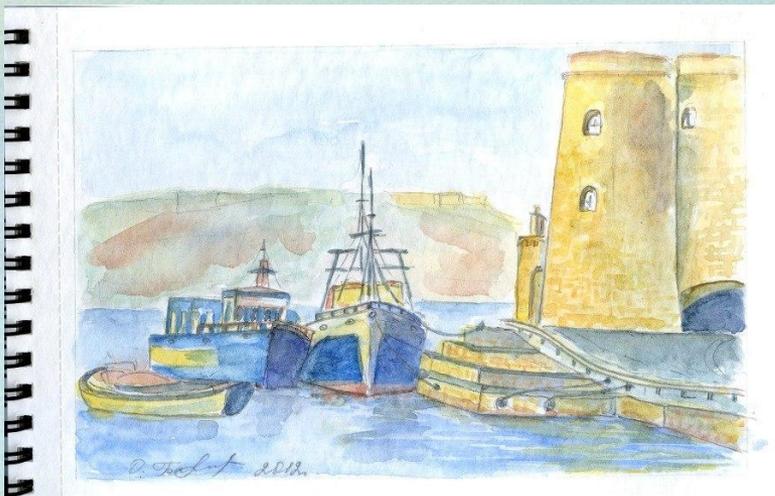
«Грин для меня это не просто самый любимый писатель, а Учитель, Друг и Волшебник. Он не просто - писатель-романтик - это **жизнеописатель** Души...»

О. Ф. Барышникова – художник,  
путешественник, фотограф

О.Ф. Барышникова



Конечно, можно назвать "Алые паруса" и "Блистающий мир" - сказкой. Романы "Дорога никуда", "Бегающая по волнам", "Золотая цепь", "Сокровища африканских гор" - захватывающими детективами. Но... это величайшие драмы, драмы выживания доброй души среди зла и неведомств.

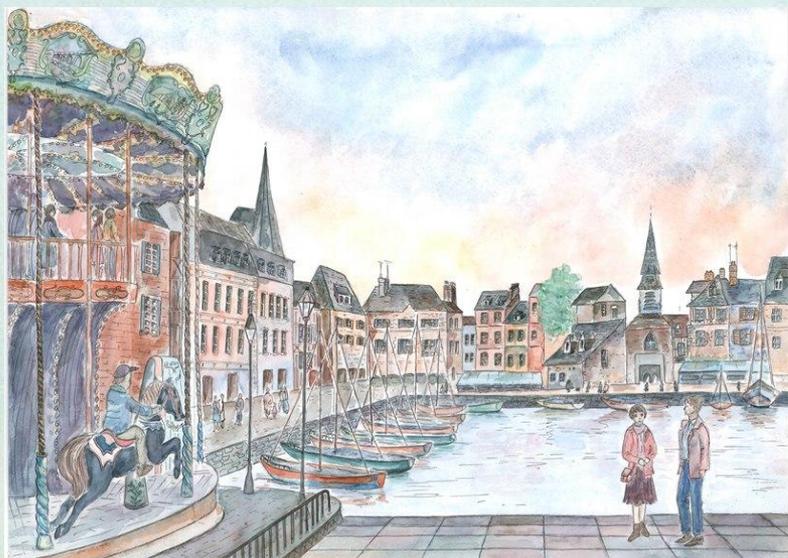


Гранд-Харбор (Мальта,  
Валлетта)

