



**Развитие культуры на белорусских
землях в IX - середине XIII в.
Религиозные деятели-просветители**



История Беларуси

Билет 5

- 
- 
- Распространение христианства
 - Развитие знаний и письменности.
Религиозные книги
 - Религиозные просветители
 - Каменное зодчество. Фрески
 - Древнее искусство

Распространение христианства

Внутренние причины принятия христианства

- Объединение разрозненных племён
- Укрепление княжеской власти
- Оправдание и закрепление положения, существовавшего в обществе
- Отказ от старых обычаев (кровной мести и др.)
- Закрепление позиций христиан в восточнославянском обществе (появились свои христиане, в т.ч. князья)

Язычество имело глубокие древние корни на славянских землях. Оно давало свои ответы на вопросы о происхождении мира, людей, различных природных явлений и т.д. Но в X в. религиозные представления наших предков начали изменяться. В те времена возникали первые государственные образования, устанавливалось княжеское единовластие, развивались земледелие, торговля, ремесло. Всё это вызывало потребность в знаниях, письменности, новых взглядах.

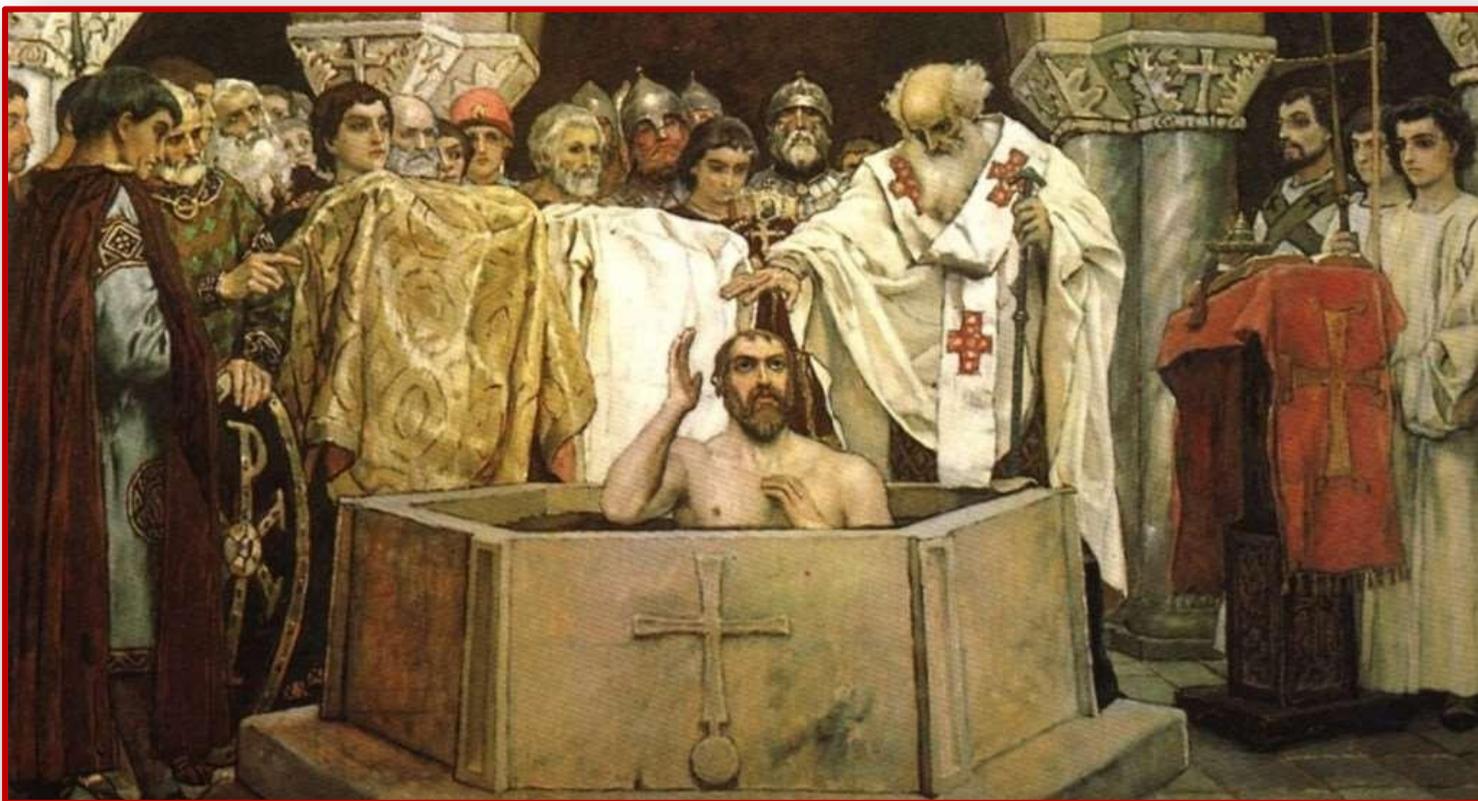
Распространение христианства

Внешние причины принятия христианства

- Рост авторитета Руси среди других христианских стран
- Укрепление экономических связей с Византией и другими странами
- Возможность заимствования культурных достижений
- Наличие письменности на старославянском языке (в Болгарии)

Возникла необходимость в тесных связях с другими государствами, прежде всего с Византийской империей, где исповедовали христианство. Христианская вера соответствовала требованиям государственной власти, поскольку обязывала подчиняться власти, данной от Бога.

Распространение христианства



Крещение князя Владимира

Наиболее важной исторической вехой в распространении христианства среди восточных славян был 988 г. В этот год великий князь киевский Владимир Святославич принудил киевлян креститься, принять христианскую веру. Это событие считается началом распространения христианства у всех восточных славян.

