



*Mihai Eminescu*

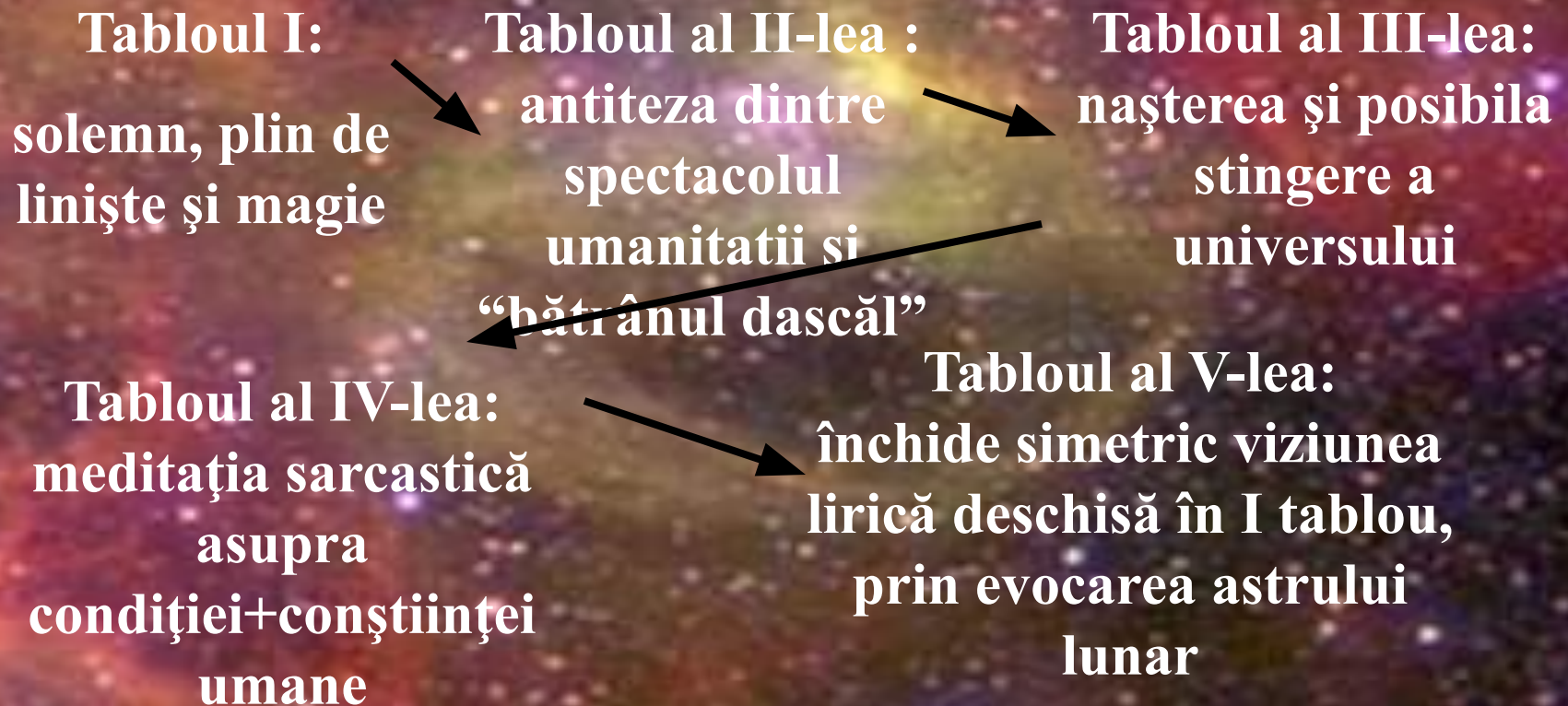
*“Scrisoarea I”*

*“Adevărata fericire aparține înțeleptului pentru că, dintre toți oamenii, el este cel cărui soarta îi poate lua cel mai puțin” (ROUSSEAU)*