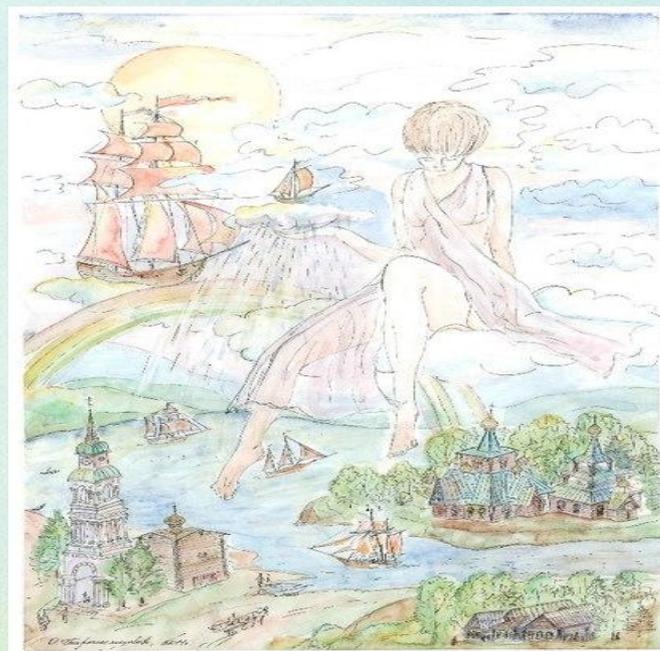


Паруса (Франция)

Великолепный мир, описанный Грином, оживает в ее акварельных рисунках и фотографиях.



Карусель (Франция, Онфлер)



