



日本
страна восходящего солнца



**МНОГОЛИКАЯ
ЯПОНИЯ**

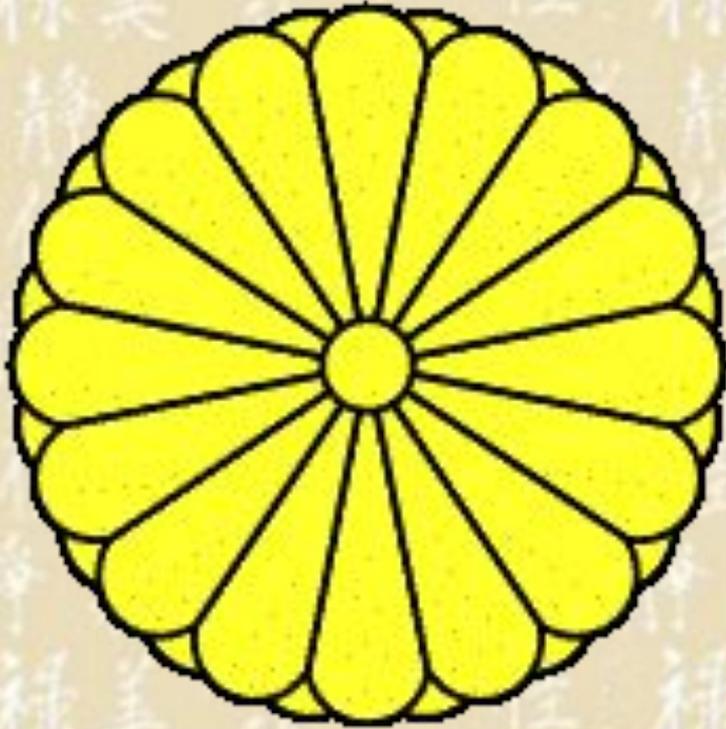
ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЯПОНИИ

Япония расположена на островах Тихого океана, которые находятся в зоне, подверженной частым землетрясениям и тайфунам. Жители островов привыкли постоянно быть настороже, довольствоваться скромным бытом, быстро восстанавливать жилище и хозяйство после стихийных бедствий. Может быть поэтому японская культура отражает стремление к гармонии с окружающим миром, умение видеть красоту природы в большом и малом

日本国
страна восходящего солнца



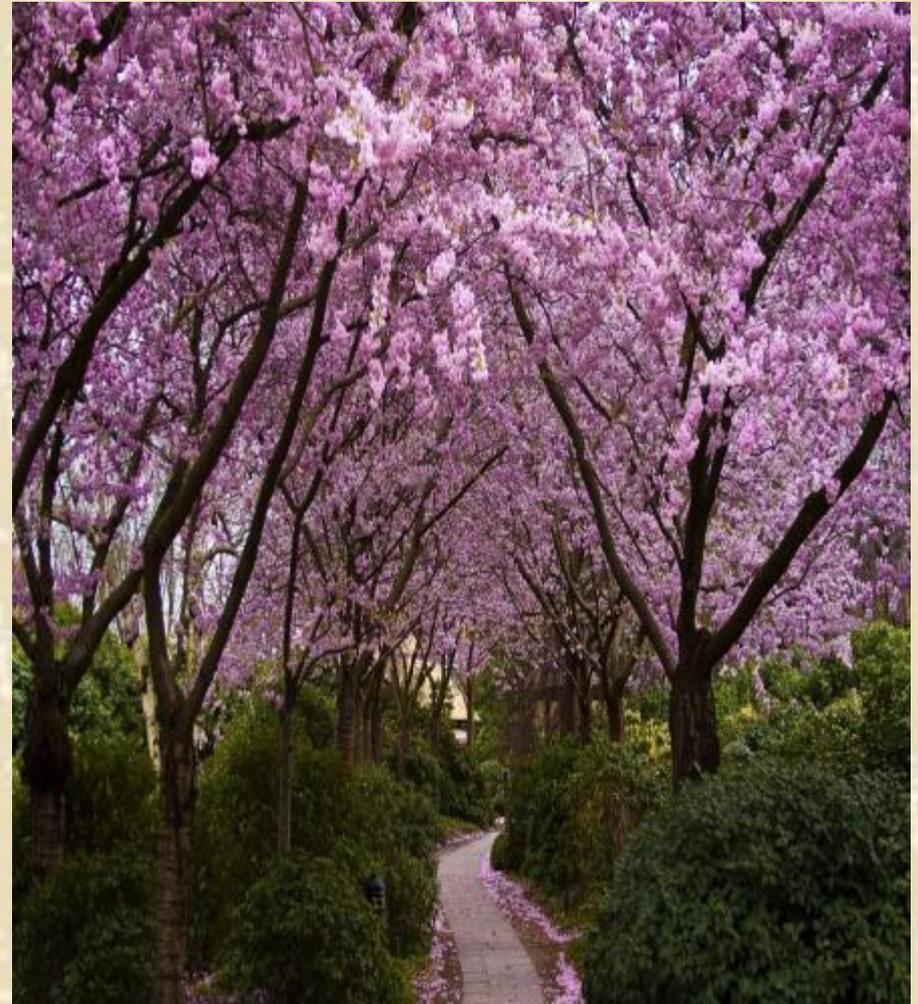
«ГЕРБ ЯПОНИИ В ВИДЕ ЦВЕТКА ХРИЗАНТЕМЫ.