Распространение христианства



Рогнеда Изяслав



Изяслав

Вероятно, первыми христианами в Полоцком княжестве были Рогнеда и её сын Изяслав. Летопись свидетельствует, что Рогнеда перед смертью в 1000 г. была пострижена в монахини под именем Анастасия. Из летописи также известно, что князь Изяслав был очень набожным человеком и усердно читал религиозные книги.

Распространение христианства

Древнерусские княжества на территории Беларуси в XI в.



Сразу после принятия христианства в Древнерусском государстве началось формирование церковной организации. Во главе её стоял митрополит, находившийся в Киеве. Русская митрополия делилась на епархии, которыми руководили епископы. Историки полагают, что в Полоцке епархия возникла около 992 г. Имена первых полоцких епископов остались неизвестными. Только в начале XII в. упоминается полоцкий епископ Мина. Епархия в Туровском княжестве была основана в 1005 г. Первым её епископом называется Фома.

Распространение христианства



Христианство и
язычничество.
Худ. С.Иванов

Христианство на протяжении нескольких столетий распространялось в противоборстве с язычеством. Две религии сосуществовали долгое время (с X по XIII в.), поскольку язычество имело глубокие и древние корни. Фактически на белорусских землях существовало двоеверие — положение, когда часть населения, принявшая христианство, по-прежнему поклонялась языческим богам.

Распространение христианства



Развитие знаний и письменности. Религиозные книги



Борисов камень. Полоцк



Рогволодов камень. Орша

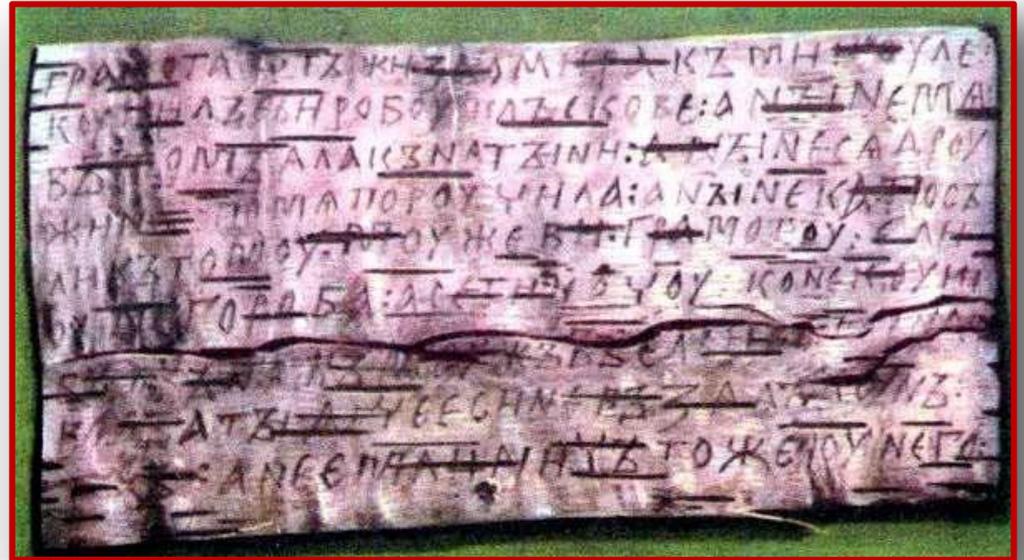
В X в. в Полоцкой земле стала распространяться кириллическая азбука, составленная в 863 г. братьями Кириллом и Мефодием. Об этом свидетельствовали, например, надписи на так называемых Борисовых камнях, найденных в русле Западной Двины, а также надпись на Рогволодовом камне возле Орши.

