

ГЕРОИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА

Великий немецкий
композитор

Л ю д в и г

ван

Б е т х о в е н



Урок музыки в 4 классе.

*Выполнила: Кудрешова Елена Васильевна,
учитель музыки*

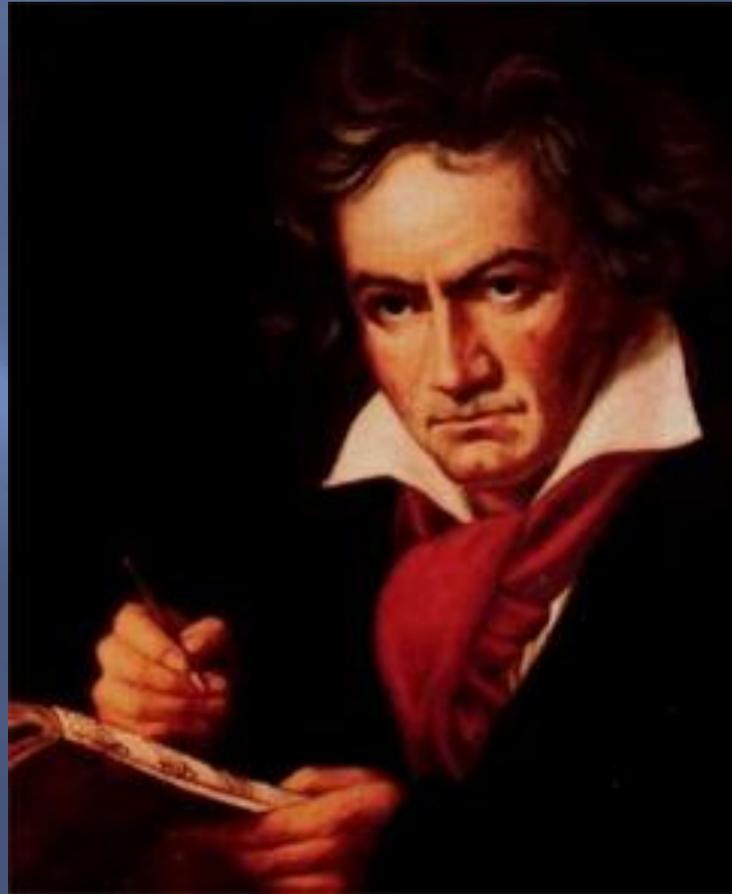
*МБОУ «СОШ с. Никольское» МО, «Енотаевский район»
Астраханской области.*

Цель урока:

1. Познакомить детей с характерными чертами творчества Л. Бетховена.
2. Уметь определять и анализировать произведение великого композитора.
3. Познакомить детей с некоторыми фактами биографии Л. Бетховена через его творчество.
4. Воспитать в слушателях лучшие качества характера и жизненной позиции на примере жизни и творчества Л. Бетховена.

Людвиг Бетховен

1770-
1827



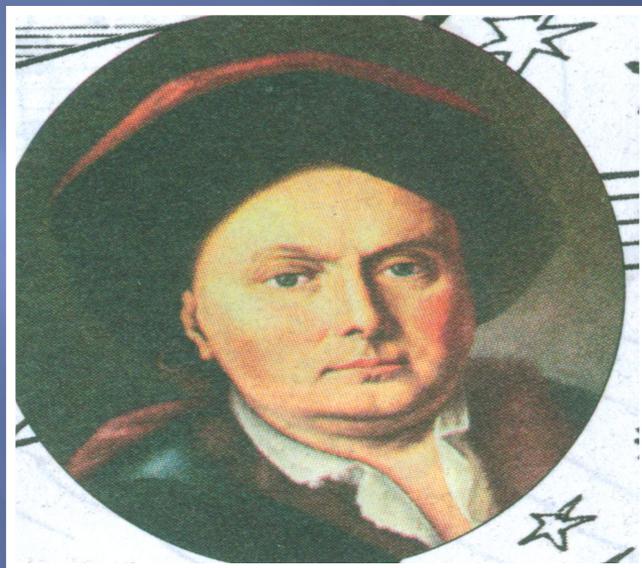
--- Рассмотрите портрет Л. Бетховена, попытайтесь определить, человеком какого характера был выдающийся

Композитор?

