

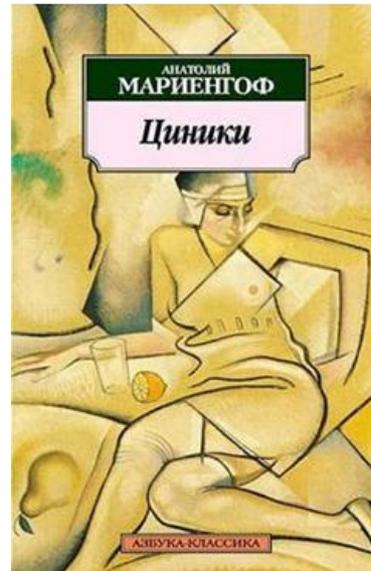
МАРИЕНГОФ АНАТОЛИЙ БОРИСОВИЧ



*Если бы меня спросили, что в жизни
необходимей – хлеб, нефть, каменный
уголь или литература, я бы, не
колеблясь, ответил – литература.
Мариенгоф*

Поэт, драматург, мемуарист Анатолий Борисович Мариенгоф родился 6 июля 1897 в Нижнем Новгороде в семье врача, у которого была богатая практика. Его мать и отец происходили из разорившихся дворянских семейств. В молодости они были актерами, играли в провинции, хотя не любили вспоминать об этом. Потом они оставили сцену, но страсть к театру и увлеченность литературой передались сыну.

- Стихи Анатолий Мариенгоф начал писать в 12 лет. В детстве он перечитал всю русскую классику. Больше других поэтов он любил Блока. До 1913 Мариенгофы жили в Нижнем Новгороде, где Анатолий сначала посещал частный пансион, а в 1908 был переведен в престижный Нижегородский Дворянский институт императора Александра II. Когда Мариенгофу исполнилось 16 лет, умерла его мать. Отец принял приглашение английского акционерного общества «Граммофон» в Пензе и переехал туда с двумя детьми





Летом 1914 Мариенгоф отправился в путешествие по Балтике на учебной парусной шхуне «Утро». Он побывал в Финляндии, Швеции, Дании и получил матросское свидетельство, которым он очень гордился. Плавание внезапно прервалось, – началась мировая война.

Еще в гимназии Мариенгофу попал в руки сборник футуристов, и его поразили образы Маяковского: “Лысый фонарь / сладострастно снимает / с улицы / черный чулок...” Так что его имажинизм начался с футуризма. Кто знает, как бы сложилась судьба Мариенгофа, если бы он познакомился с Маяковским, чьи образы текли у него по жилам.

Зарождение имажинизма.

- В 1918 в Москве судьба столкнула Анатолия Мариенгофа не с Владимиром Маяковским, а с Сергеем Есениным, а затем с Вадимом Шершеневичем, у которого тоже в стихах было гораздо больше от раннего Маяковского, чем от Есенина. Началась дружба двух поэтов, имевшая огромное значение в их судьбах. Сложившаяся вскоре компания из четырех друзей-поэтов: Есенина, Мариенгофа, Ивнева и Шершеневича стала костяком нового литературного движения – имажинизма, в котором художественный образ объявлялся самоцелью искусства. Позже к ним присоединились Грузинов, Кусиков, Эрдман, Ройзман. Группа имажинистов заявила о себе восторженной “Декларацией”, опубликованной в январе 1919 года в воронежском журнале «Сирена» и в газете «Советская страна»

Мариенгоф. Ноябрь 1920 Биографии Есенина и Мариенгофа словно бы переплетаются. Они публикуют в печати письма друг другу, чем вызывают негодование критиков. Однако, поэты предчувствовали будущую размолвку

