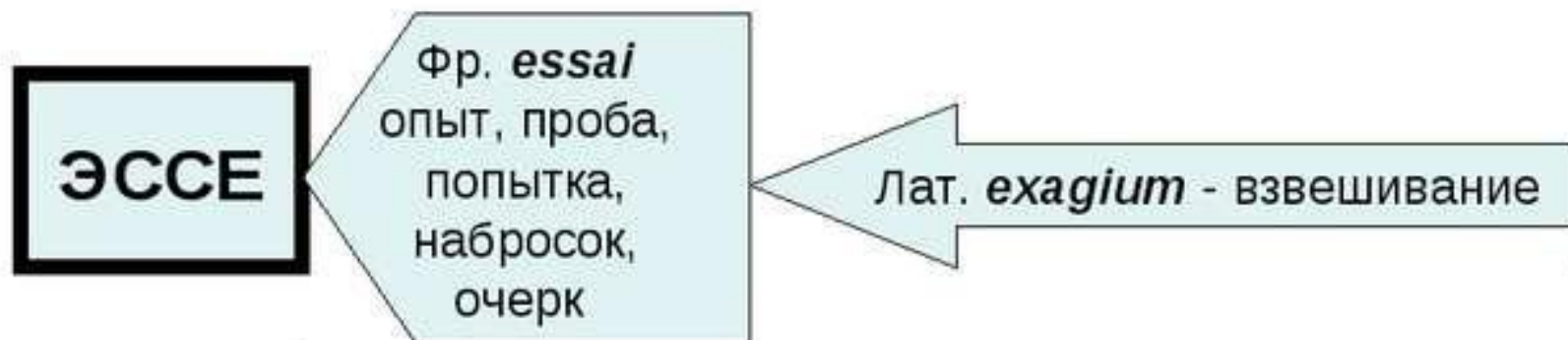


**КАК
ПИСАТЬ
ЭССЕ**

A close-up photograph of a silver fountain pen with a black grip section, lying diagonally across a piece of aged, cream-colored paper. The paper is covered in elegant, flowing cursive handwriting in dark ink. The pen's nib is visible, pointing towards the bottom right. The overall composition is artistic and evokes a sense of traditional writing and academia.

Что такое эссе?



Прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные.

(Краткая литературная энциклопедия)

Жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

(Большой энциклопедический словарь)



**ИЗЯЩНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ
СОБСТВЕННЫХ
АРГУМЕНТИРОВАННЫХ
МЫСЛЕЙ НА ОСНОВЕ
ГРАМОТНОГО ВЛАДЕНИЯ
ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКИМИ
ПОНЯТИЯМИ.**



ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭССЕ:

- 1. НАЛИЧИЕ КОНКРЕТНОЙ ТЕМЫ ИЛИ ВОПРОСА.**
- 2. ЛИЧНОСТНЫЙ ХАРАКТЕР ВОСПРИЯТИЯ ПРОБЛЕМЫ И ЕЁ ОСМЫСЛЕНИЯ.**
- 3. НЕБОЛЬШОЙ ОБЪЁМ.**
- 4. СВОБОДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.**
- 5. НЕПРИНУЖДЁННОСТЬ, СВОБОДНОЕ ВЛАДЕНИЕ ТЕМОЙ.**
- 6. МНОГОАСПЕКТНЫЙ ВЗГЛЯД НА ЯВЛЕНИЕ.**
- 7. ПАРАДОКСАЛЬНОСТЬ.**
- 8. ВНУТРЕННЕЕ СМЫСЛОВОЕ ЕДИНСТВО, СОГЛАСОВАННОСТЬ КЛЮЧЕВЫХ ТЕЗИСОВ И УТВЕРЖДЕНИЙ.**
- 9. НЕПРОТИВОРЕЧИВОСТЬ ТЕХ СУЖДЕНИЙ, В КОТОРЫХ ВЫРАЖЕНА ЛИЧНАЯ ПОЗИЦИЯ.**
- 10. ОТКРЫТОСТЬ, БЕЗ ПРЕТЕНЗИЙ НА ПОЛНЫЙ ЗАКОНЧЕННЫЙ АНАЛИЗ.**

КЛАССИФИКАЦИЯ ЭССЕ

**СУБЪЕКТИВНОЕ
(ЛИЧНОСТНОЕ)**

ОБЪЕКТИВНОЕ

ЦЕЛЬ
РАСКРЫТЬ
ТУ ИЛИ ИНУЮ
СТОРОНУ
ЛИЧНОСТИ
АВТОРА.