# Introducere:

- poezie antumă
- excelează prin viziunea asupra cosmosului
- pune în antiteză energia vitală ( ce asigură cerului eternitatea) și intuiția ofilirii rapide, șocul constituind un avertisment pentru condiția umană
- izvoare: cultura indiană
- particularități: sobrietate greacă, germană
- protagonist: omul de geniu
- tonul: ironic, de satiră
- claritatea, concentrarea gândirii filosofice, logica discursului din cele 156 de versuri, alternarea modurilor și timpurilor verbale

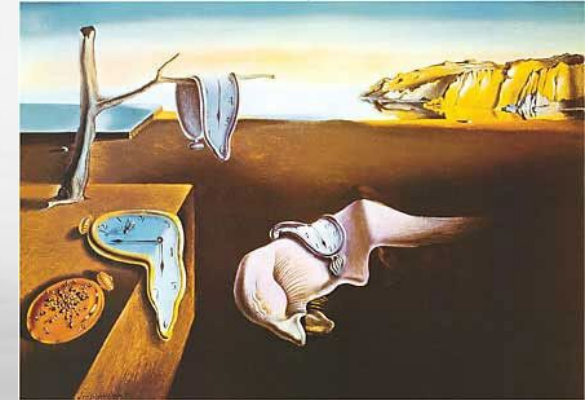
-sub pana lui Eminescu, limba română devine un instrument absolut docil și poetul o folosește pentru a exprima gânduri și viziuni cum nu se mai luminaseră niciodată într-o minte românească



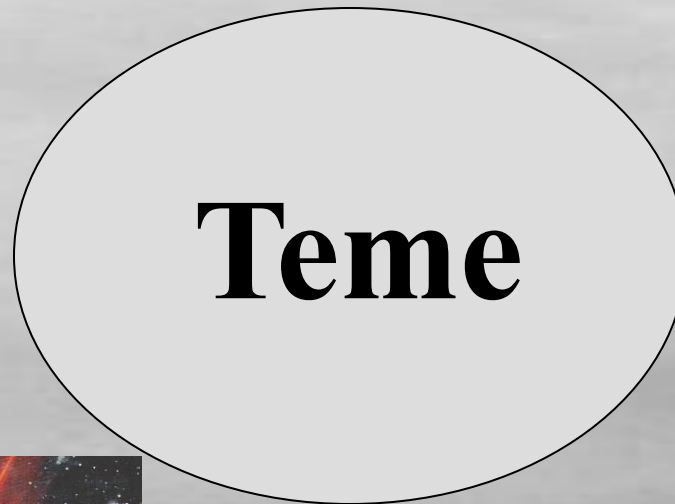
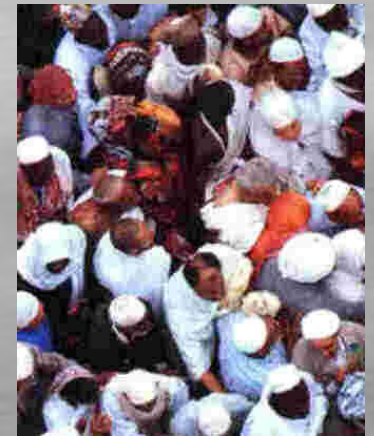
# Structura romantică

