

Искусство Италии 18 века

Художественную жизнь Италии 18 века определили независимые территории – Папская область и Венецианская республика

Архитектура строится на принципах живописно-пространственной композиции в стиле барокко.

Испанская лестница. Арх. Спекки и Санктис

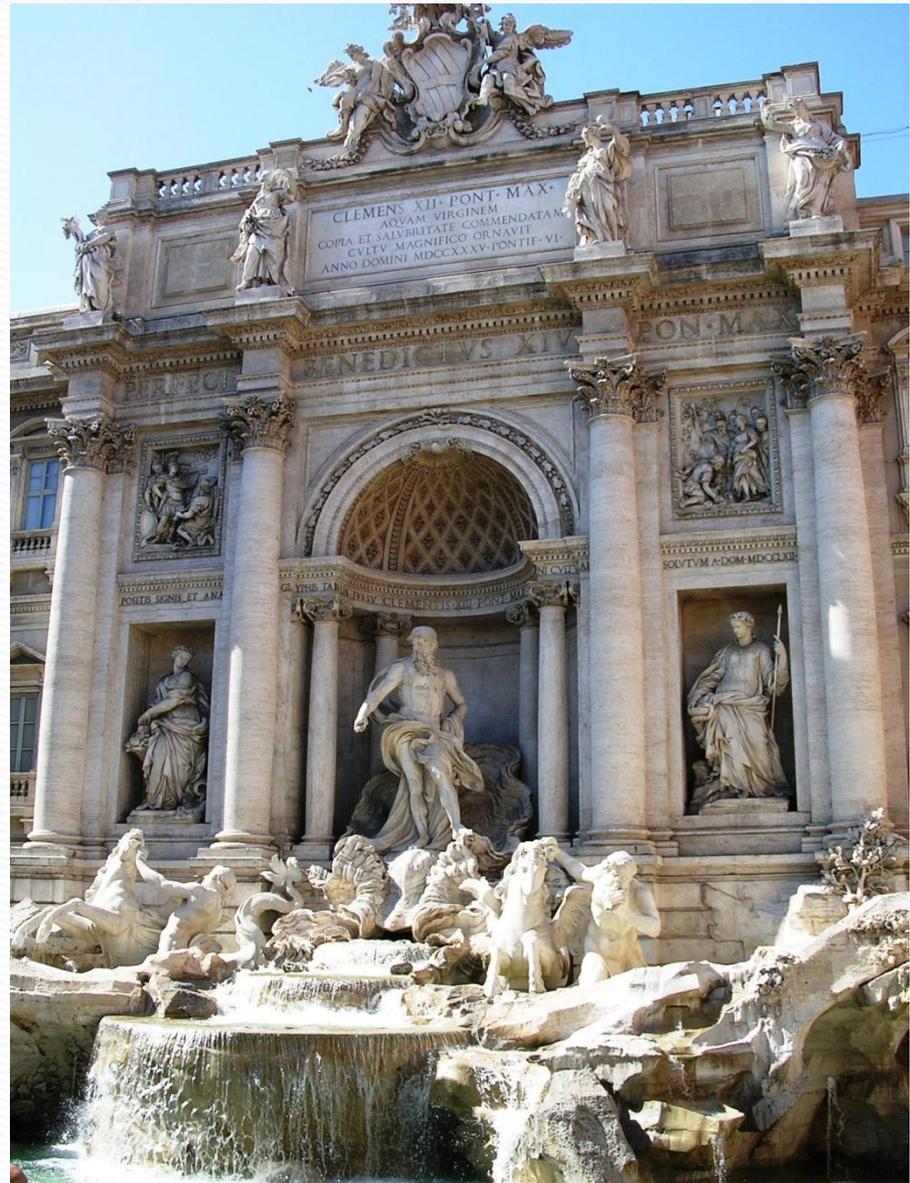


Испанская лестница ночью



Арх. Сальви, ск. Браччи. Фонтан Треви. (1732-1762). Рим.





Фуга Ф. Ц. Санта Мария Маджоре





Центральный вход



Интерьер церкви. Центральный неф



Базиллика Сан Джованни ин Латерано





Живопись. Тьеполо Джованни Баттиста. Роспись дворца в Вюрцбурге. Аполлон представляет Беатриссу Бургундскую Фридриху Барбароссе.



Колесница Аполлона



Плафон парадной
лестницы. Резиденция в
Вюрцбурге.



Нахождение Моисея



Мученичество Св. Агаты. (алт. Образ)



Мадонна со щегленком



Тьеполо Дж. Бат.



Перенесение св. Дома из
Назарета в Лорето

Гварди Франческо ищет себя в творчестве, обращаясь к реальному миру. Его вдохновляет природа родной Венеции... «Вид на Большой канал»



Праздник Вознесения на пл. Св. Марко



«Дворец дожей в Венеции»



Вид острова Сан Пьетро ди Кастелло



Экстаз святого



Аллегория надежды



Венецианская ведута шара

Запуск воздушного шара



Канале (Каналетто) Антонио. «Бучченторо перед дворцом дожей»