Развитие знаний и письменности.

Религиозные книги



Деревянный гребень
из Бреста



Берестяная грамота из Витебска

В Бресте был найден деревянный гребень для расчёсывания волос с последовательно расположенными на нём буквами славянского алфавита. Исключительную научную ценность имеют берестяные грамоты — берёзовая кора с буквами, нацарапанными на ней. Такие грамоты были найдены археологами в Витебске и Мстиславле. Их содержание говорит о том, что грамотой в то время владели и простые горожане, а их дети их дети обучались грамоте.

Развитие знаний и письменности.

Религиозные книги

Повесть временных лет



В первой половине XI в. началось летописание — запись событий по годам («летам») в хронологической последовательности. В начале XII в. монахом Нестором была создана «Повесть временных лет» — летопись, содержащая, например, сведения о Рюрикe, Рюгнeдe, Изяславe, Все-славe, Чародее, битве на Немиге и других событиях из истории восточных славян. Есть сведения, что существовала Полоцкая летопись. Но она не сохранилась до наших дней.

Развитие знаний и письменности.

Религиозные книги

Туровское евангелие



Самой ранней рукописной книгой на территории Беларуси является созданное в XI в. Туровское евангелие, украшенное заставками - разноцветными заглавными буквами. Материалом для рукописных книг в то время служил пергамент - специально выделанная кожа телят. Обложкой были две доски, обтянутые кожей, а закрывалась книга с помощью пряжки.

Религиозные просветители



Ефросиния
Полоцкая.
Худ. Н.Климова

Распространению письменности содействовали религиозные просветители. Сознательный жизненный выбор в 12-летнем возрасте сделала дочь полоцкого князя Предслава. Узнав о решении отца обручить её с одним из князей, она избрала путь служения Богу и тайно сбежала из дома в женский монастырь, где получила имя Ефросиния. Позже она основала в Полоцке женский и мужской монастыри и организовала переписывание церковных книг. Ефросиния стала первой известной женщиной-книгописцем. Для молодых женщин в монастыре она открыла школу.

Религиозные просветители



Перенос мощей
Ефросинии в
Полоцк. 1910 г.

Уже на склоне жизни Ефросиния совершила религиозный подвиг - отправилась в дальнее и тяжёлое путешествие на Святую землю, в Иерусалим, где и умерла. Ефросиния Полоцкая (около 1101? - 1167) - первая из восточнославянских женщин, которую православная церковь провозгласила святой. Верующие считают её небесной заступницей белорусской земли и каждый год 5 июня отмечают день её памяти.

Религиозные просветители



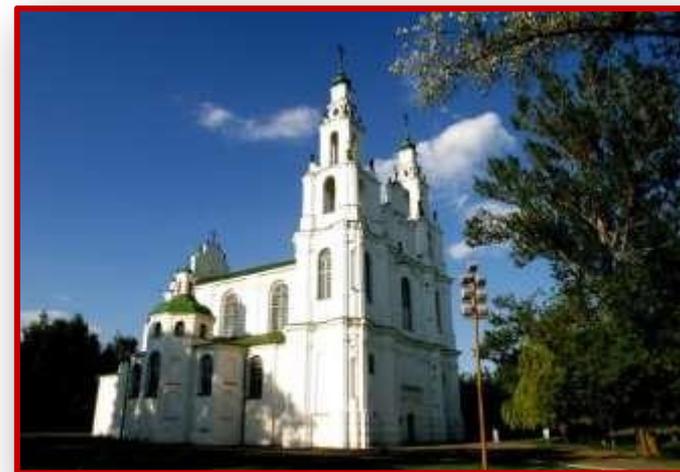
Памятник Кириллу
Туровскому.
Туров

Выдающимся религиозным просветителем был туровский епископ Кирилл (около 1113 - после 1190). Он замуровался в небольшой монастырской башне (столпе) и жил отшельником - в изоляции от всех людей. Кирилл Туровский не только читал здесь книги, но и писал «слова» - обращения к верующим, а также молитвы-исповеди, повести-притчи, имевшие характер наставления. В этих произведениях он выражал своё отношение к поведению людей с точки зрения христианской морали. За красноречие Кирилла Туровского ещё при жизни прозвали «Златоустом, который паче всех воссиял на Руси».