ЦЕЛЬ
РАСКРЫТЬ
ТОЧКУ ЗРЕНИЯ
АВТОРА ЭССЕ
ПО КАКОЙ-ЛИБО
НАУЧНОЙ ТЕМЕ,
ПРОБЛЕМЕ.

КРИТЕРИИ:

- **УМЕНИЕ ОБОЗНАЧИТЬ ПРОБЛЕМУ, ПРЕДСТАВИТЬ РАЗЛИЧНЫЕ ЕЁ АСПЕКТЫ**
- **АРГУМЕНТИРОВАННОСТЬ И ОБОСНОВАННОСТЬ СУЖДЕНИЙ И ВЫВОДОВ**
- **ЗНАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ ПО ТЕМЕ**
- **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ**
- **ГРАМОТНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКИХ ФАКТОВ И ПОНЯТИЙ**
- **ФАКТОЛОГИЧЕСКАЯ ТОЧНОСТЬ**
- **ЛОГИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО**
- **СОБЛЮДЕНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ, ПУНКТУАЦИОННЫХ, ЯЗЫКОВЫХ, РЕЧЕВЫХ, ЭТИЧЕСКИХ НОРМ**



ЧЕГО СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ ПРИ НАПИСАНИИ ЭССЕ:

- * НЕПОНИМАНИЯ СУТИ ЗАЯВЛЕННОЙ ТЕМЫ**
- * ОТСУТСТВИЯ СТРУКТУРИРОВАННОСТИ**
- * ПРОСТРАННЫХ ОТВЛЕЧЕНИЙ ОТ ТЕМЫ**
- * ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РИТОРИКИ (УТВЕРЖДЕНИЙ) ВМЕСТО АРГУМЕНТАЦИИ (ДОКАЗАТЕЛЬСТВ)**
- * НЕБРЕЖНОГО ОПЕРИРОВАНИЯ ДАННЫМИ, ВКЛЮЧАЯ ЧРЕЗМЕРНОЕ ОБОБЩЕНИЕ**
- * ОБШИРНОЙ ОПИСАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ, НЕ ПОДКРЕПЛЁННОЙ АНАЛИТИКОЙ**
- * ИЗЛОЖЕНИЯ ДРУГИХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ БЕЗ ССЫЛОК НА АВТОРОВ ДАННЫХ ИДЕЙ И БЕЗ ВЫСКАЗЫВАНИЯ СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ**
- * ПОВТОРОВ БЕЗ НЕОБХОДИМОСТИ**



АЛГОРИТМ:

***ВЫБОР ТЕМЫ**

***ВСТУПЛЕНИЕ**

***ПОЗИЦИЯ АВТОРА**

***СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ**

***ЗАКЛЮЧЕНИЕ**



ШАГ 1

ВЫБОР ТЕМЫ

**ВАЖНО ПОНЯТЬ
КАК ПРЕДЛОЖЕННЫЕ ТЕМЫ
СООТНОСЯТСЯ
С НАУКАМИ, КОТОРЫЕ
ВХОДЯТ
В ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
(ФИЛОСОФИЯ, ЭКОНОМИКА,
ПРАВО, СОЦИОЛОГИЯ,
ПОЛИТИКА,
КУЛЬТУРОЛОГИЯ).**



**ПРИ ОШИБОЧНОЙ
ИДЕНТИФИКАЦИИ ТЕМЫ
С НАУЧНЫМ
НАПРАВЛЕНИЕМ
ЭССЕ БУДЕТ ОБРЕЧЕНО
НА ПРОВАЛ, КАК БЫ
ХОРОШО ОНО НИ БЫЛО
НАПИСАНО.**





**«ОБЩЕСТВО
ГОТОВИТ
ПРЕСТУПЛЕНИЕ,
А ПРЕСТУПНИК
ЕГО СОВЕРШАЕТ»
(Т. БОКЛЬ)
КАКАЯ ТЕМА?**

СОЦИОЛОГИЯ.

ПОЧЕМУ?

ПРЕСТУПЛЕНИЕ

ЭТО ДЕВИАНТНЫЙ

ПОСТУПОК,

А ДЕВИАЦИЯ – ЭТО

СФЕРА СОЦИОЛОГИИ.





