

Признаки концепта:

1. Комплексность бытования (феномен языка, сознания, культуры)
2. Ментальная природа (единица сознания, в котором осуществляется взаимодействие языка и культуры)
3. Ценность: в основе исследования ценностный принцип
4. Условность, размытость
5. Изменчивость (актуальность концептов может со временем меняться)
6. Трёхкомпонентность: ценностный, образный, понятийный компонент)
7. Полиапеллируемость : (много способов языковой апелляции к концепту, по-разному обращаться к концепту)

Типология концептов (З.Д.Попова и И.А. Стернина)

Представление — обобщенный чувственно-наглядный образ предмета, явления, который объективируется в языке лексическими единицами конкретной семантики, напр.: *сокол* («хищная птица с сильным клювом и длинными крыльями, парящая при полете»), *карагач* («южное лиственное дерево семейства ильмовых»), *ураган* («ветер большой разрушительной силы»).

Схема — концепт, представленный обобщенной пространственно-графической или контурной схемой («река» как голубая лента, образ человека — голова, туловище, руки и ноги (как в детских рисунках: «Точка, точка, запятая, минус, рожица кривая, палка, палка, огуречик — вот и вышел человечек»).

Понятие — концепт, отражающий наиболее общие, существенные признаки предмета, явления как результат рационального отражения и осмысления, напр.: *квадрат* («прямоугольник с равными сторонами»), *самолет* («летательный аппарат тяжелее воздуха»). Концепты-понятия формируются в мышлении преимущественно как отражение научной и производственной сфер деятельности (терминология). Они вербализуются, как правило, терминологической и производственной лексикой, а также лексемами рациональной семантики типа *житель, клиент, проситель, истец, ответчик, судья* и др.

Фрейм — мыслимый в целостности его составных частей многокомпонентный концепт, объемное представление, некоторая совокупность стандартных знаний о предмете, явлении. Концепт-фрейм имплицитно включает комплексную ситуацию, его можно сопоставить с «кадром», в рамки которого попадает все, что типично и существенно для данной совокупности обстоятельств. С точки зрения теории фреймов, разработанной М. Минским, человек, сталкиваясь с той или иной ситуацией, извлекает из памя-

ти «готовый» фрейм, который позволяет ему действовать определенным образом (напр., фрейм «торговля»).

Сценарий (скрипт) — последовательность нескольких эпизодов во времени и пространстве, заключающая в себе знания о сюжетном развитии событий, которые помогают человеку ориентироваться в повседневных жизненных ситуациях, например, посещение кино, поездка в другой город, драка, игра, экскурсия. Так, стадион — это фрейм, а посещение стадиона, выступление на стадионе, реконструкция стадиона и т.д. — сценарии.

Единство эмоциональных и рациональных характеристик

Гештальт — комплексная, целостная функциональная мыслительная структура, упорядочивающая многообразие отдельных явлений в сознании, высший уровень абстракции. Типичными гештальтами являются концепты, объективированные лексемами: *очередь, игра, любовь, судьба, пытка* и др.

Когнитивный подход: (Н.Д. Арутюнова, Е.С. Кубрякова, Д. С. Лихачев, И.А. Стернин и др.): исследуются лексемы, значения которых составляют содержание национального языкового сознания и формируют картину мира носителей языка. В этом случае концептами считаются любые языковые единицы, в значении которых просматривается способ семантического представления.

Лингвокультурологический подход: (С.Г. Воркачев, В.И. Карасик, Н.А. Красовский, Ю.С. Степанов и др.) к числу концептов относят семантические образования, отмеченные лингвокультурной спецификой, отражающие менталитет языковой личности данной этнокультуры

Концептуальный анализ...

Суть концептуального анализа (по А. Вежбицкой), заключается в том, чтобы по данным употребления языковых выражений реконструировать стоящие за ними понятия, причем результат должен отражать наивное, обыденное понимание окружающего мира, принципы естественной категоризации

Этапы концептуального анализа (пример!)

https://disshelp.ru/blog/metodika-provedeniya-kontseptualnogo-analiza/#Этапы_концептуального_анализа

Результаты концептуального анализа можно представить в виде классификационного дерева или обобщающей модели, связывающей атомарные смыслы.

Признаки концепта:

1. Комплексность бытования (феномен ??? ??? и ???)
2. Ментальная природа (единица сознания, в котором осуществляется взаимодействие _____ и _____)
3. _____: в основе исследования _____ принцип
4. Условность, размытость
5. Изменчивость (...)
6. Трёхкомпонентность: _____ый, _____ый, _____ый компонент)
7. Полиапеллируемость : (много способов...)

Представление

Схема

Понятие

Фрейм

Сценарий (скрипт)

***□Клен — лиственное дерево
с широкими резными
листьями***

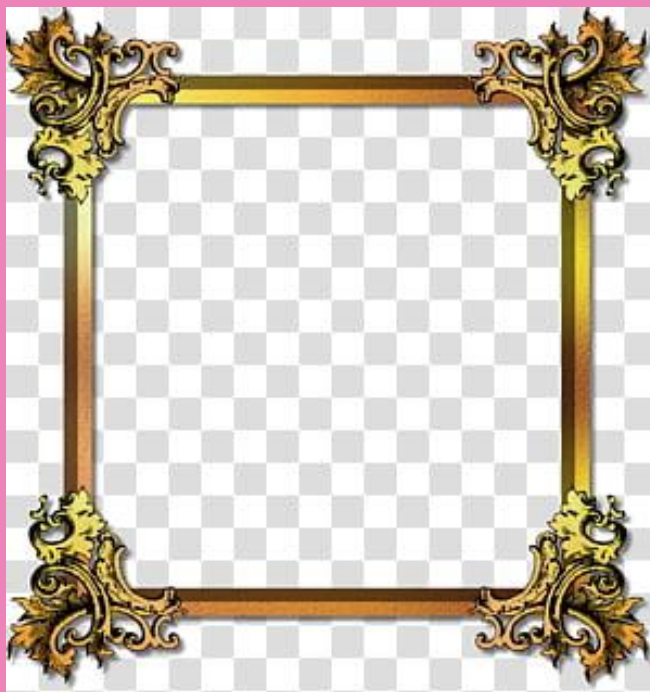
□Дерево (ствол+листва)

***□Школа-образовательное
учреждение, здание***

□Празднование рождества

□Свадьба

По И.А. Стернину, фрейм – это «мыслимый в целостности его составных частей многокомпонентный концепт, объемное представление, некоторая совокупность стандартных знаний о предмете или явлении»



А.П. Бабушкин определяет фрейм как «совокупность хранимых в памяти ассоциаций; его можно сопоставить с «кадром», в рамки которого попадает всё, что типично и существенно для данной совокупности обстоятельств»



Рис.2. Фрейм «свадьба» в русской лингвокультуре.