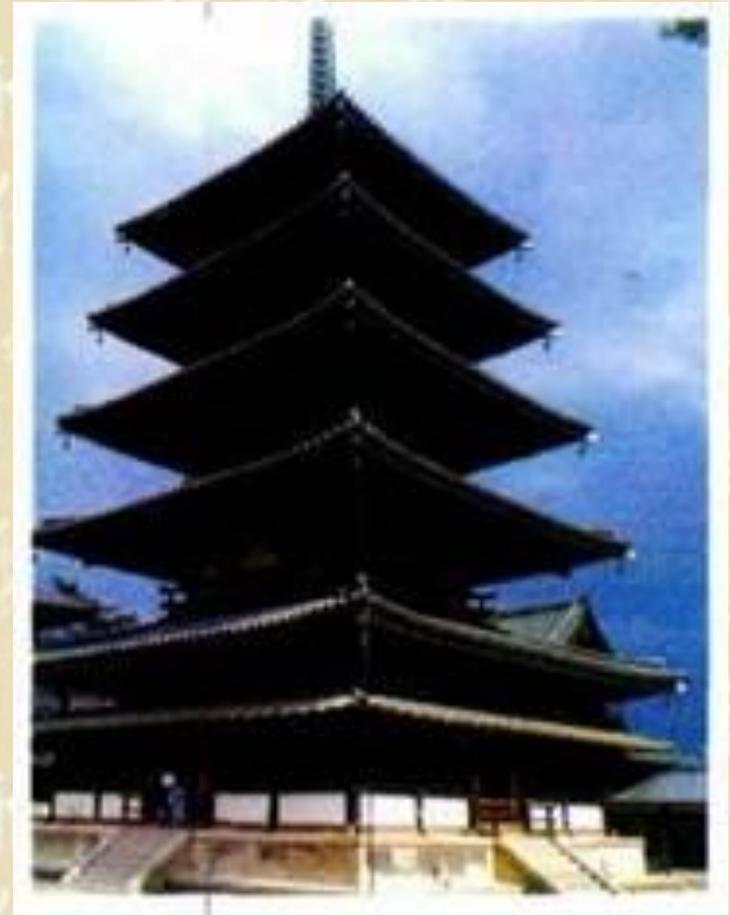
Официальным знаком правящего рода в Японии с давних времен является цветок шестнадцатилепестковой хризантемы с двойным рядом. Это эмблема Императорского Дома. Этот цветок часто называют государственным гербом страны Восходящего Солнца.

**По представлениям
древних японцев,
божества не имели
зримого облика, а
воплощались в самую
природу.**

ЦВЕТУЩАЯ САКУРА- СИМВОЛ ЯПОНИИ



Истоки японской культуры уходят корнями в глубокую древность. Самые ранние произведения искусства относятся к IV—II тысячелетиям до н. э. Наиболее длительным и самым плодотворным для японского искусства был период Средневековья (VI—XIX вв.).



Пагода. Храмовый ансамбль в Хорюдзи

До нашего времени сохранился
возведённый в первые годы

VII столетия **храмовый ансамбль Хорюдзи.**

Центр его — прямоугольный двор,
окружённый крытыми галереями, с
воротами на южной стороне и залом
для проповедей на северной.

Внутри двора помещаются Кондо
(Золотой Зал) и пятиярусная пагода,
возвышающаяся на тридцать два
метра. Считается, что это самые
древние деревянные сооружения на
земном шаре.

東向山
страна восходящего солнца



«Чудо красоты» ансамбля Хорюдзи
заключается в удивительном равновесии и
гармонии двух разных по форме зданий:
храма с его лёгкими, как бы парящими
крышами и устремлённой вверх пагоды,
завершающейся шпилем с девятью
кольцами — символом буддийских
небесных сфер.



Павильон Феникса

Кондо
Золотой зал



Святолище Исэ

日向国
страна восходящего солнца



Дошло до наших дней благодаря обычаю перестраивать и обновлять храмы каждые 20 лет.

