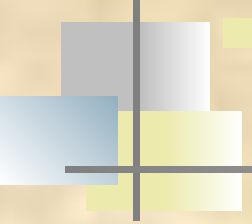


# Стили и направления в искусстве начала XX века





- Отказ от норм классического изображения

---

■ - Деформация формы

■ - Экспрессия

■ - Это искусство рассчитано на диалог художника со зрителем



# Кубизм

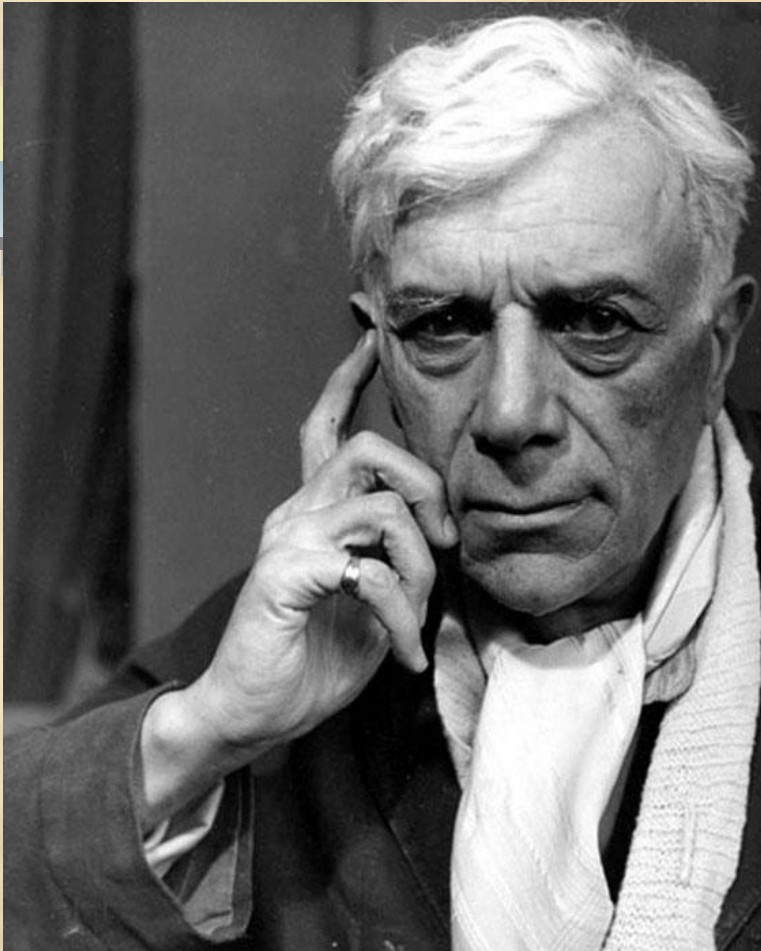
---

**Кубизм** — направление в искусстве, основанное в первой четверти XX века в живописи, представители которого изображают предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объёмов: куба, кубошара, кубоцилиндра, кубоконуса

# Жорж Брак

(1882-1963)

---







---

Дорога близ Эстака



«Скрипка и кувшин»



«Женщина с гитарой»



# Обнаженная

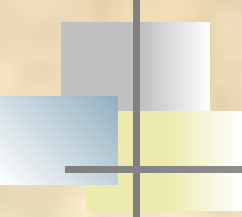


Голова женщины

**ФОВИЗМ** (от франц. *fauche* дикий),  
течение во французской живописи,  
общее стремление к эмоциональной  
силе художественного выражения, к  
стихийной динамике письма,  
интенсивности открытого цвета и  
остроте ритма.

Фовизм выразил себя в резком  
обобщении объемов, пространства  
рисунка.





---

**Андре Дерен  
(1880-1954)**



# Порт в Гавре





# Красный парус



Альбер Марке  
(1875-1947)







Альбер Марке «Афиши в Трувилле»





Альбер Марке «Понт-нёф»





Морис де Вламинк «Вид на Сену»



# Экспрессионизм

*от фр. expression – выразительность*

**индивидуалистический протест против уродливого мира, все большее отчуждение человека от мира, чувства бесприютности, крушения, распада тех начал, на которых, казалось, так прочно покоилась европейская культура.**

**тяготение к мистике и пессимизм.**

**Художники воспринимали творчество как способ выражения эмоций.**





# Сравните способ изображения



1814-16.



1914

# Художественные приемы -

- отказ от иллюзорного пространства
- Стремление к плоскостной трактовке предметов
- Деформация предметов
- Любовь к резким красочным диссонансам
- Особый колорит, заключающий в себе апокалиптический драматизм.