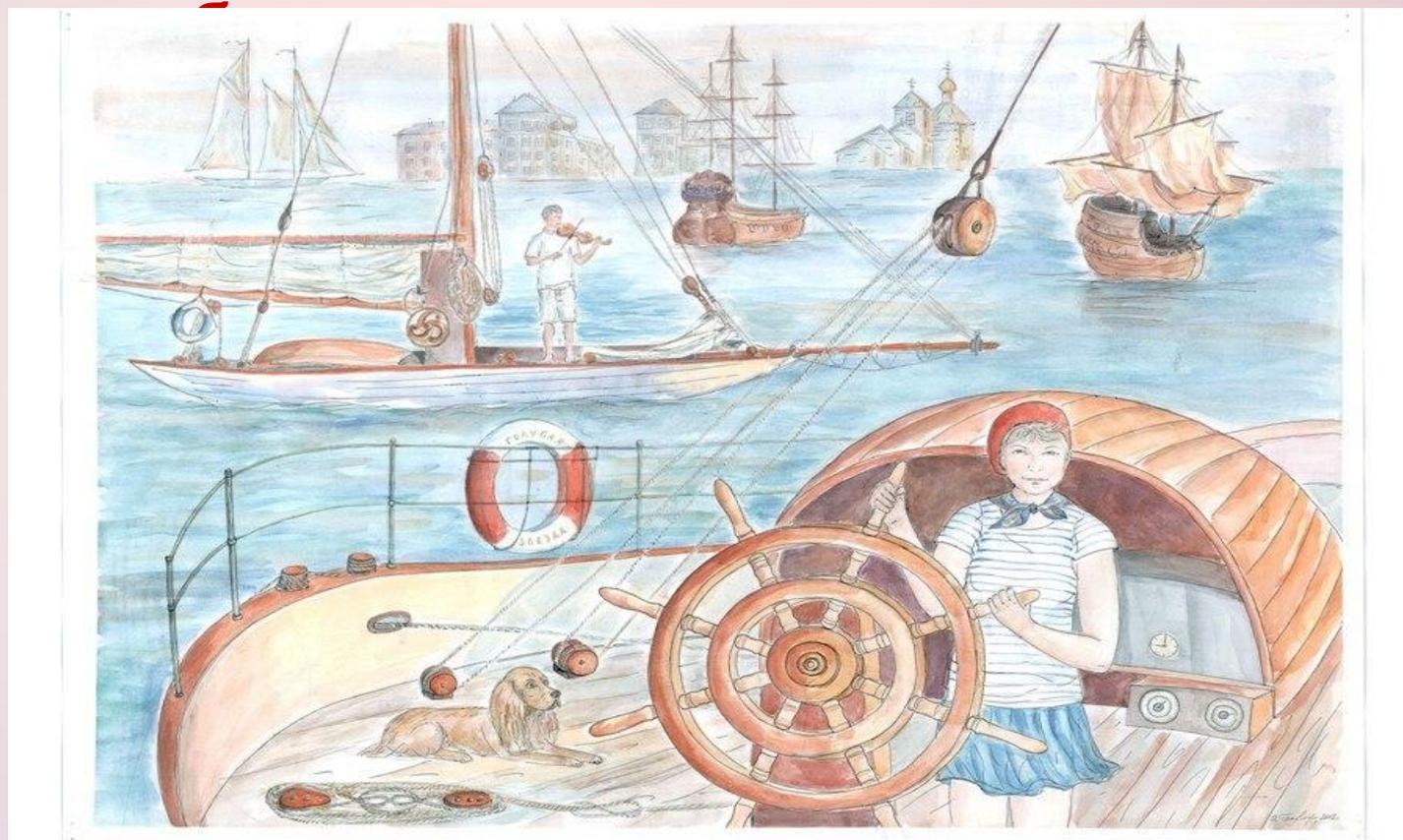
Акварель О.Ф.  
Барышниковой



Первый автопортрет  
О.Ф Барышниковой

**Детство** – это подоконник, на котором любимые игрушки: **мишка в голубых штанишках**, **зайчик с синим бантиком**, **ее дневник с любимыми словами**, **неотправленное письмо**, **символ движения-цветок-вьюнок**. И, конечно же, **кораблик с алыми парусами...**

Во второй работе Ольга Федоровна передала свое детское воспоминание: «Когда я была маленькой, то любила **смотреть на небо**. И стоя на маленьком плотике, представляла себя **капитаном**



Второй автопортрет О.Ф.  
Барышниковой



Третий автопортрет О.Ф.  
Барышниковой

Здесь все пропитано **любовью и нежностью**  
к чуду: **мечте, морю, парусам...**



О. Ф.  
Барышникова

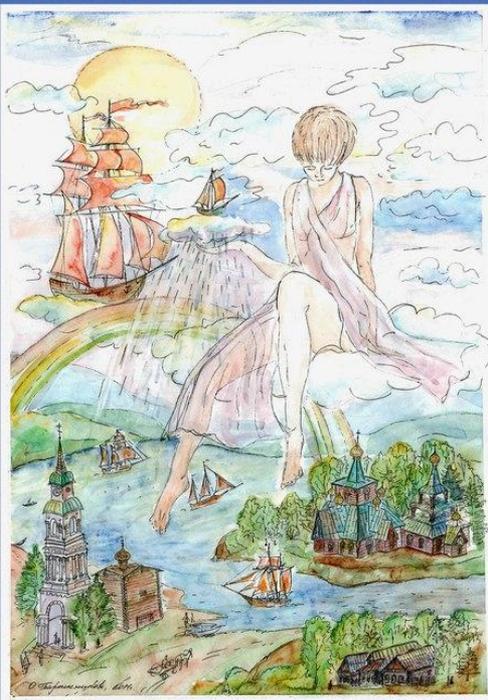
«То, что создает  
**художник**, лишь  
условно можно  
назвать вещью.  
Художник не  
производит вещь, он  
**выявляет дух...**»

О. Ф.

Барышникова

# В ПОИСКАХ ЗУРБАГАНА

Слободской музейно-выставочный центр  
Дом-музей Яна Райниса



Г Р А Ф И К А  
ОЛЬГА  
БАРИШНИКОВА  
ПЕРСОНАЛЬНАЯ  
ВЫСТАВКА

Г. СЛОБОДСКОЙ, УЛ. ВЯТСКАЯ, Д. 24  
июль 2015



# Доказательство третье



В музее романтики А.Грина, 2015  
Г.  
На фото: В.А. Колодкин

Владимир  
Алексеевич  
Колодкин - поэт, член  
Международного союза  
писателей «Новый  
современник», член  
Международного  
творческого  
объединения детских  
авторов, обладатель  
звания **«Серебряное  
перо Руси»**.