Замок Химэдзи

日向国
страна восходящего солнца

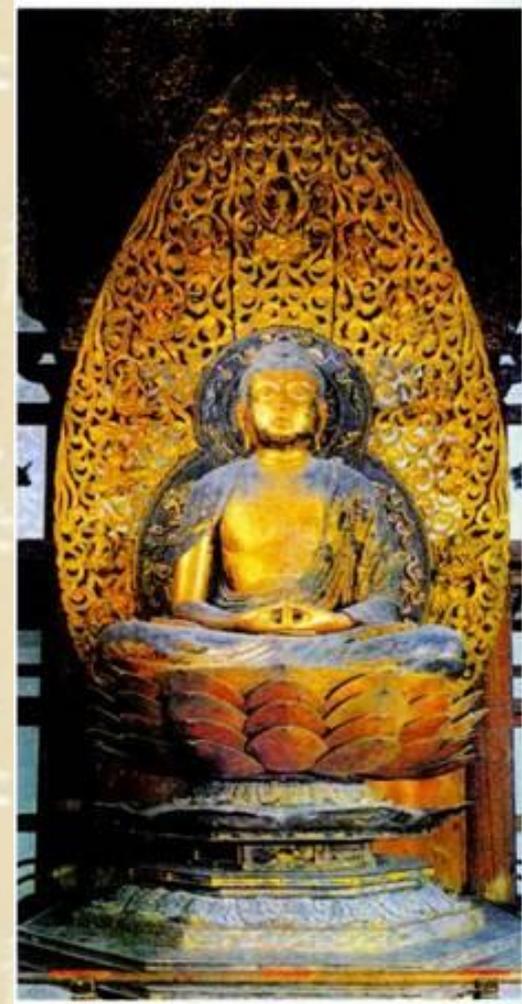


Замок Белой Цапли

Скульптура

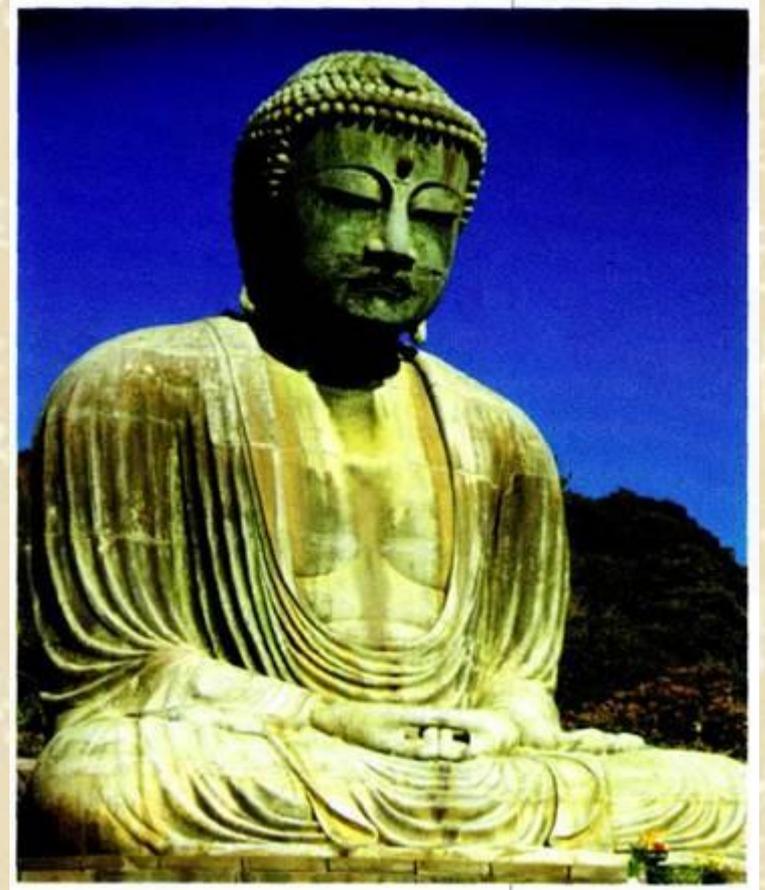
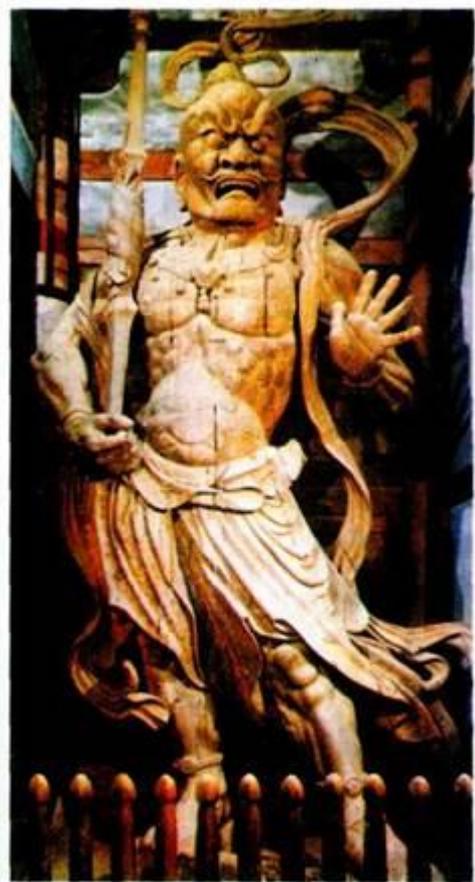


Ха'нива (япон. «глиняный круг») — древнейшая скульптура Японии (I—II вв.). Изготавливали такие модели, накладывая одно на другое вылепленные от руки кольца из глины.



Статуя Будды в павильоне Феникса

**Статуя божества-
охранителя
Самурайский период**



**Статуя
Великого Будды**

ИКЕБАНА

Точный перевод японского слова икебана означает – «помочь цветам проявить себя». В широком понимании икэбана – это создание из цветов и декоративных материалов (стеблей, веток и корней, листьев и камней, раковин и прочее) оригинальных художественных композиций.



«Цветы, которые живут»



Искусство расстановки
цветов в вазах
— *икэбана*
(«жизнь цветов») —
восходит к древнему
обычаю возложения
цветов на алтарь
божества, который
распространился в Япо
нии вместе с буддизмом
в VI в.



Рикка

(«поставленные цветы»)

日本
 страна восходящего солнца

Чаще всего композиция в стиле того времени — *рикка* («поставленные цветы») — состояла из ветки сосны или кипариса и лотосов, роз, нарциссов, установленных в старинных бронзовых сосудах.



ЧАЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ

По-японски – «тя-но ю».

Особое искусство пить чай, имеющее 800-летнюю историю. Средневековые буддийские монахи выработали специальный ритуал разливания чая, чтобы он помогал им концентрироваться во время медитаций. В наши дни превратилась в своеобразный мини-спектакль, в котором каждая деталь, предмет, порядок вещей имеют свое особое, неповторимое значение.

