

Возникновение новых художественных стилей в изобразительном искусстве



Академизм



Академизм (от фр. *academisme*)

направление в европейской живописи XVI-XIX веков. Основывалось на догматическом следовании внешним формам классического искусства.

Последователи характеризовали этот стиль как рассуждение над формой искусства древнего античного мира и эпохи Возрождения. Академизм восполнял в себе традиции античного искусства, в которых идеализирован образ природы, компенсируя при этом норму красоты. В этом стиле писали Аннибале, Агостино и Лодовико Карраччи.

Бидермейер



Бидермейер
(от нем. *biedermeier* -
простодушный,
обывательский) -
направление в
немецком и австрийском
искусстве,
распространённое в
1815-1848 годах. Стиль
является ответвлением
романтизма,
пришедшего на смену
ампиру, поэтому его
иногда называют смесь
ампира с романтизмом.
В бидермейере формы
стиля ампир
преобразовывались в
духе интимности и
домашнего уюта. Для
стиля характерно
тонкое, тщательное
изображение интерьера,
природы и бытовых
деталей.

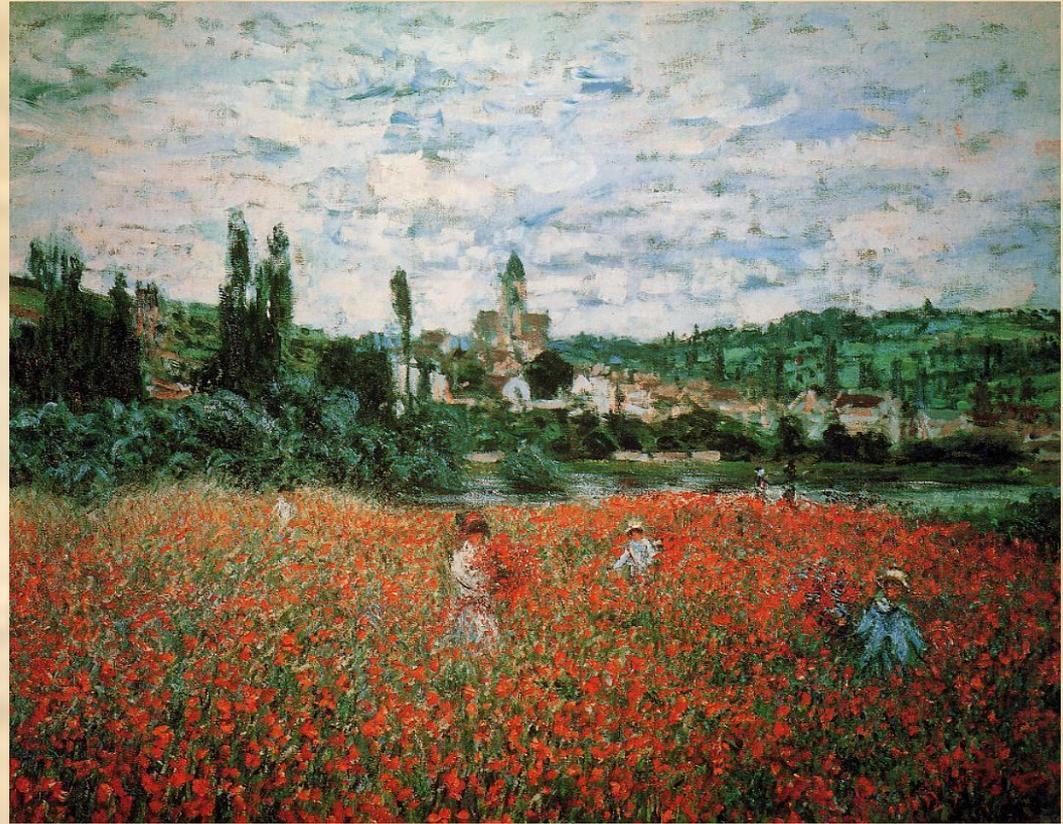
Веризм

Веризм (от итал. *il verismo*, от слова *vero* - истинный, правдивый) - реалистическое направление в итальянском изобразительном искусстве конца XIX века. Термин возник в XVII веке, употреблялся в изобразительном искусстве и обозначал реалистическую струю в живописи барокко.