- Какой цвет на картине усиливает восприятие основных черт характера Бетховена?
- Какими отличительными чертами будут наделены произведения Л. Бетховена?
- С чем это связано?



Бетховен
родился
в небольшом
немецком
городке -
Бонн,
в небогатой
семье
музыкантов.



**Его дед, Людвиг ван Бетховен, был
капельмейстером.**

Именно от него Бетховен унаследовал многие черты своего характера: сильную волю, гордый, независимый нрав, настойчивость и работоспособность.



Мария Магдалена,
мать Людвига, была домохозяйкой.



Иоган ван Бетховен,

отец Людвига, служил певцом-тенором в капелле Бетховена старшего.



Во многом что Бетховен стал выдающимся музыкантом есть заслуга его отца. Музыкальные способности Людвиг проявились очень рано, и отец решил сделать из него «второго Моцарта», чтобы обеспечить свою жизнь (отец Бетховена страдал алкоголизмом).



Приходя ночью после встречи с друзьями, отец поднимал маленького мальчика с постели и, крича, заставлял играть на клавесине.

Другой бы возненавидел музыку, но в мальчике рождалась лишь неприязнь к отцу.

В 11 лет Бетховен пошел работать, чтобы содержать семью, он замещал органиста в церкви.

В 14 лет стал давать уроки музыки в богатых семьях.

Суровое детство повлияло на характер музыканта.

Он был сосредоточенным, замкнутым, стремился к уединению.

Бетховен мог часами бродить по окрестностям Бонна, размышляя о жизни.

Природа затрагивала в нем самые сокровенные струны души.

Став взрослым, в момент острых внутренних кризисов, именно в любви к природе, в общении с ней находил Бетховен силы, чтобы восстанавливать душевные силы.





**В 1787 году, накопив
немного денег, Бетховен
взял свои сочинения и
отправился в далекий путь
в Вену к Моцарту.**

Моцарт с неохотой согласился прослушать игру молодого музыканта.

Бетховен играл великолепному Моцарту свои сочинения, потом встал, опустив голову, стал ждать приговора.

«Ты никогда не будешь вторым Моцартом, Ты будешь первым Бетховеном!»- эти слова навсегда изменили жизнь начинающего композитора.





Но учиться у Моцарта Людвигу было не суждено- заболела мама. Бетховен помчался в Бонн, Мария умерла от туберкулеза у сына на руках.

Вся забота о семье легла на его плечи , так как отец к тому времени окончательно спился.

Лишь в 1792 году Бетховену удалось
переехать в Вену. Вена была крупнейшим
музыкальным центром того времени.
Музыка в Вене звучала повсюду.



(с) Игорь 1960



(с) Belchanty

33b.ru



Но даже в салонах аристократов Бетховен не изменял своей гордой независимости. Он умел заставить уважать себя даже тех людей, которые воспринимали артиста как лакея.

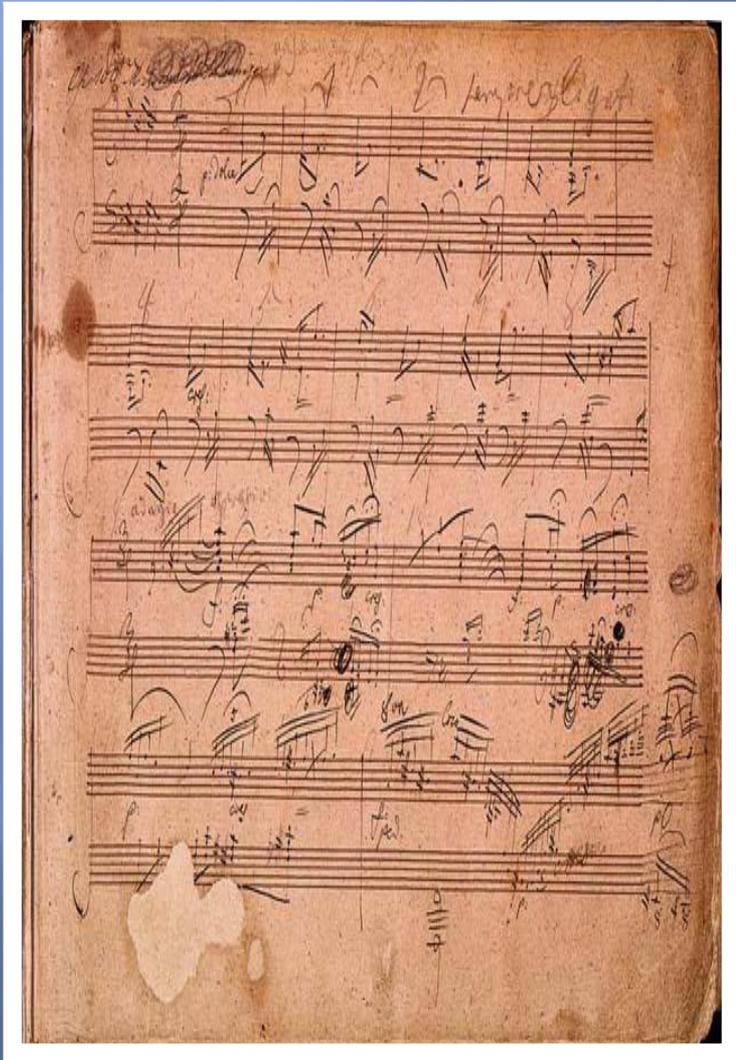
Впервые в мире была создана мужественная, героическая музыка. Она звала к борьбе за счастье всех людей.

