

М. Ю. Лермонтов

«Герой нашего времени» –
первый в русской прозе
социально-психологический
и философский роман.



«Довольно людей
кормили
сластями; у них от этого
испортился желудок:
нужны горькие лекарства,
едкие истины!»

М. Ю. Лермонтов

Сюжет – события в том порядке, в котором о них сообщает автор.

Фабула – совокупность событий в их естественном хронологическом порядке.

сюжет

1. Предисловие к роману
«Печорина»
2. «Бэла»
3. «Максим Максимыч»
4. Предисловие к «Журналу
Печорина»
5. «Тамань»
6. «Княжна Мери»
7. «Фаталист»

фабула

1. Предисловие к «Журналу
2. «Тамань»
3. «Княжна Мери»
4. «Фаталист»
5. «Бэла»
6. «Максим Максимыч»
7. Предисловие к роману

Такое построение дает автору возможность:

- максимально заинтересовать читателя судьбой Печорина;
- проследить историю его внутренней жизни;
- образ Печорина раскрывается двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего самораскрытия;
- при таком построении, как бы оставляя героя в живых, автору легче показать свою позицию

Жанры составляющих частей романа

- «Бэла» и «Княжна Мери» - **повести.**
- «Тамань» – **новелла.**
- «Максим Максимыч» и «Фаталист» – **рассказы.**

Повесть – литературный жанр описательно-повествовательного характера, в котором жизнь представляется в виде ряда эпизодов из жизни героя, средняя эпическая форма, показывающая этап жизни героя.

Рассказ – прозаическое произведение малого объема с динамическим развитием сюжета, изображающее один эпизод, событие из жизни героя или несколько событий, логически связанных между собой.

Новелла - близкая к рассказу жанровая форма, отличающаяся четкостью изображения событий, неожиданностью их развития и развязки.