Принципы веризма сформировались главным образом под влиянием французского натурализма. Опираясь на творчество Э. Золя, Г. Флобера и Г. де Мопассана, веристы ставили главными задачами своего творчества объективность и научный подход к изучению фактов в изображении жизненных реалий современного итальянского общества, быта и психологии простых людей. Национальное своеобразие этого течения проявилось в глубоком сочувствии угнетенному трудовому народу, жизнь которого (в основном крестьянства и бедняков провинции) явилась основным содержанием романов и новелл теоретиков веризма - Дж. Верги, Л. Капуаны, Д. Чамполи, оперных произведений П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини.

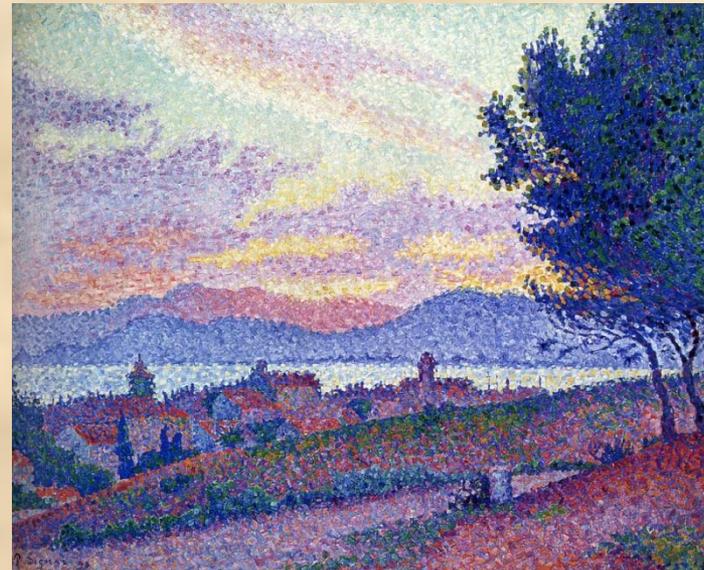
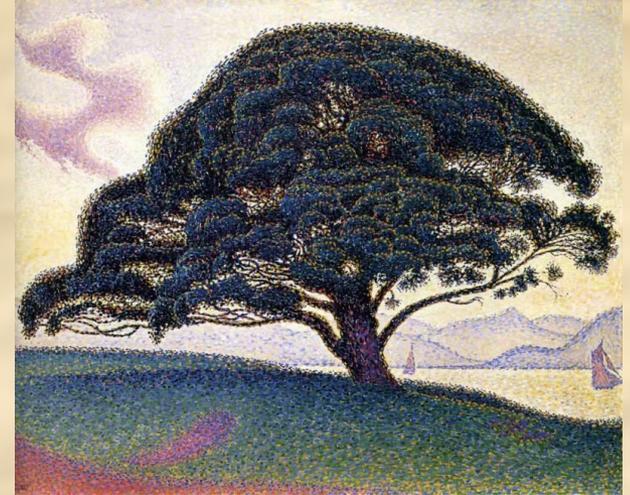
Импрессионизм



Импрессионизм (от фр. *impression* - впечатление) - направление в европейской живописи, зародившееся во Франции в середине 19 века. Импрессионисты избегали всяких подробностей в рисунке и пытались уловить общее впечатление от того, что видит глаз в конкретный момент. Этого эффекта они достигали при помощи цвета и фактуры. Художественная концепция импрессионизма строилась на стремлении естественно и непринужденно запечатлеть окружающий мир в его изменчивости, передавая свои мимолетные впечатления.

Пуантилизм

Пуантилизм (дивизионизм) (произошло от фр. *pointiller* - писать точками) - направление неоимпрессионизма, письмо отдельными четкими мазками в виде точек или мелких квадратов. Смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем. Самые известные художники, писавшие в этом стиле: Жорж Сёра (1859 - 1891), Поль Синьяк (1863-1935), Анри Матисс (1869-1954).



