

МЮЗИКЛ

Цель урока: дать определение мюзикла, выявить характерные особенности, определить жанровые категории мюзикла.

Мюзикл- это музыкально –
сценический жанр, использующий
выразительные средства
музыкального, драматического,
хореографического и оперного
ИСКУССТВ..

Характерные особенности

- широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия);
- ведущая роль музыки эстрадного плана;
- равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля;
- в основе – литературные произведения, завоевавшие широкую популярность;
- стремление к содержательности, высокой идейности, глубокие мысли, серьёзности проблематики.

Разновидности мюзиклов:

Мюзикл-опера

Мюзикл-оперетта

Мюзикл-обозрение

Мюзикл-драма

Мюзикл-опера-разновидность, которая сочетает в единстве свойства и признаки обоих жанров.

«Орфей и Эвридика»
А. Журбин

« Шербургские зонтики»
М. Ленгран

« Иисус Христос – суперзвезда»
Э. Уэббер

«Бременские музыканты»
Г. Гладков



Мюзикл-оперетта - жанр,
сочетающий характерные черты оперетт
и мюзикла.

«Звуки музыки»
Р. Роджерса

«Вестсайдская история»
Л. Бернстайна





Мюзикл-драма — жанр
опирается на разговорный диалог.

«Трехгрошовая опера»

Бертольда Брехта ,

муз. К Вейля

Мюзикл-обозрение

«Весёлые ребята»

И. Дунаевского



РАЗЛИЧИЯ

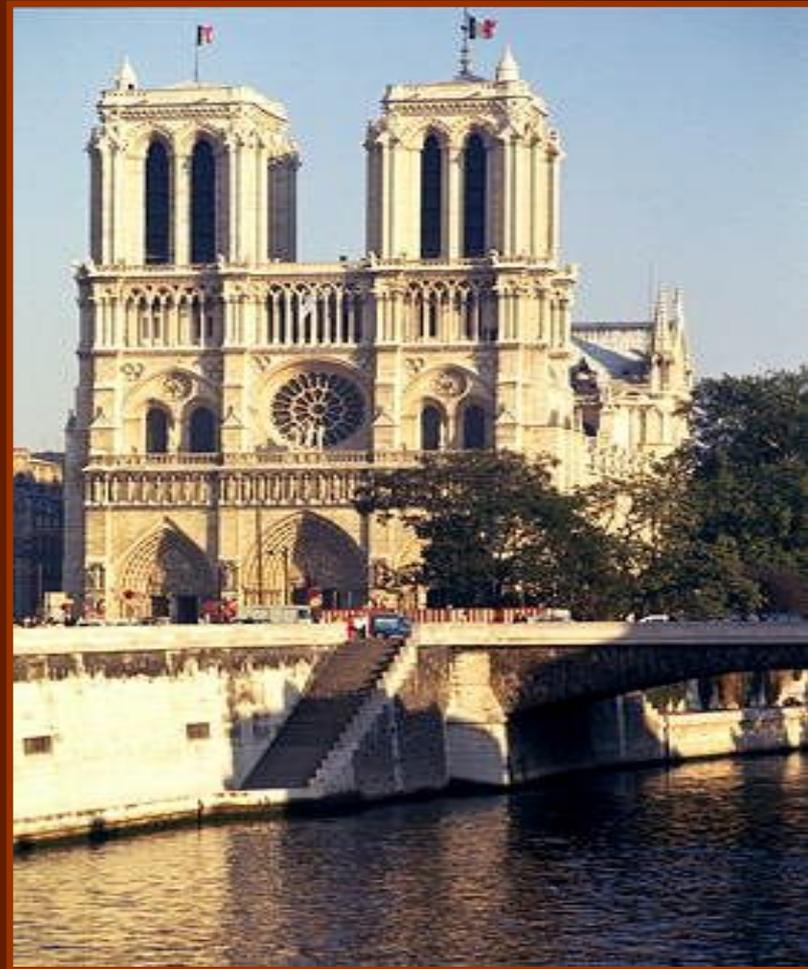
Мюзикл

1. Театральная форма, где музыка является одним из средств музыкально – сценического действия наряду с хореографией, пластикой, постановочными эффектами.
2. Главное – литературный материал.
3. Высокий литературный уровень.
4. Обращается к аудитории языком бытовой и эстрадной музыки.
5. Хореограф – второй постановщик, иногда главный.
6. Большое внимание пластике

Оперетта

1. Выдержанная музыкальная форма с ансамблями и финалами, лейтмотивами симфонического развития.
2. Главное – музыка, высокие вокальные требования к певцам.
3. -----
4. Развернутые многоэпизодные финалы актов.
5. Балетные сцены дивертисментного типа, роль второстепенная.
6. Интенсивное использование вокала

Мюзикл
«Нотр-Дам де Пари»



Музыка Ришара Кошана

Автор сюжета Люк Пламонд

Сейчас мюзикл – один из самых модных жанров современного театра.



« Нотр-Дам де Пари » - мюзикл, попавший
в книгу рекордов Гиннеса как самый
успешный мюзикл.





Ария Эсмеральды «Аве Мария»

К какой разновидности мюзиклов относится «Нотр-Дам де Пари» ?



Музыка лёгкая или серьёзная?



Вывод.

Мюзиклы разные по содержанию, настроению и по художественной форме стали одним из ярких театрально-музыкальных явлений нашего времени

БЕРНСТАЙН (Bernstein)
Леонард (1918-90),
американский дирижер, пианист
и композитор. Дирижировал
многими оркестрами, в 1958-69
главный дирижер Нью-
Йоркского филармонического
оркестра. Первый исполнитель
многих сочинений современных
американских композиторов, в т.
ч. собственной музыки. Балеты,
симфонии, мюзиклы
(«Вестсайдская история», 1957,
и др.), музыка для кино и др.



Домашнее задание:

Ответить на вопрос:

Почему мюзикл стал популярным жанром во всем мире?

Желаю удачи!