天向日出
страна восходящего солнца



Интерьер чайного павильона

Хорошая чайная церемония строится на четырех основных принципах: гармония, почитание, чистота, покой. Это спокойное наслаждение мелочами, тихое очарование внутреннего мира



东方东方

страна восходящего солнца



Тябана («икэбана для чайной церемонии»)

В XVI столетии с распространением чайных церемоний сформировался специальный вид икэбаны для украшения ниши-«токонома» в чайном павильоне. Требования простоты, гармонии, сдержанной цветовой гаммы, предъявлявшейся ко всем предметам чайного культа, распространялись и на оформление цветов



Нагэирэ

(«небрежно
поставленные
цветы»)

Знаменитый мастер чая
Сэнно Рикю создал новый,
более свободный стиль
— *нагэирэ* («небрежно
поставленные цветы»), хотя
именно в кажущейся
беспорядочности
заклучалась особая слож-
ность и красота образов
этого стиля

茶の国
страна восходящего солнца



«Цурибана» растения помешались в подвешенном сосуде в форме лодочки

Одним из видов «нагэирэ» была так называемая «цурибана», когда растения помещались в подвешенном сосуде в форме лодочки. Такие композиции подносили человеку, вступавшему в должность или оканчивающему учёбу, так как они символизировали «выход в открытое житейское море».



В композиции икэбаны присутствует, как правило, три обязательных элемента, обозначающие три начала:

Небо, Землю и Человека.

Они могут воплощаться цветком, веткой и травой.

По традиции в икэбане
обязательно
воспроизводится **время**
года, а сочетание
растений образует
общеизвестные в Японии
символические
благопожелания:
сосна и роза —
долголетие;



пион и бамбук —
процветание и
мир;
хризантема и
орхидея —
радость;
магнолия —
духовная чистота.



САД КАМНЕЙ

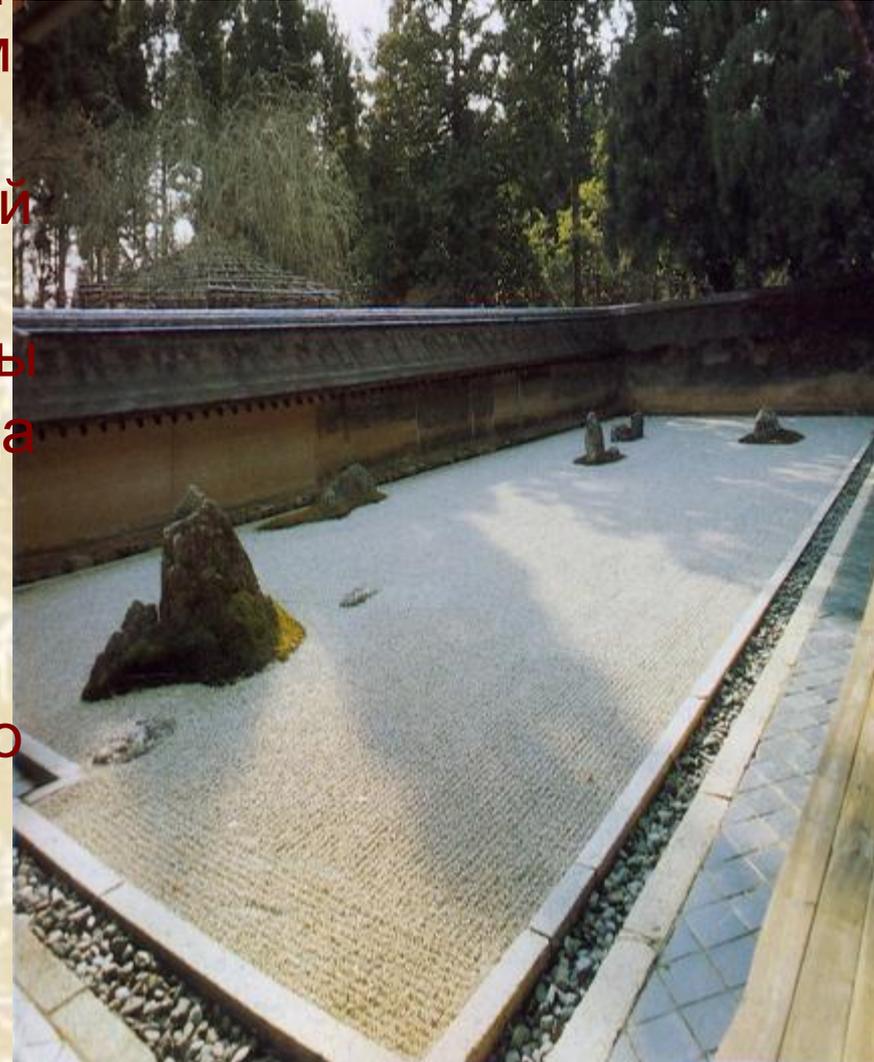
京向向向京
страна восходящего солнца

Искусство японских садов — одно из важных художественных открытий средневековой эпохи.