Одна из первых сонат Л. Бетховена «Патетическая», то есть волнующая, полная большого чувства. Когда молодой композитор исполнял это произведение на концерте, слушатели были потрясены. Они привыкли к нежной и певучей, ласкающей звук музыки. А эта музыка гремела и призывала к борьбе. Фортепиано звучало как целый оркестр. После могучих аккордов жалобный голос будто спрашивал: «Как быть? Что делать?» Но жалобу обрывали гневные возгласы. Гудели басы, звенела мелодия: «Только мужество и воля помогут преодолеть все невзгоды, принесут радость и победу!»

Какие бурные споры разгорелись вокруг этой сонаты! Старых музыкантов возмущало произведение непривычное для их слуха. Они даже запрещали своим ученикам знакомиться с сочинениями Л. Бетховена. Но молодые музыканты тайком добывали их и находили их в новой музыке радость, какую не мог дать ни один композитор.



Почему его музыка была такой бунтарской?



Людвигу было 18 , когда пришла весть: народ Парижа восстал, ворвался в Бастилию – мрачную крепость королей, перебил стражу, выпустил на волю заключенных... Началась Великая не разделять этих чувств?

Все французская революция!

Мог ли гордый и самолюбивый юноша передовые люди Германии приветствовали революцию. Людвиг вдохновила мысль о борьбе за свободу за счастье людей, за равенство и братство. Он не обучен стрелять из пушек? Не беда! За то в его власти могучее оружие – музыка! **“Музыка должна высекать огонь из груди человека!- восклицал композитор.- Она поведет за собой народы!”**