Каменное зодчество. Фрески



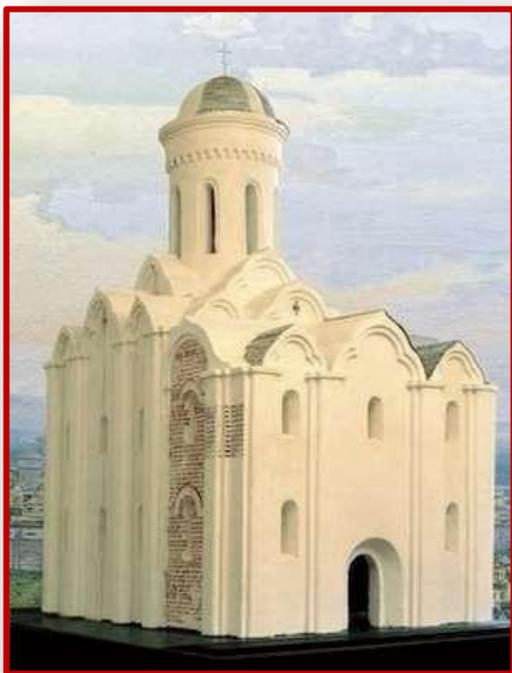
Реконструкция первоначального вида Софийского собора в Полоцке



Современный вид Софийского собора в Полоцке

Каменное зодчество – это возведение зданий из камня и кирпича, скрепленных известковым раствором. Самый древний пример каменного зодчества на территории Беларуси – Полоцкий Софийский собор. Он был возведён в 50-е гг. XI вв. – во времена расцвета Полоцкой земли. Это третий храм в землях восточных славян, посвящённый Софии, после новгородского и киевского. Слово «София» означает «мудрость», которая, по представлению верующих, правила Вселенной. Величественный Полоцкий собор был символом могущества Полоцка и его князей. Кроме главного предназначения – места, где люди молились Богу, он служил для хранения архива, библиотеки, государственной казны.

Каменное зодчество. Фрески



Реконструкция первоначального вида Спасо-Ефросиниевской церкви в Полоцке



Современный вид Спасо-Ефросиниевской церкви в Полоцке

В период политической раздробленности на белорусских землях выделились полоцкая и гродненская архитектурные школы. Из полоцких церквей до наших дней сохранилась Спасская церковь. Она была построена по заказу Ефросинии Полоцкой для основанного ею женского монастыря. Строительством церкви руководил зодчий Иоанн (Иван). Он придал однокупольной Спасо-Ефросиниевской церкви ярусный вид. Впервые в восточнославянском зодчестве купол церкви был украшен так называемыми кокошниками. Этот новый тип построек является отличительной чертой полоцкой архитектурной школы.

Каменное зодчество. Фрески



Фреска и Спасо-Ефросиниевской церкви в Полоцке. XII в.

Христианские церкви обычно украшались фресками и иконами. Так, в Спасо-Евфросиниевской церкви все стены и столбы были расписаны фресками. Фреска – это живопись водяными красками по свежей штукатурке. На тёмном фоне изображались фигуры святых. Первое, что невольно обращает на себя внимание, – лица людей, их дугообразные брови и большие, задумчивые глаза. Так художники стремились передать внутренний мир верующего человека, выразить своё понимание прекрасного.

Каменное зодчество. Фрески



Борисоглебская (Коложская) церковь в Гродно

Выдающимся памятником зодчества XII в. является Борисоглебская (во имя святых Бориса и Глеба) церковь в Гродно. Чаще её называют Коложской церковью, т.к. она была построена в предместье Коложа. Наружные стены церкви украшены камнями разных цветов, а также цветными плитками. Ими выложены разные фигуры. Все это придаёт зданию праздничный вид. Внутри в стены были вмурованы глиняные жбаны-голосники. Благодаря им в церкви лучше звучал голос священника. Коложская церковь является наиболее ярким примером гродненской архитектурной школы зодчества.

Каменное зодчество. Фрески

Каменецкая башня

Памятником оборонительного зодчества является пятиэтажная Каменецкая башня. Она была построена в XIII в. Имела высоту 30 м, диаметр - 13 м, толщину стен - 2,5 м, могла вместить большой гарнизон. Через бойницы можно было вести обстрел вражеского войска. Подобные башни известны в Западной Европе под названием донжон. Башню часто называют «Белая вежа». Но белыми были только ниши на уровне пятого этажа. В белый цвет башня была покрашена известковым раствором во второй половине XX в. Сегодня она вновь приобрела свой первоначальный вид.