**ПАУЛЬ КЛЕЕ.  
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ  
КОРАБЛЕЙ. 1917**



**ОТТО ДИКС.  
ПОРТРЕТ  
СИЛЬВИИ ФОН  
ХАРДЕН. 1926**

## “Мост” (1905-1912гг.).

противопоставляли себя реализму, импрессионизму и стилю “модерн”



**МАКС ПЕХШТЕЙН. КРИТИК**



**МАКС ПЕХШТЕЙН. ГОЛОВА  
БОРОДАТОГО РЫБАКА**



# “Синий всадник”



- тяготение к абстрактному искусству,
- отказу от передачи видимого окружающего мира
- творчество было призвано выражать чувства, раскрывая трансцендентную сущность вещей.



**ОСКАР КОКОШКА.**  
*АВТОПОРТРЕТ.* 1918–1919.  
Коллекция Рудольфа  
Леопольда, Вена.





**ЭРИХ ХЕККЕЛЬ. ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ**

**Футуризм** – авангардистское течение начала 20 века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее слияние искусства с ускоренным жизненным процессом. В переводе с латинского- будущее.



**Интерьер дома Джакомо Балла в Риме. Конец 20х - начало 30х**



**Портрет Маринетти (1910-1911г.)  
Ружена Заткова**

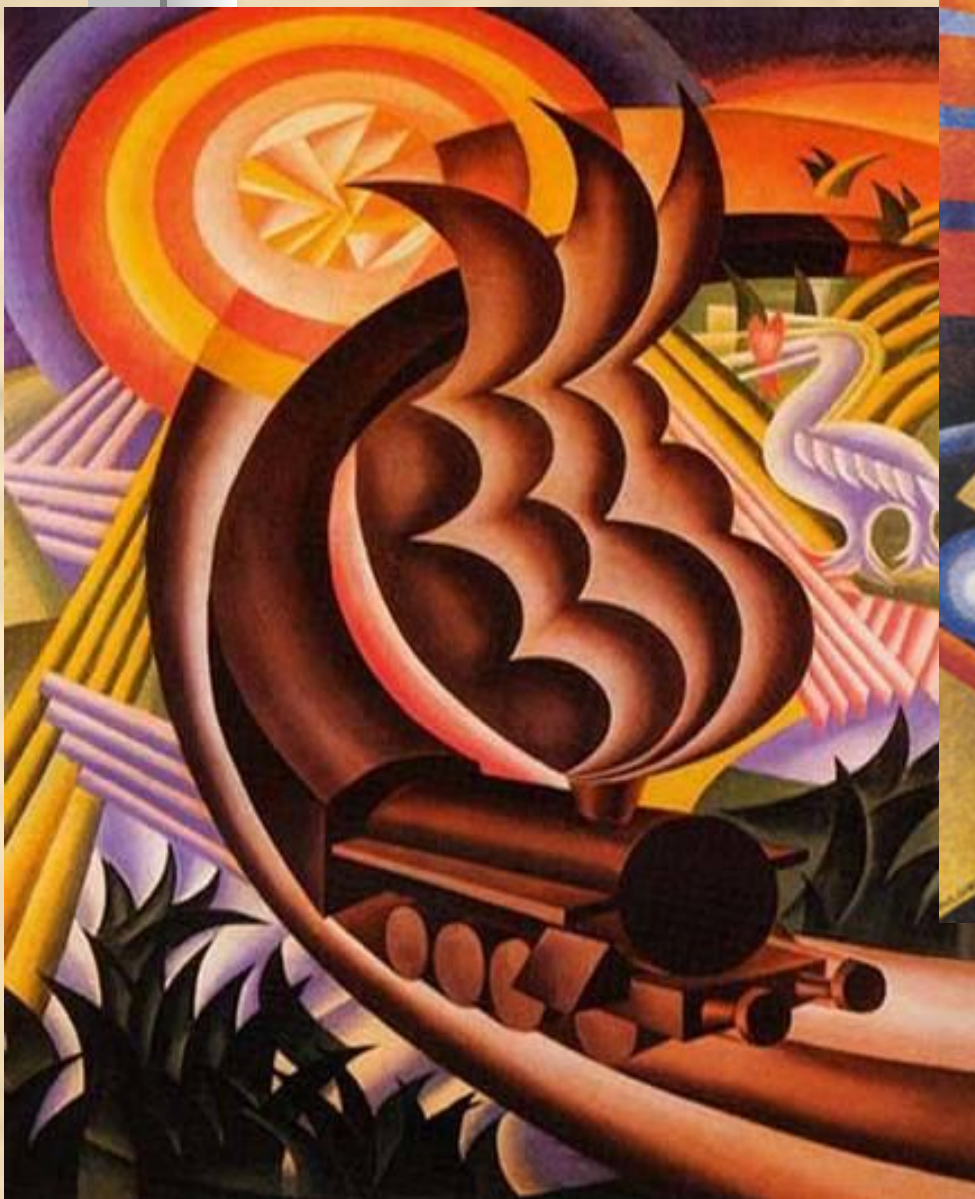




Умберто Боччони  
«Эластицист»



Фортунато Деперо  
«Поезд-дитя солнца»



Николай Дулгерофф  
«Рациональный человек»



Наталья Гончарова «Аэроплан над поездом»



1913г.