**Geniul**

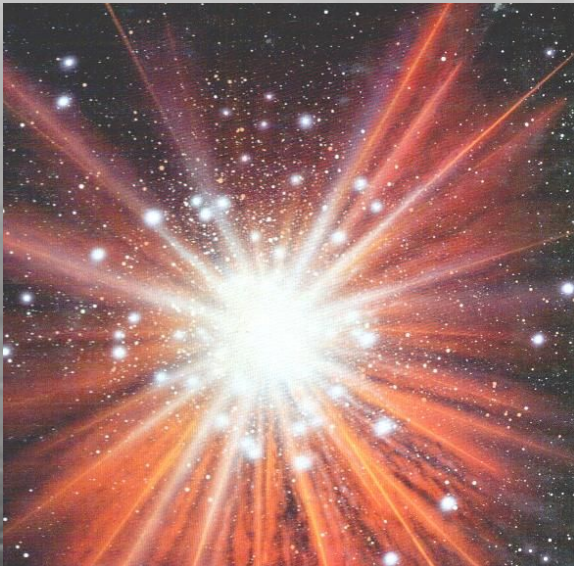
**Timpul**



**Societatea**



**Teme**



**Nașterea , evoluția și  
stingerea Universului**

# Tabloul I (versurile 1-6)

Cadru intimist, favorabil meditației grave pe tema timpului.

Repere temporale:

- “***ceasornicul***”-timpul uman
  - “***luna***”-timpul universal, cosmic
- două planuri ale poemului: orizontal (terestru) - și vertical (cosmic)

***Lună tu, stăpân-a mării...***



# Tabloul al II-lea

- Ochiul poetului se substituie ochiului lunii, martor detașat al devenirii umane
- Spectacolul uman al zbaterii inutile
- Egalitatea în fața morții ineluctabile
- Portretul bătrânului savant

***Iar colo bătrânul dascăl...***





# Tabloul al III-lea

- **Haosul**-sugerat prin împerecherea fantastică a absențelor, realizată stilistic prin alăturarea antitetică a materiei verbale:  
“ființă”-“neființă”, “nu s-ascundea nimica”-“tot era ascuns”, “pătruns”-“nepătruns”
- **Geneza**: punctul=principiul masculin (Tatăl)  
haosul=principiul feminin (Muma)
- **Stingerea universului** = apocalipsa

*Dar deodat-un punct se mișcă...*



# GENEZA

*Punctu-acela de mișcare, mult mai slab ca boaba spumii,  
E stăpânul fără margini peste marginile lumii...*



*Soarele, ce azi e mândru, el îl vede trist și roș  
Cum se-nchide ca o rană printre norii-ntunecoși...*



*Cum planeții toți îngheață și s-azvârl rebel în spații  
Ei, din frânele luminii și ai soarelui scăpați...*

# Tabloul IV

- Este o **satiră**.
- Contemplarea sarcastică a mizeriei umane
- Societatea mărginită, incapabilă să-și depășească condiția egoistă
- Scenariul înmormântării=pretext pentru satira virulentă împotriva contemporanilor

## TABLOUL IV

*Și când propria ta viață singur n-o știi pe de rost,  
O să-și bată alții capul s-o pătrundă cum a fost?*



# Tabloul V

- Întoarcere la cadrul configurat inițial
- Echilibru, determinat de prezența lunii, care *“filtrează în noapte dorurile și suferința lumii, le supune acțiunii ei de transfigurare ca într-un straniu și imens proces alchimic”*  
(I. Negoitescu)
- *Planul terestru: toți sunt “supuși puterii sorții”;*
- *Planul cosmic: “raza lunii și geniul morții”*

*Și pe toți ce-n astă lume sunt supuși puterii sorții  
Deopotrivă-i stăpânește raza ta și geniul morții!*