**«ОБЩЕСТВО –
СИСТЕМА
АССОЦИАЦИЙ,
НЕ СВОДИМАЯ
К ИНДИВИДУУМАМ»
(Э. ДЮРКГЕЙМ)
КАКАЯ ТЕМА?**

**ЭТА ТЕМА МОЖЕТ БЫТЬ
РАСКРЫТА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ
ФИЛОСОФИИ.**

**НО ПОСКОЛЬКУ АВТОР
ЦИТАТЫ ДЮРКГЕЙМ - КЛАССИК
СОЦИОЛОГИИ, ТО РАСКРЫТИЕ
ДАННОЙ ТЕМЫ
БЕЗ УГЛУБЛЕНИЯ
В СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ
БУДЕТ СЕРЬЁЗНЫМ ПРОБЕЛОМ
И СНИЗИТ ВАШУ ОЦЕНКУ.**



**ПРИ ВЫБОРЕ ТЕМЫ
ВАЖНО ЗНАТЬ СУТЬ ТЕРМИНОВ,
ЛЕЖАЩИХ В ОСНОВЕ ЦИТАТЫ
И ОБЛАДАТЬ ИНФОРМАЦИЕЙ
ОБ АВТОРЕ:**

*** В КАКОЕ ВРЕМЯ И ГДЕ ЖИЛ**

*** ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ КАКОГО
НАУЧНОГО НАПРАВЛЕНИЯ
ЯВЛЯЕТСЯ**

*** ЧЕМ ЗНАМЕНЫТЫ ЕГО РАБОТЫ**

*** КАКОВ ЕГО ВКЛАД В НАУКУ**



**НАПРИМЕР, ВЫГЛЯДИТ ОЧЕНЬ
НЕГРАМОТНО, КОГДА ДЮРКГЕЙМА –
ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ФРАНЦУЗСКОЙ
СОЦИОЛОГИИ НАЗЫВАЮТ
ЯРКИМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ
ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ
ФИЛОСОФИИ.**

**ТАКОЕ ВСТУПЛЕНИЕ
ДЕМОНСТРИРУЕТ ВАШЕ
НЕВЕЖЕСТВО И НЕ МОЖЕТ
ПРЕТЕНДОВАТЬ
НА ВЫСОКИЙ БАЛЛ.**



ПРИ ВЫБОРЕ ТЕМЫ ЗАДАЙТЕ СЕБЕ ВОПРОСЫ:

- 1. К КАКОЙ СФЕРЕ ОТНОСИТСЯ ТЕМА?**
- 2. КАКИЕ ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ ВЫ
БУДЕТЕ РАСКРЫВАТЬ В ДАННОМ ЭССЕ?
МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ ДАТЬ ИМ ОПРЕДЕЛЕНИЕ?**
- 3. ИЗВЕСТНЫ ЛИ ВАМ ОСНОВНЫЕ
ПОДХОДЫ, РАССМАТРИВАЮЩИЕ
ДАННУЮ ПРОБЛЕМУ?**
- 4. МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ ПРИВЕСТИ ДОСТАТОЧНО
АРГУМЕНТОВ И ПРИМЕРОВ В ПОЛЬЗУ
СВОЕЙ ПОЗИЦИИ ИЗ ИСТОРИИ,
ПОЛИТИКИ, ЛИТЕРАТУРЫ?**
- 5. ИЗВЕСТЕН ЛИ ВАМ АВТОР ЦИТАТЫ?**



**ЧАСТО НРАВИТСЯ ЗВУЧАНИЕ
ТЕМЫ, ЕЁ СМЫСЛ.
ОДНАКО, КОГДА ДЕЛО ДОХОДИТ
ДО РАСКРЫТИЯ СУТИ,
ВСЁ СВОДИТСЯ
К СПОРУ АВТОРА ЭССЕ
С САМИМ СОБОЙ.
ТРЕБОВАНИЕ: МИНИМУМ ДВА
ТЕРМИНА ДЛЯ ГРАМОТНОГО
ОБОСНОВАНИЯ СВОЕЙ ТОЧКИ
ЗРЕНИЯ.**



**«ОБЩЕСТВО ГОТОВИТ
ПРЕСТУПЛЕНИЕ,
А ПРЕСТУПНИК
ЕГО СОВЕРШАЕТ».**

**КАКИЕ ТЕРМИНЫ
ВЫ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ
ПО ЭТОЙ ТЕМЕ?**



**НОРМА
ОБЩЕСТВО
ДЕВИАЦИЯ
ПРЕСТУПНИК
ПРЕСТУПЛЕНИЕ
ПРЕСТУПНОСТЬ
ДЕЛИКВЕНТНОСТЬ...**



**ИЗВЕСТНЫ ЛИ ВАМ ОСНОВНЫЕ
ПОДХОДЫ, РАССМАТРИВАЮЩИЕ
ДАННУЮ ПРОБЛЕМУ?**

**В НАШЕМ СЛУЧАЕ
ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА – ОПРЕДЕЛИТЬ,
КАК ОБЩЕСТВО ВЛИЯЕТ
НА ФОРМИРОВАНИЕ
ФЕНОМЕНА ПРЕСТУПНОСТИ.
ПОЭТОМУ, ЕСЛИ ВЫ ЗНАЕТЕ
РАЗНЫЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НА ЭТУ
ПРОБЛЕМУ, ТОГДА СМЕЛО
ВЫБИРАЙТЕ ЭТУ ТЕМУ.**



**МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ ПРИВЕСТИ
ДОСТАТОЧНО АРГУМЕНТОВ
И ПРИМЕРОВ В ПОЛЬЗУ СВОЕЙ
ПОЗИЦИИ ИЗ ИСТОРИИ,
ПОЛИТИКИ, ЛИТЕРАТУРЫ?**

ТРЕБОВАНИЕ:

ДВА АРГУМЕНТА

К ТЕЗИСУ

(ДЛЯ КАЖДОГО – ПРИМЕРЫ).



**ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ СУТЬ
ЦИТАТЫ ПОНЯТНА,
НО АВТОР НЕЗНАКОМ?**

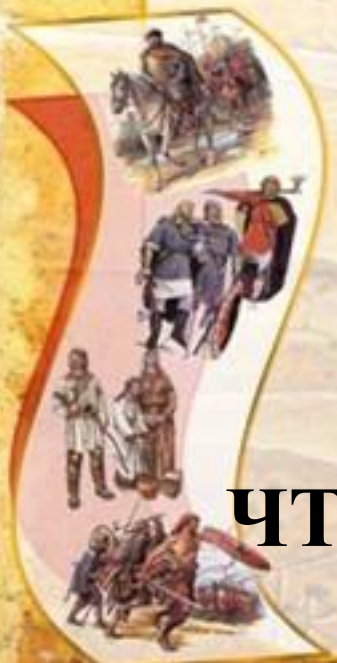
**ЕСЛИ НА ВСЕ ПРЕДЫДУЩИЕ
ВОПРОСЫ ВЫ ОТВЕТИЛИ
УТВЕРДИТЕЛЬНО, ТО МОЖЕТЕ
ВЫБРАТЬ ЭТУ ТЕМУ.**

**ЗНАНИЕ АВТОРА ЦИТАТЫ
ЯВЛЯЕТСЯ ПЛЮСОМ,
НО НЕ ОЗНАЧАЕТ, ЧТО НАДО
УГЛУБЛЯТЬСЯ В ЕГО БИОГРАФИЮ.**



**ТЕМА: «БИОЛОГИЧЕСКОЕ
И СОЦИАЛЬНОЕ В ЧЕЛОВЕКЕ:
ГДЕ ГРАНЬ?»**

**МОЖНО ВСПОМНИТЬ З. ФРЕЙДА,
КОТОРЫЙ РАССМАТРИВАЛ
ЧЕЛОВЕКА КАК МОДЕЛЬ
ТРЁХКОМПОНЕНТНУЮ
(ИД, ЭГО, СУПЕР ЭГО).
НО ПРИ ЭТОМ ПИСАТЬ,
ЧТО ОН СТРАДАЛ РАКОМ ГОРЛА,
НЕ НУЖНО.**



**ОДНАКО, В РАМКАХ ТЕМЫ
«ЭВТАНАЗИЯ: СВОБОДА
ВОЛИ» БУДЕТ УМЕСТНО
УПОМЯНУТЬ ФАКТ, ЧТО
НЕИЗЛИЧИМАЯ БОЛЕЗНЬ**

**З. ФРЕЙДА,
ОСНОВОПОЛОЖНИКА
ПСИХОАНАЛИЗА,
ЗАСТАВИЛА ЕГО ОБРАТИТЬСЯ
К ПРОБЛЕМЕ ЭВТАНАЗИИ.**





ШАГ 2

ВСТУПЛЕНИЕ.

