

Шеллинг, Фридрих  
Вильгельм Йозеф фон

# Шеллинг, Фридрих Вильгельм Йозеф фон (27 января 1775 – 20 августа 1854)



Немецкий философ, представитель классической немецкой философии. Был близок йенским романтикам. Выдающийся представитель идеализма в новой философии.

Отталкиваясь от идей И. Г. Фихте, развил принципы объективно-идеалистической диалектики природы как живого организма, бессознательно-духовного творческого начала, восходящей системы ступеней («потенций»), характеризующейся полярностью, динамическим единством противоположностей.

# Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг родился в вюртембергском городке Леонберге в семье протестантского священника.

- В 1790 году 15-летний Шеллинг поступил в Тюбингенский университет с характеристикой «ingenium praesox» (нем. и лат. «скороспелый талант»). В университете интересы Шеллинга делились между философией и теологией. В 1792 году защитил магистерскую диссертацию об истолковании библейского мифа о грехопадении. Он знакомится с философией Канта, с первыми работами Фихте и в 19 лет сам выступает на философское поприще, сначала как последователь и истолкователь Фихте. Его друзьями становятся Гегель и Гёте. По окончании курса в 1795 году Шеллинг три года исполняет обязанности домашнего учителя, в условиях, весьма благоприятных для его собственных занятий.
- В 1798 году Шеллинг становится профессором Йенского университета. В это же время Шеллинг вступает в тесное общение с кружком романтиков — братьями Шлегель, Гарденбергом и др. Душой этого кружка была Каролина Шлегель, жена А. В. Шлегеля. В 1803 году 27-летний Шеллинг женится на 40-летней Каролине (их разница в возрасте составляла 13 лет), но их брак продлился 6 лет (до 1809 года) и заканчивается смертью Каролины от дизентерии.
- С 1803 по 1806 год Шеллинг преподаёт в Вюрцбургском университете, после чего перебирается в Мюнхен, где становится штатным членом Баварской академии наук.



# Философская идея Фридриха Вильгельма Йозефа фон Шеллинга

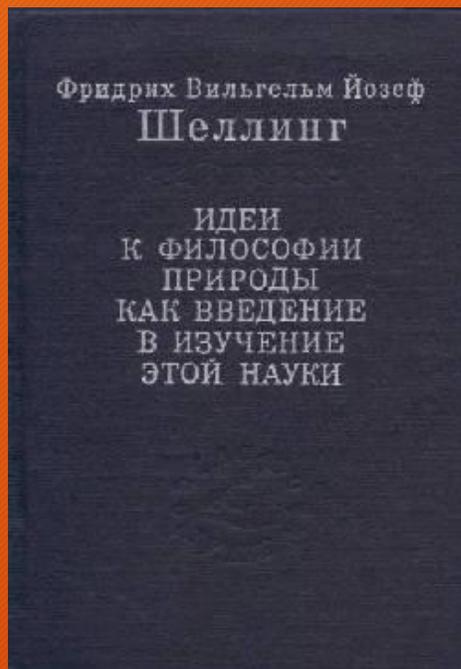
- Философия Шеллинга не представляет собой вполне объединённого и законченного целого, а скорее несколько систем, последовательно развитых им в течение жизни.
- Первый период в развитии философии Шеллинга состоит в исследовании гносеологической проблемы основного принципа познания и возможности познания с точки зрения критики видоизменённого Фихте. Главной задачей второго периода является конструирование природы как саморазвивающегося духовного организма. Система тождества, характеризующая третий период, состоит в раскрытии идеи абсолютного как тождества основных противоположностей реального и идеального, конечного и бесконечного. В четвёртом периоде Шеллинг излагает свою философию религии — теорию отпадения мира от Бога и возвращения к Богу при посредстве христианства. К этому же периоду примыкает, в качестве дополнения, «положительная» философия, известная только по читанным Шеллингом лекциям. В ней философия религии излагается не как предмет рационального познания, а как интуитивно открываемая истина. С этой точки зрения положительная философия является в то же время философией мифологии и откровения.

# Значение философии Шеллинга

- Шеллинг не оставил определённой школы, которая могла бы быть обозначена его именем. Его система, представлявшая интеграцию трёх сравнительно чуждых друг другу воззрений
- субъективного идеализма,
- объективного натурализма и
- религиозной мистики,
- — могла сохранять своё несколько насильственное единство только в кругозоре его ума и в своеобразной форме его изложения.
- Весьма естественно поэтому, что многочисленные исследователи Шеллинга являются приверженцами лишь отдельных эпох его философской деятельности. Главным продолжателем центрального мировоззрения Шеллинга, а именно системы тождества, в её идеологической форме, был Гегель, значительная зависимость которого от Шеллинга едва ли может быть отрицаема.

# Основные труды:

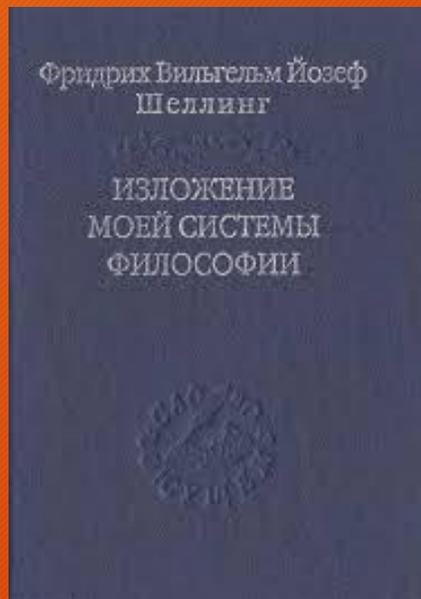
- «Идеи к философии природы» (1797);



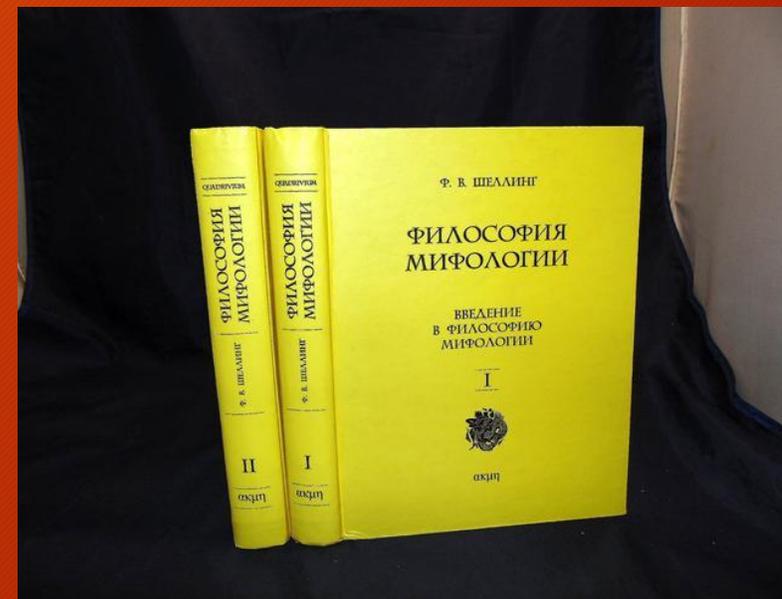
- «Философия искусства» (1803)



- «Изложение моей философской системы» (1801)



- «Философия мифологии»



# Цитаты:

- Блажен, кто выбрал  
цель и путь  
И видит в этом жизни  
суть
- Те, кто не любит своих  
ближних, живут  
бесплодной жизнью и  
готовят себе к старости  
жалкое пристанище.
- Архитектура — это  
музыка в пространстве,  
как бы застывшая  
музыка.