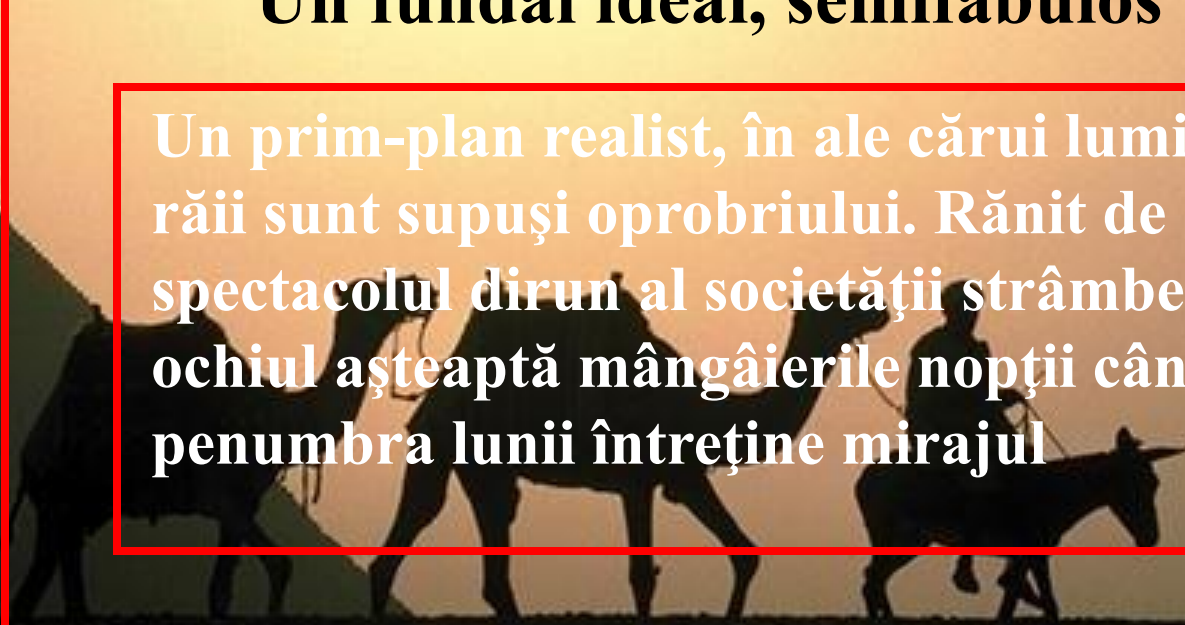




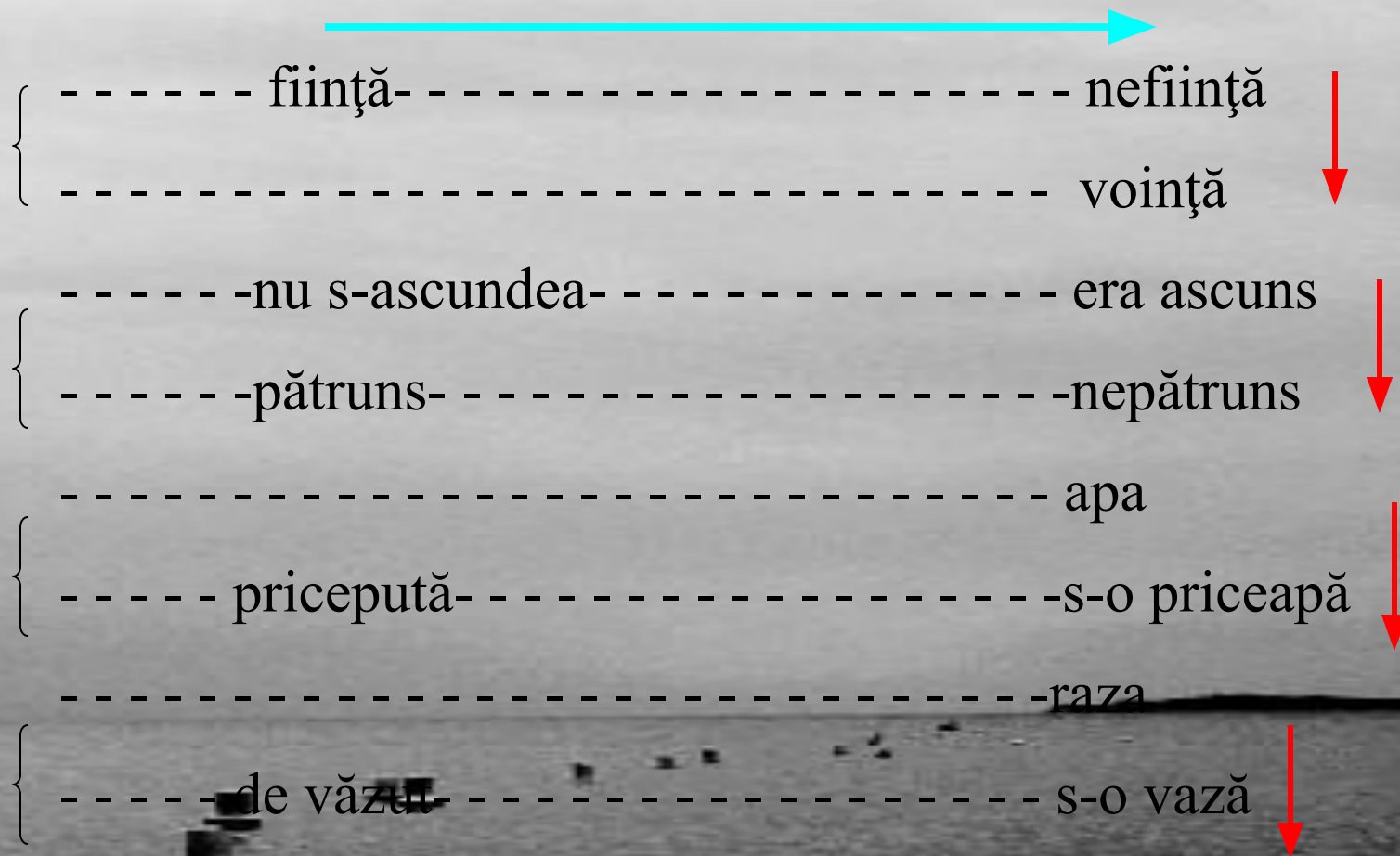
**Constantin Ciopraga (“Nocturnul în opera lui Eminescu”) vorbește despre existența a 2 planuri:**