**СУТЬ ВВЕДЕНИЯ – ОБОСНОВАТЬ
АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ.**

**НА ЭТОМ ЭТАПЕ
ОЧЕНЬ ВАЖНО ПРАВИЛЬНО
СФОРМУЛИРОВАТЬ ВОПРОС,
НА КОТОРЫЙ ВЫ
СОБИРАЕТЕСЬ НАЙТИ ОТВЕТ.
МОЖНО НАПИСАТЬ,
ПОЧЕМУ ВЫ ВЫБРАЛИ
ИМЕННО ЭТУ ТЕМУ.**



**НАЧАТЬ
ЖЕЛАТЕЛЬНО
СО ВСТУПИТЕЛЬНЫХ,
ВВОДНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.**

**«ОБЩЕСТВО ГОТОВИТ
ПРЕСТУПЛЕНИЕ,
А ПРЕСТУПНИК
ЕГО СОВЕРШАЕТ».**



**«ПРОБЛЕМА ПРЕСТУПЛЕНИЯ,
ЕГО ПРИЧИН
И СЛЕДСТВИЙ СТАЛА
ОБЪЕКТОМ ИНТЕРЕСА
НЕ ТОЛЬКО СМИ, ЛИТЕРАТУРЫ,
КИНЕМАТОГРАФИИ, А ТАКЖЕ
ТАКИХ НАУК,
КАК ПРАВОВЕДЕНИЕ,
ПСИХОЛОГИЯ
И СОЦИОЛОГИЯ...»**



ШАГ 3

ВАШЕ ПОНИМАНИЕ ПОЗИЦИИ АВТОРА

**ЭТОТ ШАГ ВХОДИТ
В СТРУКТУРУ
ОСНОВНОЙ ЧАСТИ ЭССЕ.
ДАННАЯ ЧАСТЬ ПРЕДПОЛАГАЕТ
ФОРМУЛИРОВКУ
ОСНОВНЫХ ТЕЗИСОВ
(ПОЗИЦИЯ АВТОРА),
ПРИВЕДЕНИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ
И АРГУМЕНТОВ СВОЕЙ ТОЧКИ
ЗРЕНИЯ (С ПРИМЕРАМИ).**



**МЫСЛЬ АВТОРА
ВЫРАЖАЕТСЯ В ВИДЕ ТЕЗИСА.
СФОРМУЛИРУЙТЕ ВАШЕ
ПОНИМАНИЕ ЦИТАТЫ.
НЕ НАДО ДОСЛОВНО
ПОВТОРЯТЬ,
ВАЖНО РАСКРЫТЬ СМЫСЛ.
МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ПРИЁМ «ПЕРИФРАЗА»
(СКАЖИ ТО ЖЕ САМОЕ,
НО СВОИМИ СЛОВАМИ).**



**«АВТОР ДАННОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ
ПОДНИМАЕТ ПРОБЛЕМУ СВЯЗИ
ОБЩЕСТВА И ПРЕСТУПЛЕНИЯ.
ЕГО ПОЗИЦИЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ
УБЕЖДЕНИЕ, ЧТО ОСНОВНЫЕ
ПРИЧИНЫ ПРЕСТУПЛЕНИЯ
КОРЕНЯТСЯ В ОБЩЕСТВЕ,
ОНО ВИНОВАТО
В ТОМ, ЧТО ИНДИВИД
СОВЕРШАЕТ ПРОТИВОЗАКОННОЕ
ДЕЙСТВИЕ».**



**ДАЛЕЕ НАДО ПЛАВНО
ПЕРЕЙТИ К ИЗЛОЖЕНИЮ
СВОЕЙ ПОЗИЦИИ.**

**ЗДЕСЬ МОЖНО
РАСКРЫТЬ ОДИН ИЗ
ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКИХ
ТЕРМИНОВ
ПО ДАННОЙ ТЕМЕ.**



**«ОБЩЕСТВО ГОТОВИТ ПРЕСТУПЛЕНИЕ,
А ПРЕСТУПНИК ЕГО СОВЕРШАЕТ».**

**«ПРОБЛЕМА ПРЕСТУПЛЕНИЙ
ЯВЛЯЕТСЯ ЦЕНТРАЛЬНОЙ
В СОЦИОЛОГИИ ДЕВИАНТНОГО
ПОВЕДЕНИЯ. ПОД ДЕВИАЦИЕЙ
В СОЦИОЛОГИИ ПОНИМАЕТСЯ
ОТКЛОНЕНИЕ ОТ НОРМЫ (ОБЩИХ
ПРАВИЛ, РЕГУЛИРУЮЩИХ
ПОВЕДЕНИЕ ЛЮДЕЙ В ОБЩЕСТВЕ).
ПРИМЕРАМИ ТАКОГО ПОВЕДЕНИЯ
МОГУТ БЫТЬ АЛКОГОЛИЗМ,
НАРКОМАНИЯ, УБИЙСТВО».**