САД КАМНЕЙ РЕАНДЗИ XVI ВЕК

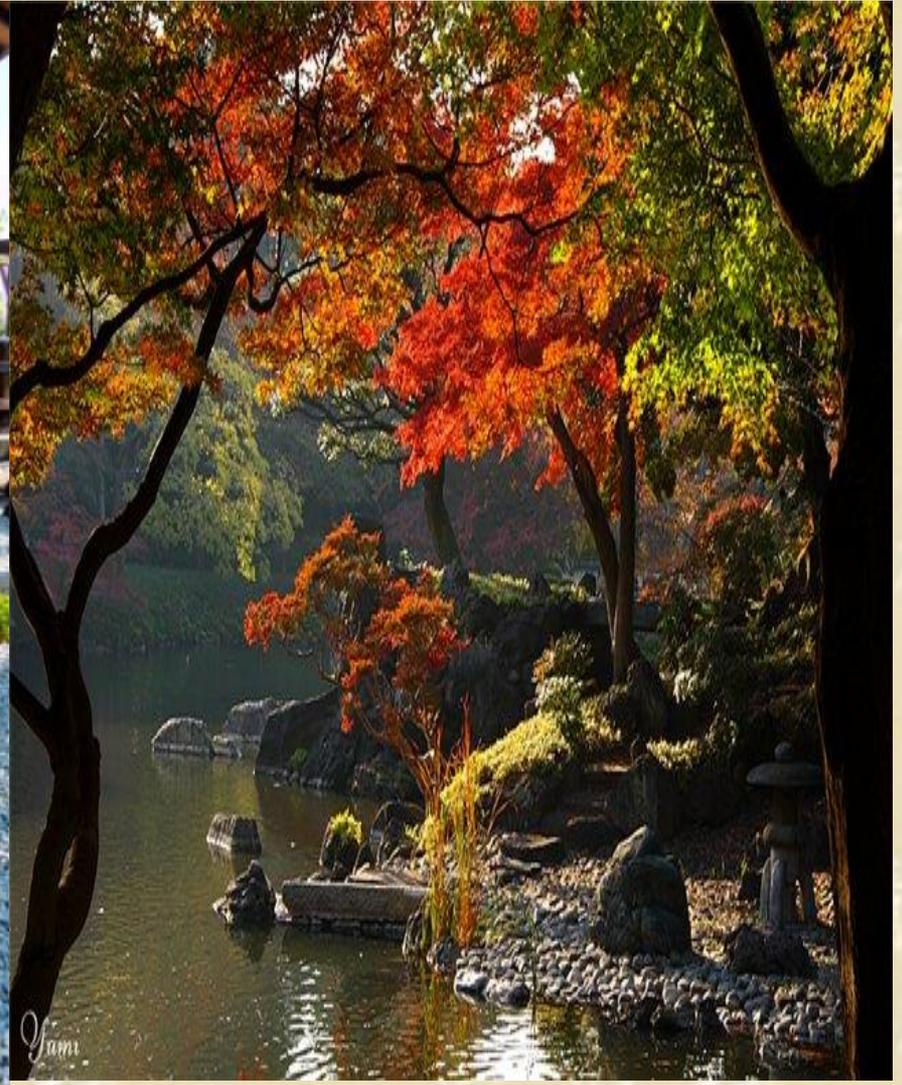
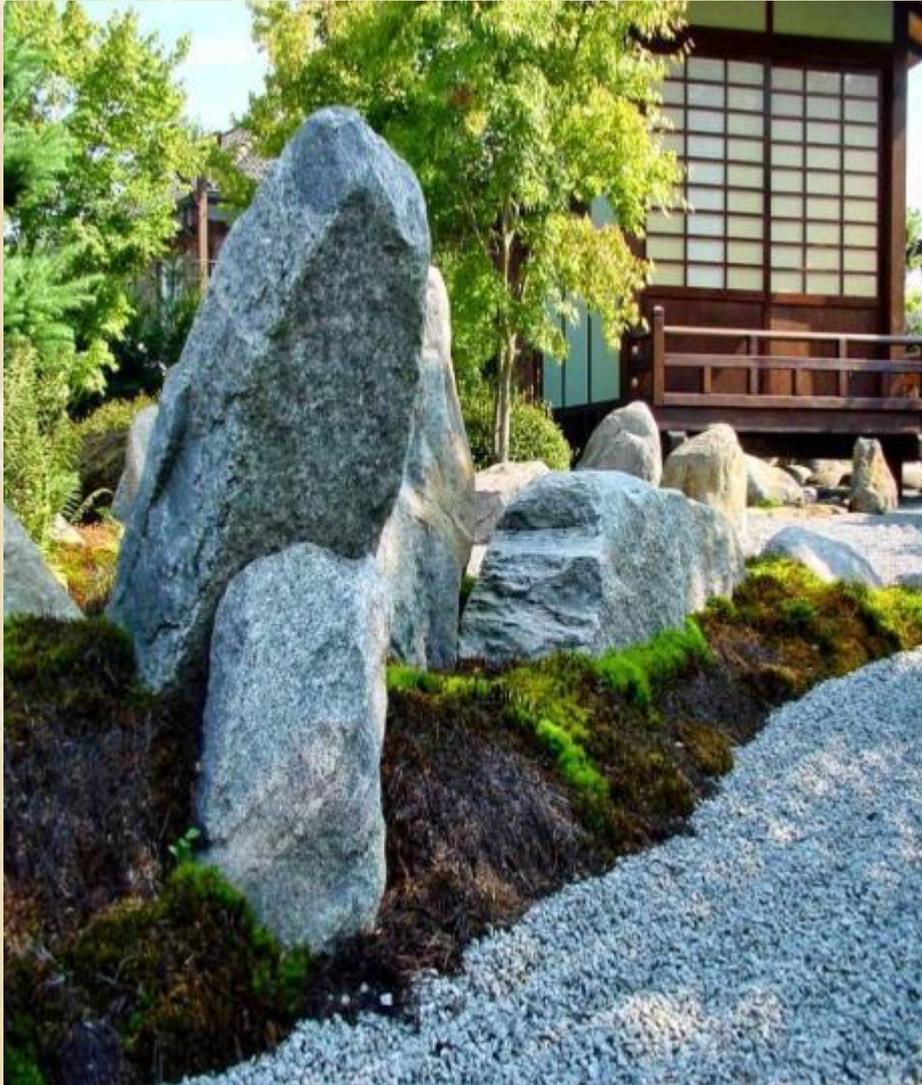
Сад пятнадцати камней - небольшая огороженная площадка 30 на 10 метров засыпана белым гравием, и на нем, разложены пятнадцать камней неправильной формы, вокруг которых растет зеленый мох. С какой бы точки вы ни смотрели на камни, вы никогда не увидите все пятнадцать штук вместе, **всегда один камень будет скрыт от вас каким-нибудь другим.** Это не случайно – по буддистской философии увидеть все камни сразу может лишь тот, кто достиг духовного просветления.