## **Un fundal ideal, semifabulos**

**Un prim-plan realist, în ale cărui lumini, răii sunt supuși oprobriului. Rănit de spectacolul dirun al societății strâmbe, ochiul așteaptă mângâierile nopții când penumbra lunii întreține mirajul**



Inventivitatea poetică și prozodică se observă și din felul în care îmbină cuvintele care formează rimele interioare și exterioare , rime rare, savant alcătuite: forme afirmative și negative, cuvinte prescurtate și nume întregi, pronume și diminutive



-----nefăcute-----se desface

-----împăcate-----eterna pace

-----Iată-l

-----Tatăl

-----mai slab ca boaba spumii-----

-----stăpânul fără margini peste marginile lumii-----

-----un mititel

-----pe el

-----tale

-----scandale

# Concluzii

*Scrisoarea I* reafirmă echilibrul eminescian între **fondul eminentemente romantic** (sentimentul acut al devenirii, al inutilității, contemplarea, preocuparea pentru “momentele” grandioase ale universului, “natura problematică” genială, ironia și autoironia etc) și **forma atent “șlefuită”, echilibrată, clasică.**

# Știați că...

- În interiorul galaxiilor, stelele se nasc în grupuri, în imenși nori de praf și gaz, cunoscute sub numele de **nebuloase**?
- Soarele s-a născut acum 5 miliarde de ani dintr-un nor imens de gaze și praf care a început a se învârti foarte repede?
- Distanța dintre Pământ și Lună măsoară 384.000 km?
- Cuvântul **planetă** provine din limba greacă veche și înseamnă **pribeag**?
- În 5 miliarde de ani rezervele Soarelui vor fi epuizate. El se va extinde, devenind de o sută de ori mai mare. Va absorbi toate planetele din sistemul solar, inclusiv Pământul, iar în 10 miliarde de ani va deveni foarte mic... Și treptat se va stinge...