ШАГ 4

СОБСТВЕННОЕ

МНЕНИЕ

**МОЖНО НАЧАТЬ С ЧЁТКОГО
ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЛИЧНОЙ
ПОЗИЦИИ:**

*** «Я СОГЛАСЕН С ДАННЫМ
МНЕНИЕМ»**

*** «Я НЕ МОГУ ПРИСОЕДИНИТЬСЯ
К ЭТОМУ УТВЕРЖДЕНИЮ»**

*** «В ДАННОМ ВЫСКАЗЫВАНИИ
ЕСТЬ ТО, С ЧЕМ Я СОГЛАСЕН,
И ТО, ЧТО КАЖЕТСЯ МНЕ
СПОРНЫМ»**



**ИСПОЛЬЗУЯ ЧЕРНОВИК ,
НАБРОСАЙТЕ АРГУМЕНТЫ
«ЗА» ИЛИ «ПРОТИВ».
ЕСЛИ ВЫ НАБЕРЁТЕ
АРГУМЕНТЫ
«ЗА» И «ПРОТИВ»
ВАШЕ ЭССЕ
МОЖЕТ НОСИТЬ
ПОЛЕМИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР.**



АРГУМЕНТЫ

**ЭТО ФАКТЫ, ЯВЛЕНИЯ
ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ,
СОБЫТИЯ,
ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ,
ЛИТЕРАТУРНЫЕ
СИТУАЦИИ, НАУЧНЫЕ
ДОКАЗАТЕЛЬСТВА.**



**ЛУЧШЕ ПРИВОДИТЬ
ДВА АРГУМЕНТА
НА ТОТ ИЛИ ИНОЙ ТЕЗИС,
ТАК КАК ОДИН АРГУМЕНТ
МОЖЕТ БЫТЬ
НЕУБЕДИТЕЛЬНЫМ,
ТРИ АРГУМЕНТА МОГУТ
ПЕРЕГРУЗИТЬ ЭССЕ.**



**ДЛЯ КАЖДОГО АРГУМЕНТА
ПОДБЕРИТЕ ПРИМЕРЫ,
ФАКТЫ, СИТУАЦИИ
ИЗ ЖИЗНИ, ЛИЧНОГО
ОПЫТА.**

**РАСПРЕДЕЛИТЕ
ПОДОБРАННЫЕ
АРГУМЕНТЫ
ИЛИ КОНТРАРГУМЕНТЫ
В ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ.**



**«ОБЩЕСТВО ГОТОВИТ ПРЕСТУПЛЕНИЕ,
А ПРЕСТУПНИК ЕГО СОВЕРШАЕТ».**

**«НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО В
ЖИЗНИ ЕСТЬ СЛУЧАИ, КОГДА
ПРЕСТУПЛЕНИЯ СОВЕРШАЮТСЯ
И ПО ПРИЧИНЕ ПСИХИЧЕСКИХ
ОСОБЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ,
НЕ МОГУ НЕ СОГЛАСИТЬСЯ
С АВТОРОМ АФОРИЗМА,
ЧТО ОБЩЕСТВО ДОСТАТОЧНО
ЧАСТО ВИНОВАТО
В ПРЕСТУПЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ,
ОНО ГОТОВИТ ПРЕСТУПЛЕНИЕ».**



**ВЫСОКИЙ БАЛЛ
МОЖНО
ПОЛУЧИТЬ, ЕСЛИ
ПОДКРЕПИТЬ
СВОЮ ПОЗИЦИЮ
ТЕОРИЯМИ.**



**«ТЕОРИЯ АНОМИИ, ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ
КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ Э. ДЮРКГЕЙМ,
ФРАНЦУЗСКИЙ СОЦИОЛОГ,
ЧЁТКО ПОДТВЕРЖДАЕТ ДАННЫЙ АФОРИЗМ.
СОГЛАСНО ЭТОЙ ТЕОРИИ, АНОМИЯ – ЭТО
ЯВЛЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ, ПРИ КОТОРОМ
СОЦИАЛЬНЫЕ НОРМЫ СЛАБЕЮТ,
ОБЕСЦЕНИВАЮТСЯ, СТАНОВЯТСЯ
ПРОТИВОРЕЧИВЫМИ.**

**В ТАКОЙ СИТУАЦИИ ПРЕРЫВАЕТСЯ СВЯЗЬ
МЕЖДУ ЛИЧНОСТЬЮ И ОБЩЕСТВОМ.
ЧЕЛОВЕК ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ НЕЗАЩИЩЁННЫМ,
ОЗЛОБЛЕННЫМ,
ЧТО С ЛЁГКОСТЬЮ ПРИВОДИТ ЕГО
К СОВЕРШЕНИЮ ПРЕСТУПЛЕНИЯ».**