Сады камней предназначены для медитаций, отстранения от мирской суеты и повседневных проблем. Конструкция садов усиливает тягу японцев к любованию природой, размышлению, уединению. Здесь в явном виде выступают такие принципы как умение видеть прелесть обычного и изящество простоты. Для проведения чайной церемонии с XV в. стали использоваться камни для перехода через ручей и каменные фонари..



САДЫ КАМНЕЙ В ЯПОНИИ



Японская живопись

日本国
страна восходящего солнца

Японская живопись очень разнообразна не только по содержанию, но и по формам: это настенные росписи, картины-ширмы, вертикальные и горизонтальные свитки, исполнявшиеся на шёлке и бумаге, альбомные листы и веера.



Ямато-э

日向國
страна восходящего солнца



Живопись того времени, получившая впоследствии название **ямато-э** (в буквальном переводе «японская живопись»), передавала не действие, а состояние души.



Эмакимоно

日本文化
страна восходящего солнца



КСИЛОГРАФИЯ

日本
страна восходящего солнца

Гравюра на дереве (ксилография), расцвет которой относится к XVIII — первой половине XIX в., стала ещё одним видом изобразительного искусства Средневековья. Гравюру, как и жанровую живопись, называли *укиё-э* («картины повседневного мира»).



Все гравюры подразделялись на две группы: **театральные**, на которых изображали актёров японского классического театра Кабуки в различных ролях, и **бытописательные**, посвящённые изображению красавиц и сцен из их жизни. Самым знаменитым мастером театральной гравюры был Тосюся Сяраку, который крупным планом изображал лица актёров, подчёркивая особенности исполнявшейся ими роли, характерные черты человека, перевоплотившегося в персонаж пьесы: гнев, страх, жестокость, коварство. Основным приёмом Тосюся Сяраку — гротеск, преувеличение — создавал впечатление внутренней напряжённости и экспрессии его героев.



ТЕАТР КАБУКИ

日本
страна восходящего солнца



ТЕАТР КАБУКИ

日本国
страна восходящего солнца



В бытописательной гравюре в качестве основоположников прославились такие выдающиеся художники, как Судзуки Харунобу и Китагава Утамаро (1753— 1806). Утамаро был создателем женских образов, воплощавших национальный идеал красоты. В сериях его гравюр на темы из жизни женщин — «Соревнование в верности», «Часы и дни девушки», «Избранные песни любви» и др. — как правило, нет повествования, действия.



- Самым известным мастером гравюры конца XVIII — первой половины XIX в. был гениальный художник **Кацусика Хокусай** (1760—1849).
- Хокусай исполнил более тридцати тысяч рисунков и проиллюстрировал около пятисот книг. Будучи уже семидесятилетним стариком, Хокусай создал одно из самых значительных произведений — серию **«Тридцать шесть видов Фудзи»**, позволяющую поставить его в один ряд с самыми выдающимися художниками мирового искусства.



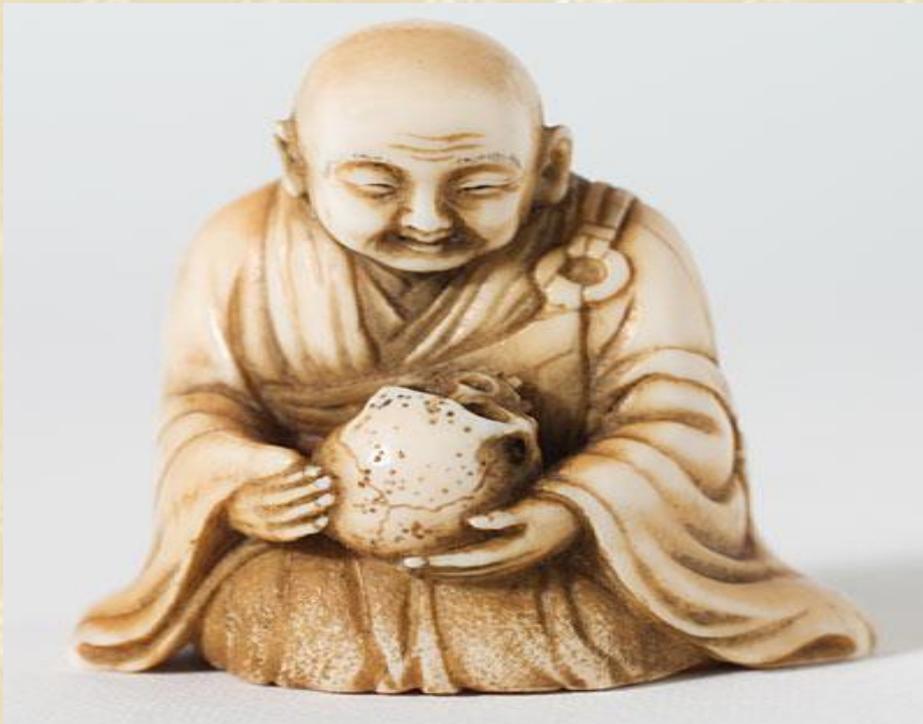
НЭЦКЕ - это брелок - противовес, с помощью которого на поясе носят кисет с табаком, связку ключей или коробочку для лекарств и парфюмерии. Необходимость такого приспособления вызвана отсутствием карманов в японском традиционном костюме.



