

Дмитриевский собор во Владимире.

Горюнов Павел **6** - «Б»



Дмитриевский собор

Дмитриевский собор один из самых ярких, выразительных и, наверное, известных памятников Владимиро-Суздальской архитектуры домонгольского периода. Он был построен в **1190**-е годы как дворцовый храм владимирского князя Всеволода Большое Гнездо.

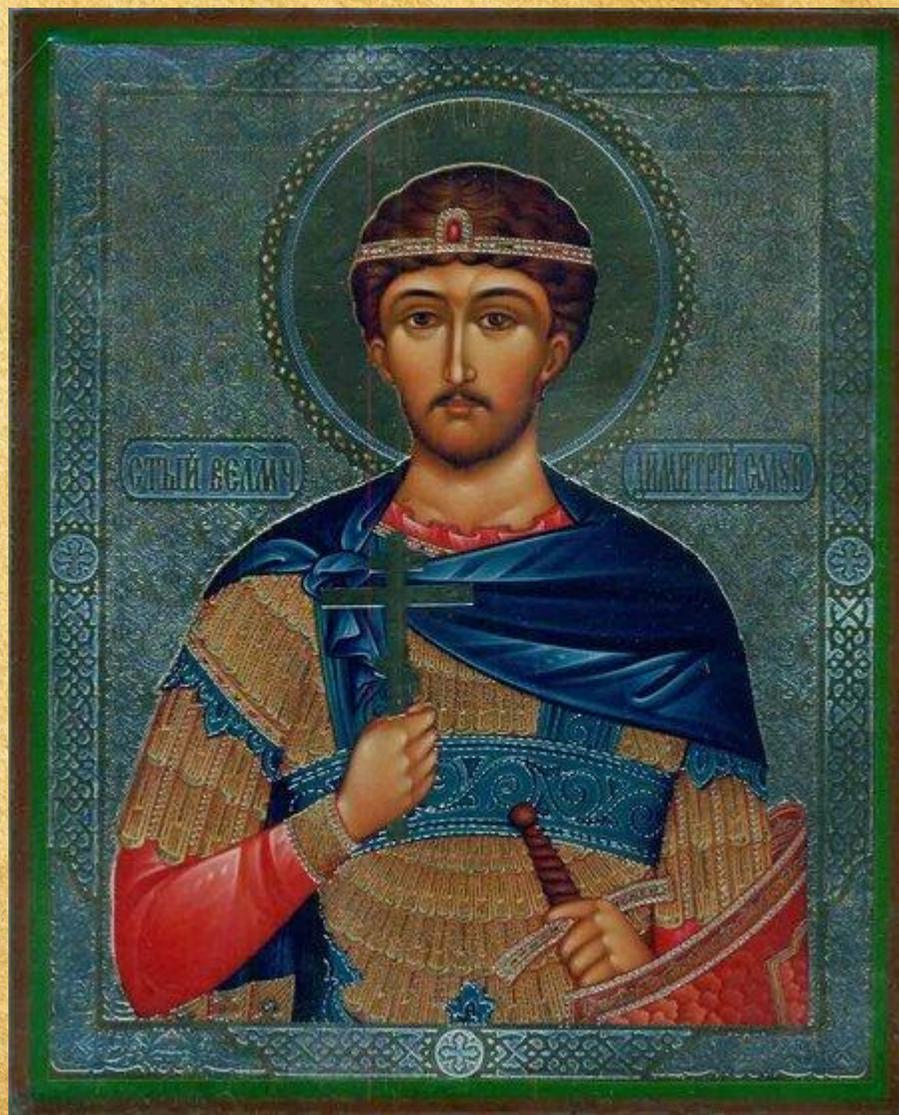




История Дмитриевского собора

Храм был освящен во имя св. Дмитрия Солунского небесного покровителя князя Всеволода Юрьевича, при крещении получившего имя Дмитрий. Несмотря на указанную датировку, точное время постройки собора неизвестно. Владимирский летописец, говоря о смерти великого князя Всеволода, упоминает, что он на своем дворе создал «церковь прекрасную» во имя святого мученика Дмитрия и «дивно» украсил ее иконами и росписью. Именно поэтому ряд исследователей относят строительство собора к периоду между 1194 и 1197 годами. В работе над собором были задействованы только русские зодчие летописец особо подчеркивает, что для строительства Дмитриевского собора уже «не искали мастеров от немец». Однако по одной из версий среди строителей все же были и выходцы с Балканского полуострова болгары, сербы или далматинцы. Это объясняет сходство белокаменного убранства собора с обще средневековыми традициями, характерными не только для Балкан и Византии, но и других европейских государств. В 1197 году в Дмитриевский собор из базилики св. Дмитрия в греческом городе Фессалоники (Солунь) были привезены главные реликвии - «доска гребная» большая икона, изображающая святого в полный рост, и серебряный чеканный ковчежец, где находилась «сорочка» частица одежды, пропитанная кровью мученика. Летописец сообщает: «И принес доску гребную из Селуня святого мученика Дмитрия, миро непрестанно точащего на здравье немощным, в той церкви поставки, и сорочку того же мученика тут же положи»