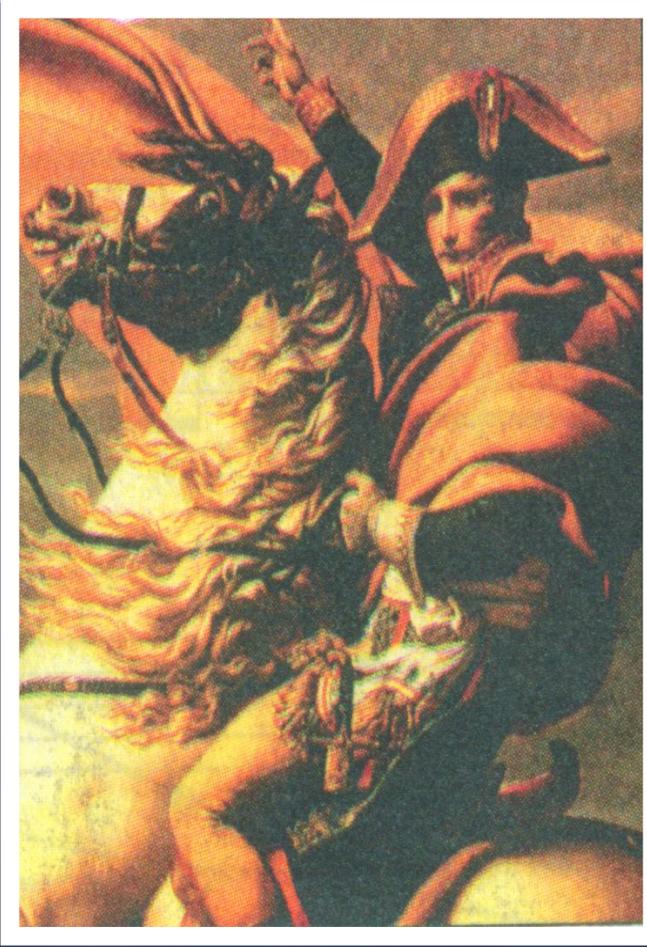


Между тем вокруг Франции сгущаются тучи. Короли и императоры европейских стран посылают свои войска, чтобы разгромить революционный народ.

Но народ Франции яростно защищает свою свободу, и во главе революционных войск становится талантливый полководец Наполеон Бонапарт. И вот уже французы разбивают прусскую армию, австрийскую армию...

Бетховена захватила мысль создать музыку во славу человека – героя и народа-героя. В самом начале музыка должна обрисовать образ смелого человека, готового принять бой. А потом герой погибает в борьбе, но смерть его не будет напрасной. Она приблизит свободу. Слышны воинственные возгласы: “Верьте, боритесь! Счастье не приходит само, его надо завоевывать!”





Бетховен неделями сидел, запершись, работая над симфонией. Вот наконец огромный труд окончен. Бетховен посвятил его герою. И надписал на заглавном листе: “Бонапарт”.

Но вошел молодой друг Бетховена, увидел надпись и удивился: “Бонапарт? Но разве маэстро еще ничего не знает? Наполеон принял титул императора. Он задушил революцию”.

Бетховена охватила ярость. Он задыхался от гнева. Он кричал: “Так значит, и этот не что иное, как обыкновенный человек! Теперь он будет попирает все человеческие права.... станет тираном!” И Бетховен разорвал лист с именем, которое стало ему ненавистным. Симфония отныне будет называться Героической!

Музыка Людвига ван Бетховена всегда будет призывать к человечности, мужеству и борьбе за счастье всех людей.

Значит Л.Бетховен для всех нас живой.



**«Через борьбу-
к победе!»**

Всеволод Рождественский.
“Посвящение Бетховену”
Где брал он эти сумрачные звуки
Сквозь плотную завесу глухоты!
Соединенье нежности и муки
Ложащиеся в нотные листы!
Касаясь верных клавиш
лапой лвиной
И встряхивая гривую густой,
Играл, не слыша ноты не единой,
Глухую ночью, в комнате пустой.
Текли часы и оплывали свечи,
Шло мужество наперекор судьбе...
А он всю совесть муки человеческой
Рассказывал лишь самому себе!
И убеждал себя и верил властно,
Что и для тех, кто в мире одинок
Есть некий свет, рожденный не
напрасно
А музыка - бессмертия залог.
Большого сада шорохи и скрипы
Вели свой разговор сквозь полусон
И слышали в окне раскрытом липы
Все то, чего не слышал он.

Вывод:

1. Какими чертами характера обладал композитор?
2. Как характер повлиял на судьбу Бетховена?
3. Какие исторические события повлияли на его творчество?
4. Назовите имя императора, которому начально была посвящена 3-я симфония?
5. Есть ли у этой симфонии название?

Используемый

материал:

<http://musical.blog.livejournal.com/10348.html>

<http://www.hrono.ru/img/kartiny/>

<http://hiero.ru/2167078>

<http://www.muzykadetyam.ru/bethoven3.htm>

http://nad.shamaev.ya.ru/replies.xml?item_no=101

<http://www.katiagreen.ru/magazines/36>

- 1) Кремнев Б. Бетховен // Жизнь замечательных людей. - выпуск 12, - М., 1961г.
- 2) Синявер Л. Жизнь Бетховена // Школьная библиотека. - М., 1961г.
- 3) Кенигсберг А. Людвиг ван Бетховен // Краткий очерк жизни и творчества. - М., 1970г.
- 4) Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985г., стр. 108.
- 5) 4) Альшванг А. Людвиг ван Бетховен // очерк жизни и творчества. - М., 1966г.
- 6) *Бетховен: человек, композитор и революционер. Алан Вудс*

7) Внеклассное мероприятие по музыке. Утренник,
посвященный творчеству Людвиг ван Бетховена

[Скляр Марина Геннадьевна](#)