copypast.ru



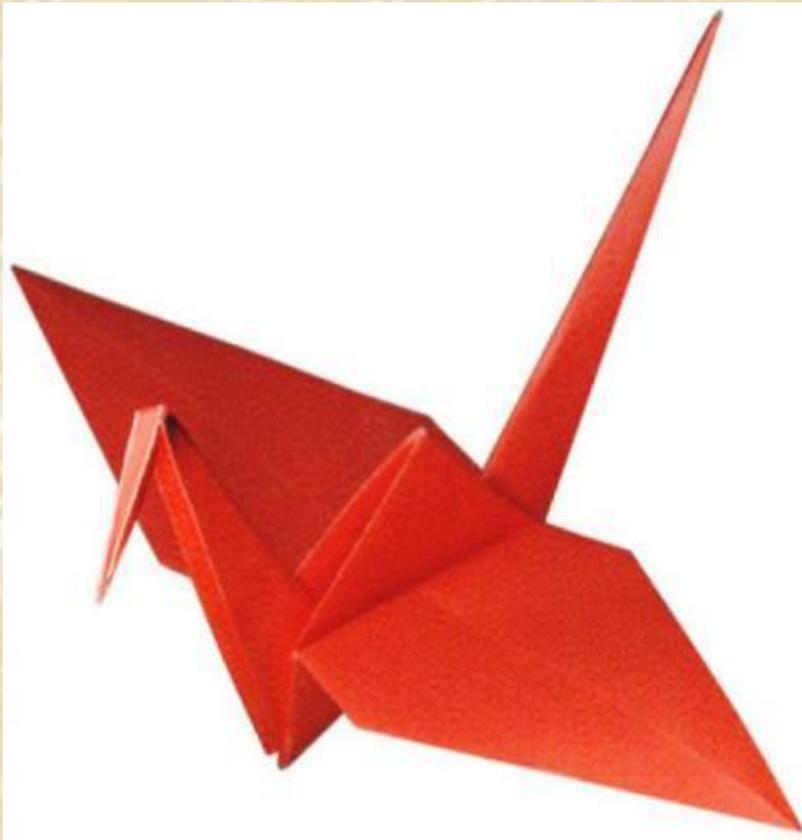
В скульптуре высотой в три-четыре сантиметра не пропущено ни одной детали. Все передано точно и выразительно, с неподражаемой живостью, непосредственностью в трактовке природы, часто с юмором и фантазией.



Самыми распространёнными материалами были разные породы дерева, слоновая кость, керамика, лак и металл.



ОРИГАМИ (яп. буквально «сложенная бумага») — это древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Главная функция фигурок— удовлетворение духовных и эстетических потребностей.



