

ЗАЛИВНОЙ
КОНТУРНЫЙ
ВИТРАЖ
ТЕХНОЛОГИЯ

1) ЭСКИЗ

Всё начинается с идеи и её воплощении в эскизе.

Это может быть изображение несложных пейзажей, растительных узоров, сюжет по мотивам сказок или фильмов, композиция в каком-либо стилевом направлении, упрощенный портрет, копия известной картины и т.д.

К разработке эскиза следует относиться внимательно, это ключевой этап работы!

Поначалу композицию лучше выбирать несложную и избегать слишком мелких элементов.

Нужно заранее **продумать расклад цветов**, чтобы избежать неприятных сюрпризов в процессе работы.

Лучше сделать, помимо **контурного, и цветной эскиз.**

2) ПОДГОТОВКА СТЕКЛА

Подойдет **стеклянная рамка для фотографии** нужного размера и стиля.

Можно взять обычную деревянную и **самим её покрасить**, но лучше это делать, когда витраж уже готов.

Стекло вынуть из рамы и **обезжирить** средством для окон или спиртом.

3) НАНЕСЕНИЕ КОНТУРНОГО РИСУНКА

Подложить лист с **основным контурным эскизом**, сделанным **в размер** будущего витража, **под стекло и не сдвигать**.

Выбранным акриловым **контуром для стекла и керамики** нанести рисунок по линиям эскиза, начиная с **верхнего левого угла**.

Для создания стильного витража подойдут: **черный, золотой, бронзовый, серебряный, белый контуры**, все оттенки металликов. **Не стоит** применять цветные контуры вроде красного, зеленого, фиолетового и т.п. если вы хотите сделать элегантный, профессиональный витраж, а не панно для детской комнаты.

Вести тюбик с контуром лучше **немного под углом**, создавая **ровную рельефную линию**. **Рельефность – ключевой момент в заливном витраже, краска не должна вытекать за бортики!** Лучше держать не на весу, а опираться рукой или пальцем для удобства.

Второй раз проводить контур не желательно, это будет выглядеть неаккуратно.

4) РАБОТА С КРАСКОЙ

Когда контур окончательно высох (примерно через сутки), можно начинать заливать краску, ориентируясь на цветной вариант эскиза, который будет у вас перед глазами.

Краски бывают **на водной основе** (для более светлого оттенка можно разбавить водой, как акварель) и **на органической основе** (разбавляются растворителем).
СМЕШИВАТЬ ИХ НЕЛЬЗЯ!

Для заливки областей **локальным, базовым цветом**, краску наносят прямо из тюбика, **делают большую каплю и распределяют** кистью, палочкой или зубочисткой, пока она не начала засыхать.

Для оттенков краски смешивают в пластиковой палитре и наносят кистью, либо смешивают прямо в заливаемой области, чтобы получились разводы.

Обратите внимание, что **кисть станет непригодна для живописи**, она затвердеет, и будет как «лопаточка», в дальнейшем её можно использовать только для витража!

При необходимости можно наносить второй слой краски, когда высох первый.
При работе с красками на органической основе желательно **почаще проветривать помещение и делать перерывы.**

5) ЭФФЕКТ РАССЕЙВАНИЯ СВЕТА

Когда витраж полностью высох, можно оставить его прозрачным и вставить в раму, **а можно придать ему эффект матового стекла**, чтобы свет лучше рассеивался и рисунок не терял своих очертаний. Зачастую такой витраж смотрится выигрышнее и при дневном свете, и при вечернем, и с подсветкой.

Для этого с обратной стороны стекла **наклеивается пекарская бумага бежевого/белого оттенка или калька**.

Приклеить можно по аналогии с техникой декупаж – **акриловым лаком или клеем ПВА**, разравнивая весь лист из центра. Если образуются складочки – это только придаст дополнительный шарм витражу.

6) ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Итак, витраж готов!

Можно **задекорировать** в подходящем стиле **раму** и прочно **закрепить в ней стекло при помощи прозрачного клея**, например, «момента-кристалл» или титанового, стараясь, чтобы он не вылез на лицевую сторону, а также с помощью **металлических «ушек» на раме или гвоздей**.

Лучше всего витраж снабдить задней **подсветкой**, либо поместить на окно или в проем, так как это всё-таки искусство игры со светом.

Декорирование в этой технике **объемных предметов** таких как стеклянные вазы, плафоны и светильники возможно, но **требует больших навыков и времени**, ведь краска растекается по форме предмета, не успев застыть.

Можно добавлять в витражные работы **дополнительные элементы** – стразы, кабошоны (выпуклое стеклышко), соль и всё, на что хватит фантазии:)

Заливной витраж устойчив к воздействию света, не выгорает, не теряет своего блеска, поэтому будет радовать вас долгие годы!