

**Тема третьей и четвертой четвертей:
«Эпоха Возрождения»**

**Тема урока: «Скульптура
раннего Возрождения в
Италии»**

В 15 веке Итальянская скульптура переживала расцвет. Она приобрела самостоятельное, независимое от архитектуры значение в ней появились новые жанры. В практику художественной жизни начинали входить заказы богатых купеческих и ремесленных кругов на украшение общественных зданий.

Событием, которое открывает новый период в развитии итальянской ренессансной скульптуры, считается состоявшийся в 1401 году конкурс на изготовление из бронзы вторых северных дверей флорентийского баптистерия. Среди участников конкурса были молодые мастера – Филиппо Брунеллески и Лоренцо Гиберти, который победил в конкурсе.



Баптистерий во Флоренции (современная фотография)

Скульптор Лоренцо Гиберти (около 1381 – 1455)

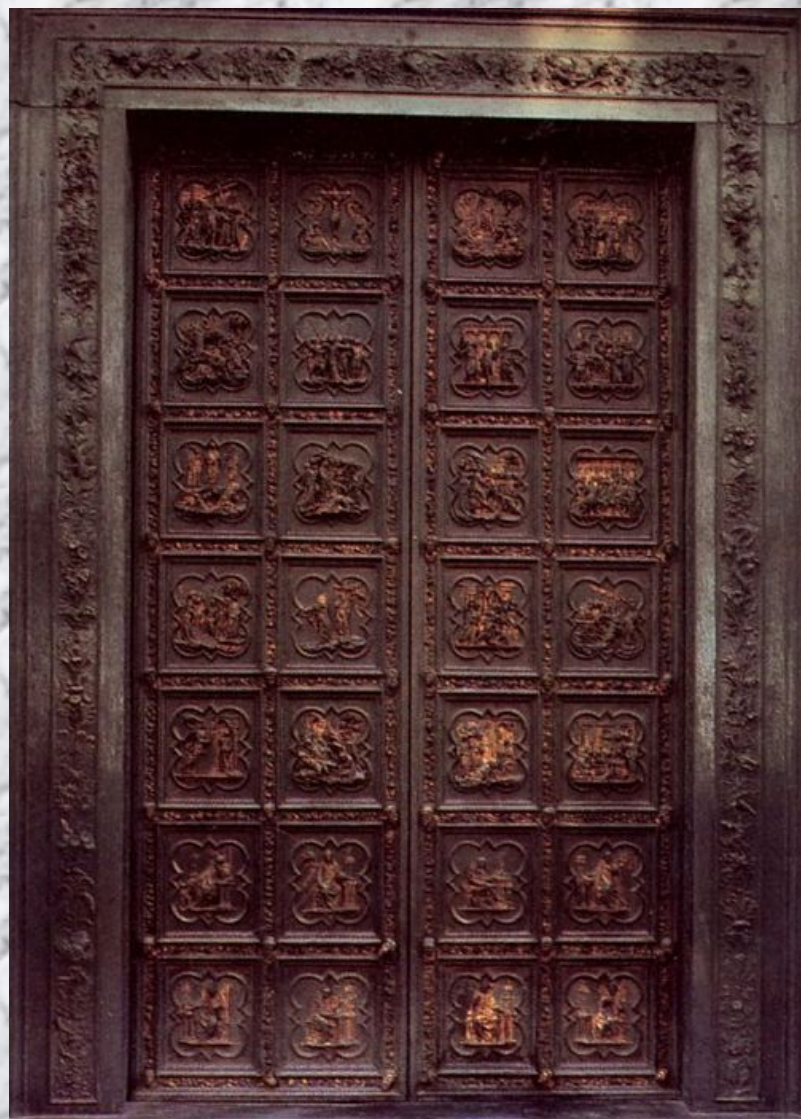
Гиберти был одним из самых образованных людей своего времени, блестящий рисовальщик и первый историк итальянского искусства. Он посвятил свое творчество одному виду скульптуры – рельефу.

В творчестве Гиберти главным были равновесие и гармония всех элементов изображения.



Бронзовые северные двери баптистерия (1404-1424г.г.)

28 небольших рельефов
заключены в обрамления
готической формы. На 20
из них показаны сцены из
Нового Завета, на
остальных - Евангелисты,
Учителя церкви. Между
полями рельефов
проложены
декоративные гирлянды,
на пересечении которых в
высоком рельефе даны
головы: портреты
учеников Гиберти, его
близких, среди которых и
его автопортрет. Работы
по изготовлению дверей
закончены в 1424 году.