Прием французского посла в Венеции



Большой канал в Сан Вио



Площадь Сан Марко



Двор каменотеса



Внутренний двор Цвингера в Дрездене

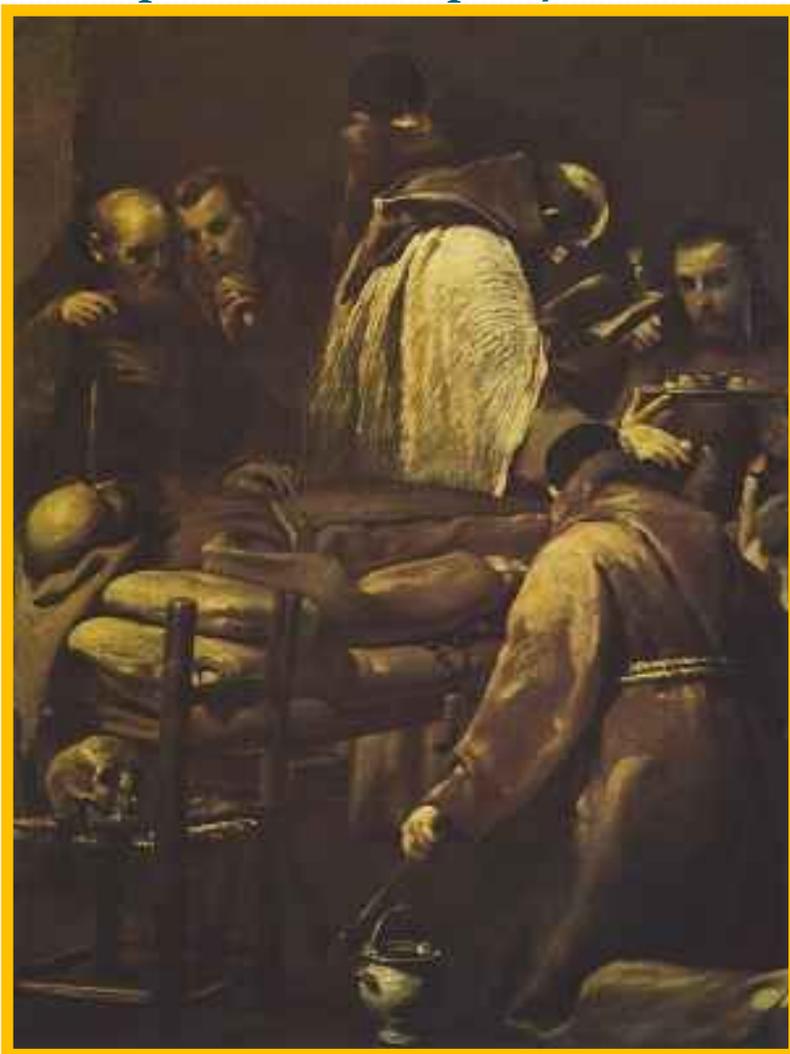


Внутренний двор замка Уорвик

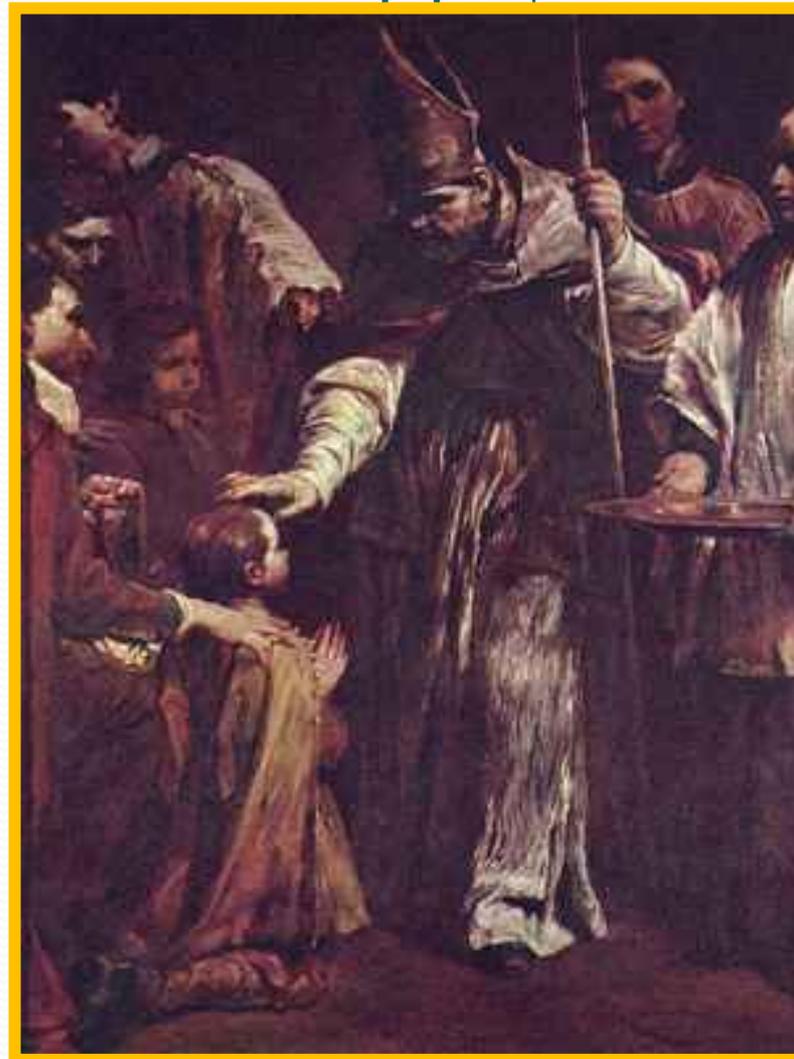


Креспи Джузеппе Мария – представлял реалистическое направление в живописи Италии 18 века

Соборование. Из серии 7 таинств



Конфирмация



Креспи Джузеппе Мария

Женщина, ищущая блох



Маньяско Алессандро – художник фантаст и романтик



Маньяско Алессандро



Маньяско Алессандро



Канова А. Поцелуй Амура.



Похищение сабинянки

