

М. Ю. Лермонтов

«Герой нашего времени» –  
первый в русской прозе  
социально-психологический  
и философский роман.



«Довольно людей  
кормили  
сластями; у них от этого  
испортился желудок:  
нужны горькие лекарства,  
едкие истины!»

М. Ю. Лермонтов

**Сюжет** – события в том порядке, в котором о них сообщает автор.

**Фабула** – совокупность событий в их естественном хронологическом порядке.

### сюжет

1. Предисловие к роману *Печорина*
2. «Бэла»
3. «Максим Максимыч»
4. Предисловие к «Журналу *Печорина*»
5. «Тамань»
6. «Княжна Мери»
7. «Фаталист»

### фабула

1. Предисловие к «Журналу
2. «Тамань»
3. «Княжна Мери»
4. «Фаталист»
5. «Бэла»
6. «Максим Максимыч»
7. Предисловие к роману

## Такое построение дает автору возможность:

- максимально заинтересовать читателя судьбой Печорина;
- проследить историю его внутренней жизни;
- образ Печорина раскрывается двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего самораскрытия;
- при таком построении, как бы оставляя героя в живых, автору легче показать свою позицию

# Жанры составляющих частей романа

- «Бэла» и «Княжна Мери» - **повести.**
- «Тамань» – **новелла.**
- «Максим Максимыч» и «Фаталист» – **рассказы.**

**Повесть** – литературный жанр описательно-повествовательного характера, в котором жизнь представляется в виде ряда эпизодов из жизни героя, средняя эпическая форма, показывающая этап жизни героя.

**Рассказ** – прозаическое произведение малого объема с динамическим развитием сюжета, изображающее один эпизод, событие из жизни героя или несколько событий, логически связанных между собой.

**Новелла** - близкая к рассказу жанровая форма, отличающаяся четкостью изображения событий, неожиданностью их развития и развязки.