# ■ Сюрреализм

■ модернистское направление,  
зародившееся во Франции

---

■ - Характерно: пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам.

■ - Основное понятие сюрреализма, *сюрреальность* — совмещение сна и реальности.





"3 персонажа любящие ночь"

Жан Миро



"При любом испытании"

Дали Сальвадор

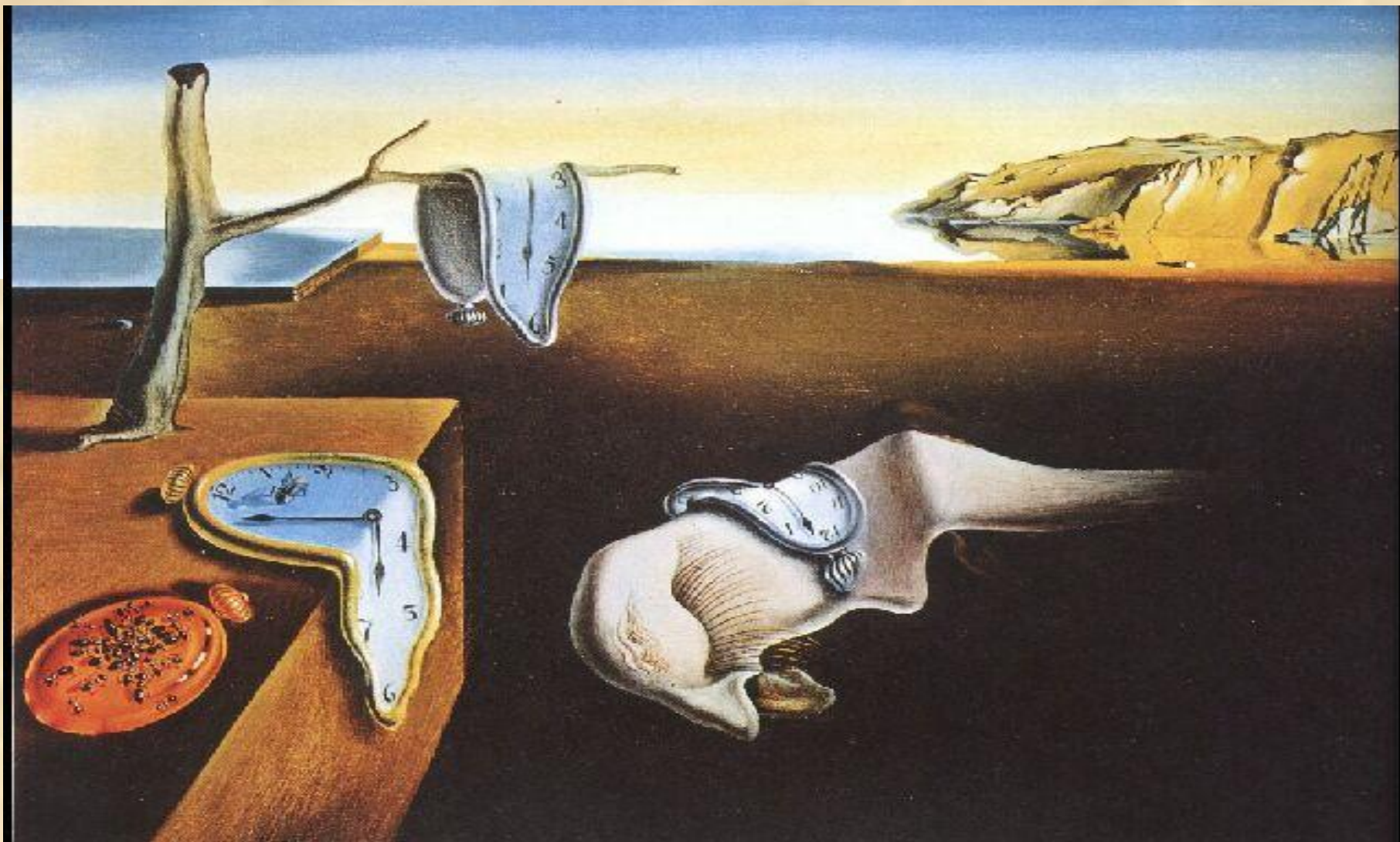






Искушение Святого Антония





**Постоянство памяти**



# Рене Магритт



Вероломство образов

Сын человеческий



Условия  
человеческого  
существования



# Домашняя работа

---

- подготовить сообщение о стиле «примитивизм»