**ДАЛЬШЕ
СВОЙ
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ
АРГУМЕНТ
НАДО
ПРОИЛЛЮСТРИРОВАТЬ
ПРИМЕРОМ.**



**«В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРА МОЖНО
ПРИВЕСТИ ПЕРИОД ПЕРЕХОДА
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА
ОТ КОМАНДНО-АДМИНИСТРАТИВНОЙ
ЭКОНОМИКИ К РЫНОЧНОЙ.
КРУШЕНИЕ СТАРЫХ ЦЕННОСТЕЙ,
СТРУКТУРНАЯ МОБИЛЬНОСТЬ,
СОПРОВОЖДАЕМАЯ МАССОВОЙ
ПОТЕРЕЙ ЛЮДЬМИ СТАТУСОВ,
А СЛЕДОВАТЕЛЬНО, И БЛАГОПОЛУЧИЯ.
ВСЁ ЭТО В ИТОГЕ ПРИВЕЛО К РОСТУ
ПРЕСТУПНОСТИ В ОБЩЕСТВЕ».**

**«СЛЕДУЮЩИМ АРГУМЕНТОМ МОЖЕТ
СЛУЖИТЬ ТЕОРИЯ Р. МЕРТОНА,
СОГЛАСНО КОТОРОЙ ИНДИВИД СТАНОВИТСЯ
ПРЕСТУПНИКОМ В РЕЗУЛЬТАТЕ
СОЦИАЛИЗАЦИИ
В ДЕЛИКВЕНТНЫХ СУБКУЛЬТУРАХ.
НАПРИМЕР, В ЧИКАГСКИХ ГЕТТО НАСИЛИЕ,
ВОРОВСТВО, УБИЙСТВО – МОДЕЛЬ
ПОВЕДЕНИЯ, КОТОРАЯ ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ
ЛЮДЯМ С ДЕТСТВА, АНТИЦЕННОСТИ
УСВАИВАЮТСЯ В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ,
ОБЩЕНИЯ С АГЕНТАМИ СОЦИАЛИЗАЦИИ.
АНАЛОГИЧНО
В БАЙКЕРСКИХ СУБКУЛЬТУРАХ
ПРОПАГАНДИРУЮТСЯ НАСИЛИЕ,
ЖЕСТОКОСТЬ».**



ШАГ 5

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**ЭТО ПОСЛЕДНИЙ ШАГ
В НАПИСАНИИ ЭССЕ.
ЕГО ОТСУТСТВИЕ
НАРУШАЕТ
ЛОГИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО
И СНИЖАЕТ ОЦЕНКУ.
ЕГО НАЛИЧИЕ
СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ
ОБ УМЕНИИ УЧЕНИКА
КРАТКО ОБОБЩАТЬ
НАПИСАННОЕ.**



**НАИБОЛЕЕ
РАСПРОСТРАНЁННАЯ ОШИБКА
– ЗАКЛЮЧЕНИЕ
В ФОРМЕ ОДНОГО
ПРЕДЛОЖЕНИЯ.**

**«ТАКИМ ОБРАЗОМ,
УЧИТЫВАЯ
ВЫШЕИЗЛОЖЕННОЕ,
Я СОГЛАСЕН С АВТОРОМ».**





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**ЭТО ПЕРЕФРАЗИРОВАННАЯ СУММА
ТЕЗИСОВ И АРГУМЕНТОВ.**

**КРИТИЧЕСКОЕ ОБОБЩЕНИЕ
ИЗЛОЖЕННОГО, ПРИВЕДЕНИЕ
ПРОТИВОПОЛОЖНОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ,
ОЧЕРЧИВАНИЕ АВТОРОМ ПОЗИЦИИ,
КОТОРАЯ ЕМУ БЛИЖЕ.**

**«ТАКИМ ОБРАЗОМ, МОЖНО КОНСТАТИРОВАТЬ,
ЧТО ОБЩЕСТВО СОЗДАЁТ УСЛОВИЯ,
ПОРОЖДАЮЩИЕ ПРЕСТУПНОСТЬ.**

**ТАК, СОГЛАСНО Э. ДЮРКГЕЙМУ, В ИСТОРИИ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ВСЕГДА ВОЗНИКАЛИ КРИТИЧЕСКИЕ
ПЕРИОДЫ, КОТОРЫЕ СОЗДАВАЛИ СИТУАЦИЮ
АНОМИИ. ПРИМЕРОМ МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ПЕРЕХОД
РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ОТ ПЛАНОВОЙ
ЭКОНОМИКИ К РЫНОЧНОЙ, ОТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
ЦЕННОСТЕЙ К КАПИТАЛИСТИЧЕСКИМ.**