Абстракционизм

Абстракционизм (от лат. abstraction – отвлечение, удаление) – одно из направлений в искусстве XX века, суть которого заключалась в полном отказе от изображения реальных предметов и явлений в живописи, графике и скульптуре.



Самые известные представители абстракционизма: Пит Мондриан, Пабло Пикассо, а также Казимир Малевич, Василий Кандинский, Михаил Ларионов, Наталья Гончарова в России.

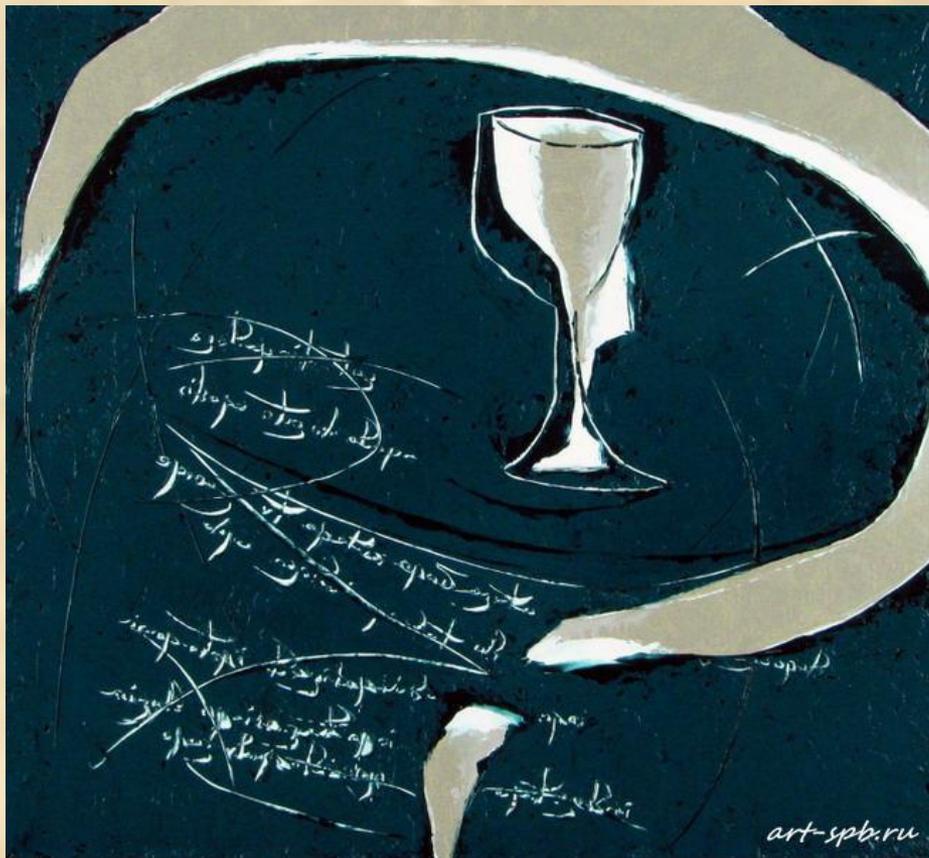
Анахронизм

Анахронизм (от греч. ана - обратно и hronos - время), другое название - гиперманьеризм - одно из направлений постмодернизма, предлагающее авторскую интерпретацию искусства прошлого. Анахронизм возник в конце 1970-х гг. в Италии, позднее и во Франции.



Идея, концепция, художественная цитата – основа диалога художника с прошлым, в результате которого возникают индивидуальные исторические миры и персональные стили, творения, напоминающие музейные и археологические подлинники, в которых причудливо переплелись образы прошлого и настоящего.

Леттризм



Леттризм (от англ. letter - письмо, послание) - направление в модернизме, основанное в 1946 в Париже. Оно характеризуется использованием в живописи и графике изображений похожих на шрифт, нечитаемый текст, а также композиций на основе букв и текста.