Древнее искусство

Крест Ефросинии Полоцкой

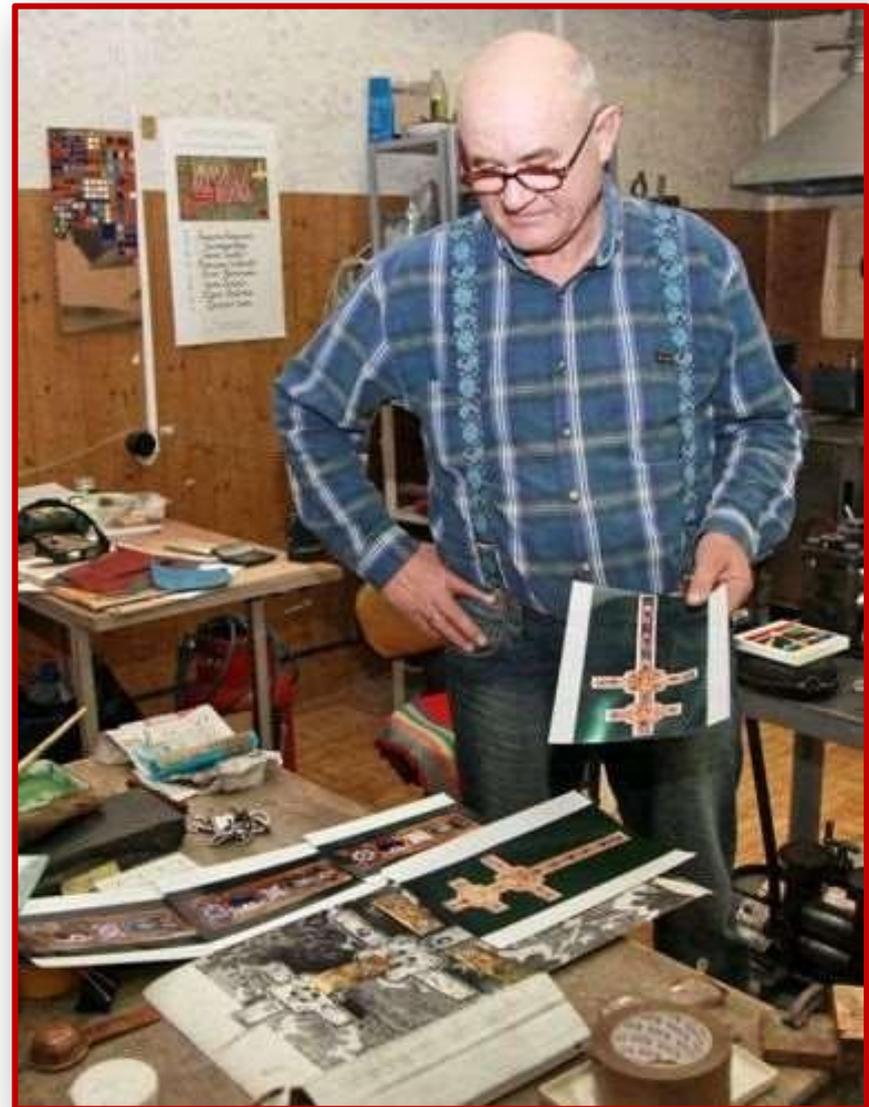
Шедевром древнего искусства является шестиконечный крест, созданный в технике перегородчатой эмали мастером Богшей (в крещении Лазарем) по заказу Ефросинии Полоцкой в 1161 г. Крест был изготовлен из кипарисового дерева, его поверхность обложена золотыми, а стороны - серебряными пластинами с выбитыми кириллицей надписями. На золотых пластинах изображены лики святых, исполненные разноцветными эмалями. В кресте находились святые для каждого верующего христианские реликвии: кусочек дерева из креста, на котором был распят Иисус Христос, частички мощей святых.



Древнее искусство

Николай Кузьмич

В начале Великой Отечественной войны крест пропал, и теперь, досконально неизвестно, где он находится. Ведутся его поиски. В наше время образ креста воссоздал брестский художник-ювелир Николай Кузьмич, который работал над современной копией креста несколько лет. После освящения данный крест (как и крест Богшши) стал христианской святыней и хранится в Спасской церкви Ефросиниевского монастыря в Полоцке. Крест Ефросинии Полоцкой считается культурно-исторической ценностью.



Древнее искусство