В музее романтики А.Грина, 2015 год.  
На фото: А. Слобожанинова, В.А. Колодкин

# Мгновенный эмоциональный отклик на картину вятского художника Виктора Алексеевича Кашина «Алые паруса»



В музее романтики А.Грина, 2015 год. На фото: А.  
Слобожанинова, В.А. Колодкин

сон в розовом цвете

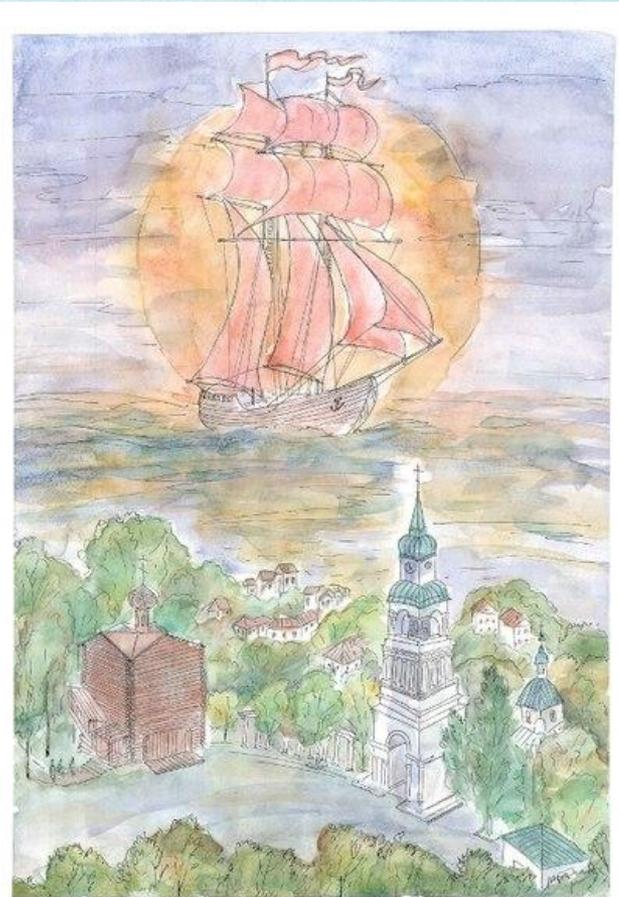
На картину художника В.А. Колосина  
"Алессандро Перудза"

Я видел сон. Такой чудной,  
Жившей и густой горькой —  
Звонит позвонит и удары  
Явился корабль перевернут!  
В краю берез и каштанов  
Мне вёртыш там же зашило  
О море в розовой купели  
Призрачные солонцы едманов,  
О том, как розовый ураган —  
Лето, довер губы и волосы  
Летела солонцовою волной  
В нагнет стихии голубой,  
И мчат сквозь розовую рябь  
Под флагом сказочного Грея  
Его таинственный корабль,  
Летучим шелком пламенея!

что же, сон не пов. Не я один  
Видел меня над Вятской речью...  
Его когда-то видел Грей  
И гет, кому послушать киевца.

Рукопись стихотворения В.А.  
Колодкина «Сон в розовом цвете»

И мчит сквозь розовую рябь  
Под флагом сказочного Грея  
Его таинственный корабль,  
Летучим шелком пламенея!..



О.Ф. Барышникова «В поисках  
Зурбагана», 2010 г.

# Вывод

Все доказательства гипотезы убеждают в том, что *романтическое, эмоционально-возвышенное отношение Грина-человека и Грина-писателя к миру делает человека духовно-богаче и пробуждает в нем творческие силы.*

Следовательно, романтика – это **алые паруса**, это путь к мечте, восхождение к духовным вершинам, горение сердца, а не надежная серая парусина, однообразной и скучной жизни.



*Род. в 1919  
г.*

*«Когда дни начинают пылиться и краски блекнуть, я беру Грина. Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, ярким, все снова таинственно волнует, как в детстве».*

*Д. Гранин*

## Источники:

- А.С. Грин: Взгляд XXI века. К 130-летию Александра Грина: сборник статей по материалам Международных юбилейных Гриновских чтений. – Киров, 2011.
- Творческое наследие А. Грина в формировании нравственных ценностей учащихся: материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Киров, 2010.
- <http://fantlab.ru/autor651/>

# Спасибо за внимание!



В музее романтики А.С.  
Грина , 2015 год

**Автор работы -**  
Слобожанинова Алина,  
ученица 9 класса А  
**Научный руководитель -**  
Ситникова Нина  
Александровна, учитель  
русского языка и  
литературы, «Заслуженный  
учитель РФ»

**Наши контакты:** 613150,  
Россия, Кировская обл., г.  
Слободской , ул.Ленина, 77  
тел.: 8(83362)42880  
<http://www.gimslob.narod.ru>  
E-mail: slgmz@mail.ru