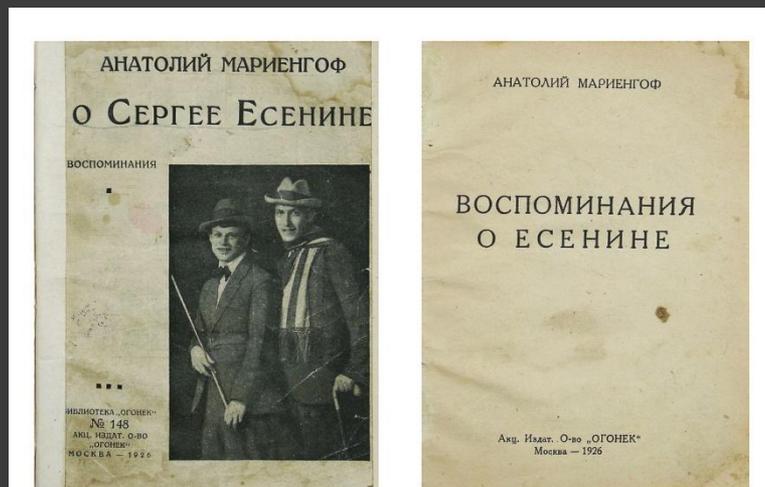
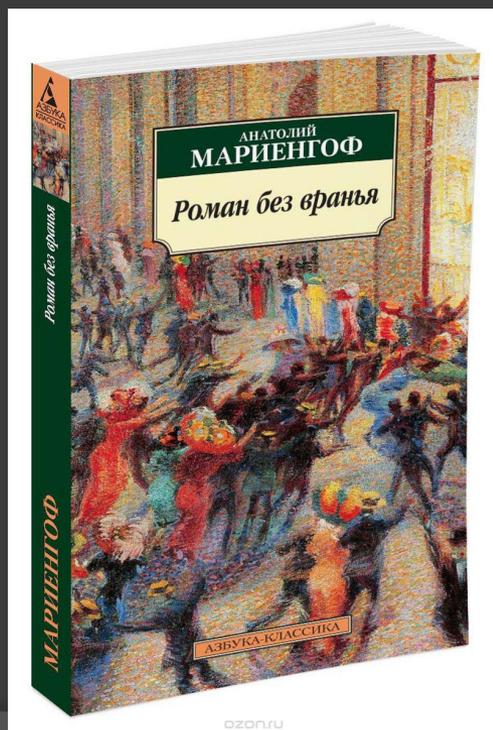
- *Возлюбленный мой! Дай мне руки –
Я по-иному не привык, -
Хочу омыть их в час разлуки
Я желтой пеной головы.
Прощай, прощай. В пожарах лунных
Не зреть мне радостного дня,
Но все ж средь трепетных и юных
Ты был всех лучше для меня.*
- *Есенин Мариенгофу.*

- В конце 1923 происходит ссора Мариенгофа и Есенина, их отношения так должным образом не наладились вплоть до самоубийства Есенина в 1925. Их творческий союз был исчерпан.

Мариенгоф и Есенин.



В 1924-1925-х Мариенгоф работал заведующим сценарным отделом “Пролеткино”, а вскоре, главным образом в соавторстве с друзьями, начал писать киносценарии. Всего их было создано около десяти: «Дом на Трубной» (1928, вместе с Эрдманом, Зорич, Шершеневичем, Шкловским), «Проданный аппетит» (1928, реж. Охлопков; вместе с Эрдманом), «Веселая канарейка» (1929), «Живой труп» (1929, реж. Оцеп и Пудовкин; вместе с Гусманом), «Посторонняя женщина» (1929, реж. Пырьев; по пьесе Мариенгофа), «О странностях любви» (1936, реж. Протазанов). Мариенгоф написал историческую киноповесть «Ермак», она не опубликована до сих пор.



Со смертью Есенина и переездом в Ленинград, - пишет он в «Автобиографии», - закончилась первая половина моей литературной жизни, в достаточной мере бурная. С 1930-х я почти целиком уйду в драматургию. Моя биография это мои пьесы». Одним из ведущих жанров в творчестве Мариенгофа становится теперь проза: «К тридцати годам стихами я объелся. Для того чтобы работать над прозой необходимо было обуржуазиться. И я женился на актрисе. К удивлению это не помогло. Тогда я завёл сына. Когда меня снова потянет на стихи, придется обзавестись велосипедом или любовницей. Поэзия не занятие для порядочного человека».

● К началу 1930-х

Мариенгоф ушёл с широкой литературной арены. Он становится почти изгоем: его не печатают, он с трудом зарабатывает себе на жизнь. По мере сил он продолжал творческую деятельность, писал эстрадные скетчи, пьески, миниатюры, пытался заниматься исторической прозой.



«Роман без вранья» был забыт, о «Циниках» никто не слышал... Пьеса в стихах «Шут Балакирев» (1959) нигде не шла. Стихи поэта-имажиниста не то что не печатались – не упоминались

- В 1953-1956 он написал ещё одну автобиографическую книгу «Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги», где рассказал о детстве и юности, дополнил портрет Есенина. В 1965, уже после смерти Мариенгофа в журнале «Октябрь» была опубликована её сокращённая и приглаженная цензурой версия (под названием «Роман с друзьями»), а в полном виде книга вышла только в 1988.
- 24 июня 1962 года А.Б. Мариенгоф умер в Ленинграде. Умер он в 65 лет, в день своего рождения (по старому стилю), даже в этом проявилась его оригинальность. Мариенгофа скромно похоронили на Богословском кладбище. Рядом с ним похоронена его жена и верная спутница, артистка Большого драматического театра Анна Борисовна Никритина (1900-1982), пережившая его на 20 лет.

Спасибо за внимание.01-2ПЭ
Родина Анна.