ОБРАЗЦЫ ОРИГАМИ



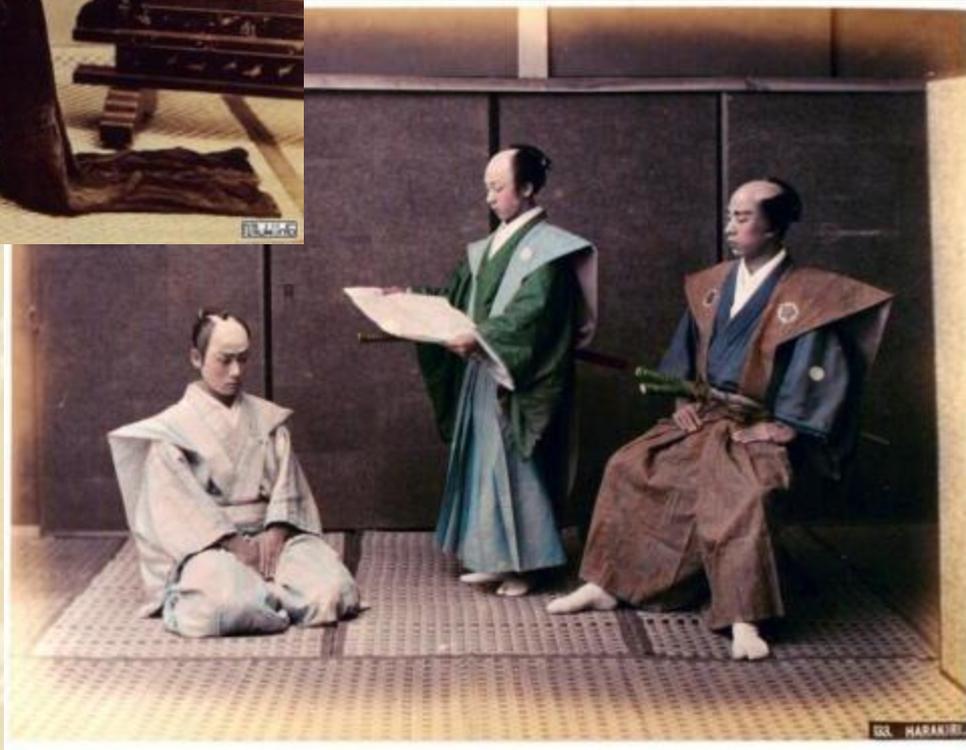
奔向未来

страна восходящего солнца



Самураи

日本
страна восходящего солнца



Буддизм

東向日出
страна восходящего солнца



КИМОНО



日向国

страна восходящего солнца



ТАНКА

Моно-но-аварэ («печальное очарование вещей»). X-XI вв. Лирическая поэзия в жанре танка («короткая песня»). Нерифмованное пятистишье, состоящее из 31 слога по формуле: 5+7+5+7+7. В танка ценилось лаконичное изящество и умение передать душевное состояние человека.



КИ-НО ЦУРАЮКИ

Если сожалеешь о разлуке,
Значит, не прошла еще любовь
Только знать хочу:
когда навек уйдешь
Облаком в чужую даль,
какие муки
Ты оставишь сердцу моему?

ОТИКОТИ МИЦУНЭ

Пущусь наугад! Будет удача,
не будет...
Первый иней лег
И брожу я замороженный,
Там, где белые хризантемы



Кацусика Хokusай. Район
Сундай в Эдо»

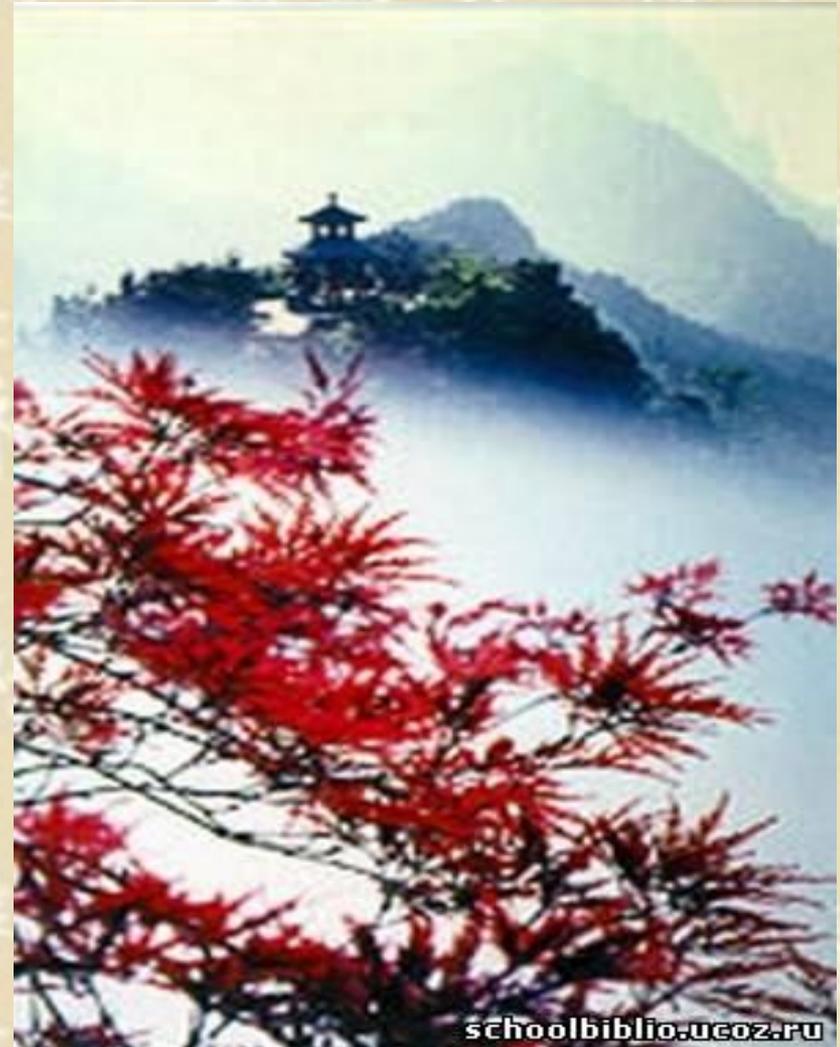
ХОККУ

- японские трёхстишья с чётким размером (5 слогов + 7 слогов + 5 слогов).

Красота хокку мимолётна и трудно постижима. Хокку - это дуновение ветра, вспышка света в ночи, застывшее в янтаре мгновение

ТИЁ

Вот бабочка слегка
Крылышками дрогнула...
Что грезится тебе?



МАЦУО БАСЁ

Ива склонилась и спит.
И кажется мне, соловей на
ветке...
Это ее душа.

* * *

Иней его укрыл,
Стелит постель ему ветер...
Брошенное дитя.

* * *

В небе такая луна,
Словно дерево спилено под
корень:
Белеет свежий срез



Задание:

Записать в тетрадь: номера иллюстраций, отражающие ваше представление о Японии, обосновать ваш выбор

日本国
страна восходящего солнца

1



2



3



5



6



4