Дмитриевский собор

Современный вид собора значительно отличается от первоначального: он пережил разрушительные пожары в **1536**, затем в **1719** и в **1760**-е годы. Известно, что еще в **XV** веке велись ремонтные работы, инициаторами которых были московские князья. В начале **XVI** века собор еще числился великокняжеским, но позже это значение потерял. В **XVI-XVII** веках собор подновлялся, частично утрачивая старые конструктивные и декоративные элементы. Дмитриевский собор в **1830**-е годы.
Чертеж Ф. Рихтера



Дмитриевский собор

По мнению некоторых исследователей самый большой урон был причинен зданию в **XIX** веке и отнюдь не пожаром. В **1834** году, во время посещения Владимира император Николай I обратил внимание на крайнюю ветхость и бедность храма и пожелал привести собор в «первобытный вид». Усердные «реконструкторы» разобрали в годах окружавшую собор с юга, запада и севера галерею, подведенную под уровень аркатурно- колончатого пояса, а также примыкавшие с севера и юга башни с внутренними лестницами, ведущими на хоры. Эти невосполнимые потери не только исказили облик храма, но и сильно ослабили его конструкцию. В годах состоялся ремонт и внутри здания: стены были заново расписаны, при этом погибли древние фрески, пол опущен, устроен новый иконостас, винтовая лестница на хоры. В **1883** году появилось калориферное отопление, позволившее вести службу круглый год. До революции **1917** года здание ремонтировалось еще в **1896** и в **1906** годах. Дмитриевский собор в **1834** г. Рисунок Ф. Дмитриева.



Архитектура Дмитриевский собор



Дмитриевский собор это классический крестово- купольный трехапсидный храм, одноглавый и четырехстолпный. Ясность композиции, торжественный ритм архитектурных форм, величаво-спокойные пропорции воплощают идею могущества великокняжеской власти ведь некогда собор являлся центром всего владимирского дворцового комплекса.









На фасадах Дмитриевского собора находятся более пятиста рельефов. Резные камни а фасадах храма создают причудливую картину мира, где христианские образы гармонично сосуществуют с образами языческой мифологии и сюжетами средневековой литературы. Резьба колончатого пояса изображает целую галерею святых, среди которых имеются фигуры князей Бориса и Глеба. Под каждой фигурой вырезаны изображения фантастических животных или растений. Скульптуры разделяют резные колонки аркатурного пояса.

Южный фасад украшен большой по размеру композицией «Вознесение Александра Македонского на небо».

На северном, обращенном к городу, фасаде находится рельеф «Князь Всеволод с сыновьями». Всеволод Большое Гнездо изображен сидящим на троне в окружении своих старших сыновей Константина, Георгия, Ярослава и Святослава, с новорожденным Владимиром на руках

Западная стена храма украшена тремя рельефами, стилизованно иллюстрирующим подвиги Геракла.

Центральное место среди персонажей, присутствующих в оформлении Дмитриевского собора, занимает фигура царя Давида. Она представлена в декоре трех фасадов храма. В образе Давида — псалмопевца, пастыря, царя, пророка — вероятнее всего, предвосхищен образ Христа. Весь тварный мир — звери, птицы, деревья и травы — внимает Давиду у подножия престола.













Внутреннее убранство храма

Росписи **XII** века входят в композицию «Страшный суд». В центральном своде под хорами сохранились фигуры **12** апостолов-судей на престолах и ангелы позади них. В малом своде под хорами — сцены рая: трубящие ангелы, апостол Петр, ведущий в рай святых жен, благоразумный разбойник, «Лоно Авраамово» с праотцами Авраамом, Исааком и Иаковом, а также Богоматерь на престоле. Росписи Дмитриевского собора представляют собой оригинальный вариант классического византийского стиля конца **XII** века. Их отличает одухотворенность образов, пластичность фигур, тонкие сочетания красок. Особенно поражает воображение совершенная красота ангельских ликов. Необычно также развернутое изображение райского сада: деревьев с пальмовыми ветвями; решетка, поддерживающая виноградные лозы; птицы, клюющие виноград.







Дмитриевский собор является синтезом традиций искусства и культуры. Культура Владимиро-Суздальской Руси дала образцы торжественности и пышности, были призваны подчеркнуть силу и значение владимирских князей . В настоящее время богослужения в соборе не проводятся. Дмитриевский собор - памятник федерального значения, включённый в список мирового наследия ЮНЕСКО.