Авангардизм

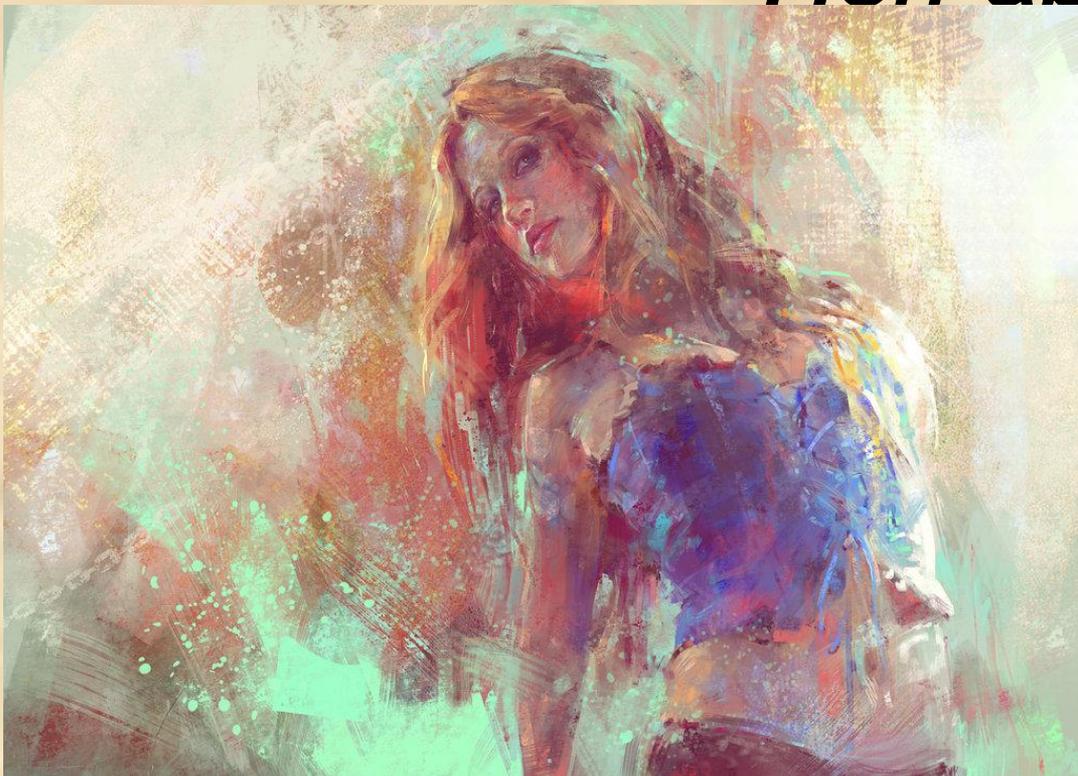


Авангардизм

(от фр. avant-garde - передовой отряд) - совокупность экспериментальных, модернистских, подчеркнуто необычных, поисковых начинаний в искусстве 20 века.

При всем многообразии творческих программ, идей и методов авангардистских течений в них можно выделить присущие всем общие черты: прежде всего, стремление к «освобождению от формы», полной свободе выражения и раскрепощения, что выразилось в первую очередь в отрицательном отношении к традиционному искусству, в отказе от классических норм изобразительности и красоты.

Поп-арт



Поп-арт (произошло от англ. popular art - популярное, общедоступное искусство или от pop - отрывистый звук, лёгкий хлопок) - буквально: искусство, производящее взрывной, шокирующий эффект - неоавангардистское направление в изобразительном искусстве. Поп арт получил распространение со 2-й половины 1950-х гг. в США. Художники этого направления воспроизводят буквально типичные предметы современного быта (вещи домашнего обихода, упаковку товаров, фрагменты интерьеров, детали машин...), популярные печатные изображения известных личностей, вырезки из газет или включают эти предметы и изображения в композиции. Отличительная черта поп-арта - сочетание вызова с безразличием. Все одинаково ценно или бесценно, одинаково красиво или безобразно, одинаково достойно или недостойно.