**НЕ МЕНЕЕ АРГУМЕНТИРОВАННЫМ ВЫГЛЯДИТ
И ТЕОРИЯ Р. МЕРТОНА О СОЦИАЛИЗАЦИИ
В ДЕЛИКВЕНТНЫХ СУБКУЛЬТУРАХ.**

**ЕСЛИ ЛИЧНОСТЬ – РЕЗУЛЬТАТ СОЦИАЛИЗАЦИИ,
ТО ПРЕСТУПНАЯ ЛИЧНОСТЬ – РЕЗУЛЬТАТ
СОЦИАЛИЗАЦИИ В ПРЕСТУПНОЙ КУЛЬТУРЕ.**

**ИЗ ЭТОГО СЛЕДУЕТ ВЫВОД: «ОБЩЕСТВО ГОТОВИТ
ПРЕСТУПЛЕНИЕ, А ЧЕЛОВЕК ЕГО СОВЕРШАЕТ».**

**«ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ВСТРЕЧАЮТСЯ СЛУЧАИ,
КОГДА ЛИЧНОСТЬ СОВЕРШАЕТ ПРЕСТУПЛЕНИЯ
ПО ПРИЧИНЕ АГРЕССИИ, ПСИХИЧЕСКОЙ ТРАВМЫ,
ПОЛУЧЕННОЙ В ДЕТСТВЕ.**

**ИМЕННО ТАК ТРАКТУЕТ ПРЕСТУПНОСТЬ
ТЕОРИЯ ПСИХОАНАЛИЗА З. ФРЕЙДА.**

**ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НЕКОТОРЫЕ
ПРЕСТУПЛЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ТАКЖЕ
НЕЛЬЗЯ ПЕРЕЛОЖИТЬ НА ОБЩЕСТВО, Т. К. ОЧЕНЬ
ЧАСТО ОНИ СОВЕРШАЮТ ПРЕСТУПЛЕНИЯ
В СВЯЗИ С ЖЕЛАНИЕМ САМОУТВЕРДИТЬСЯ.**

**ЛАМБРОЗЗО ВООБЩЕ СЧИТАЛ, ЧТО ПРИЧИНА
ПРЕСТУПНОСТИ В БИОЛОГИЧЕСКОЙ
НАСЛЕДСТВЕННОСТИ.**

**И ВСЁ-ТАКИ, Я ДУМАЮ, ЧТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ,
СОВЕРШЁННЫЕ В СИЛУ СОЦИАЛЬНЫХ ПРИЧИН –
ЭТО НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫЙ СЛУЧАЙ».**

**ПОДУМАЙТЕ,
КАКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ПРИЁМЫ ВЫ БУДЕТЕ
ИСПОЛЬЗОВАТЬ, ЧТОБЫ
СДЕЛАТЬ ЯЗЫК ВАШЕГО
ЭССЕ БОЛЕЕ
ИНТЕРЕСНЫМ, ЖИВЫМ
(СРАВНЕНИЯ, АНАЛОГИИ,
ЭПИТЕТЫ...)**



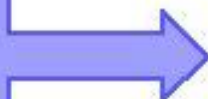
**ПРОЧТИТЕ .СОДЕРЖАНИЕ
ЧЕРНОВОГО ВАРИАНТА.
ПРОВЕРЬТЕ СТИЛЬ И ГРАМОТНОСТЬ.
ПРОВЕРЬТЕ ТЕКСТ НА
СООТВЕТСТВИЕ ОСНОВНЫМ
ПРИЗНАКАМ: ТЕМАТИЧЕСКОЕ,
КОМПОЗИЦИОННОЕ,
СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО,
СВЯЗНОСТЬ, ЛОГИЧНОСТЬ,
ЗАКОНЧЕННОСТЬ.
ВНЕСИТЕ НЕОБХОДИМЫЕ
ИЗМЕНЕНИЯ И ПЕРЕНЕСИТЕ
В ЧИСТОВИК.**



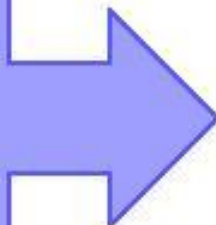
5 АБЗАЦЕВ ЭССЕ

Части эссе

Вступление



Основная
часть



Вывод



Абзацы

Ориентирует читателя.
Определяет фокус/ цель.
Заявляет **тезис**

Аргумент 1
Подкрепляющие примеры.
Заключительное предложение

Аргумент 2
Подкрепляющие примеры.
Заключительное предложение

Предлагает иную
формулировку тезиса.
Суммирует аргументы

УДАЧИ НА ЕГЭ



Реклама