**Баптистерий. Деталь северных дверей.
Тайная вечеря
(1425-1452)**



**Фрагмент Северной
двери баптистерия
флорентийского
собора**

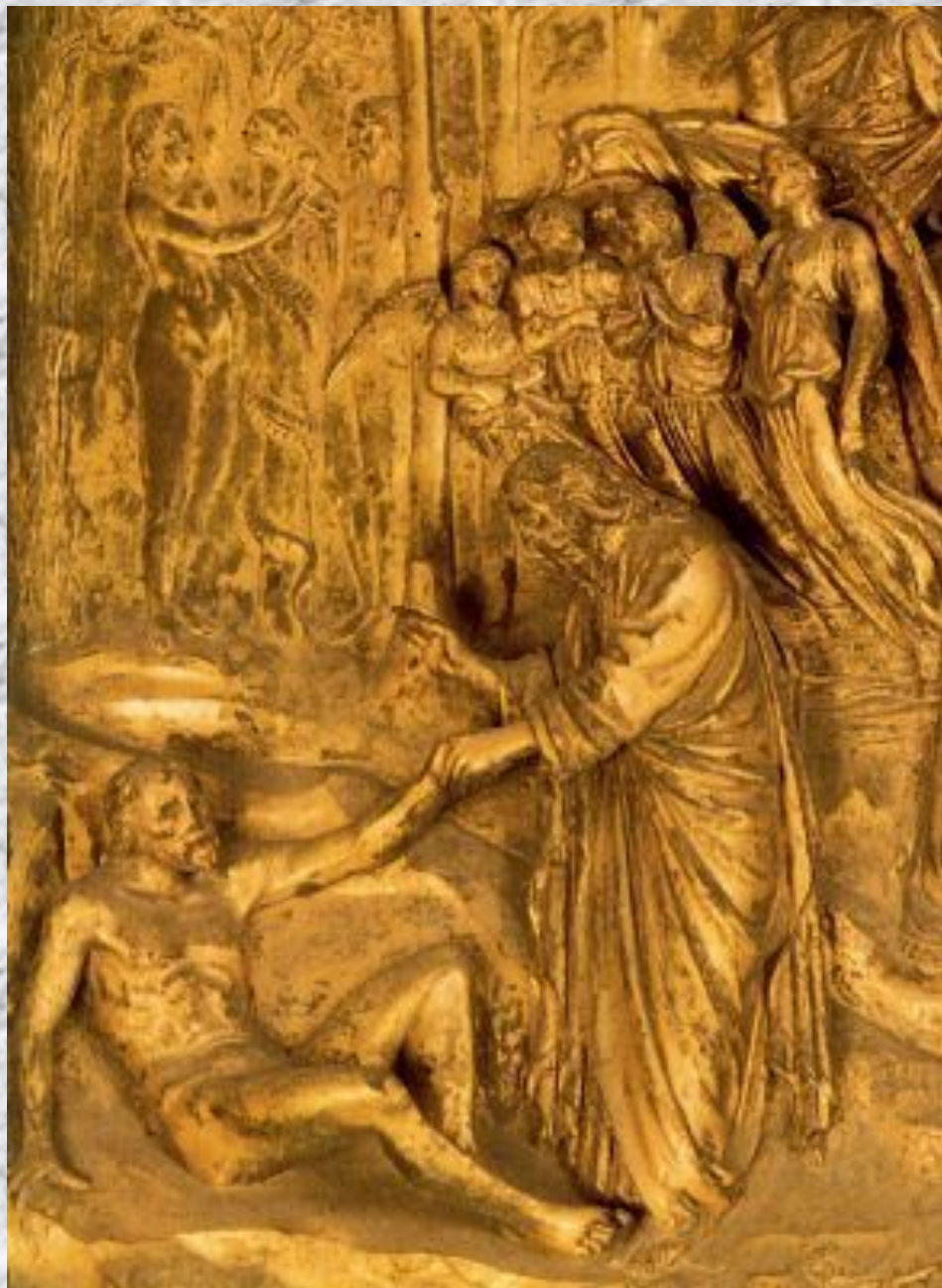


**Гиберти также
выполнил
несколько
бронзовых
скульптур для
церкви Ор Сан
Микеле, они
размещены в нишах:
статуи Иоанна
Крестителя (1414),
Св. Матфея (1421),
Св. Стефана**

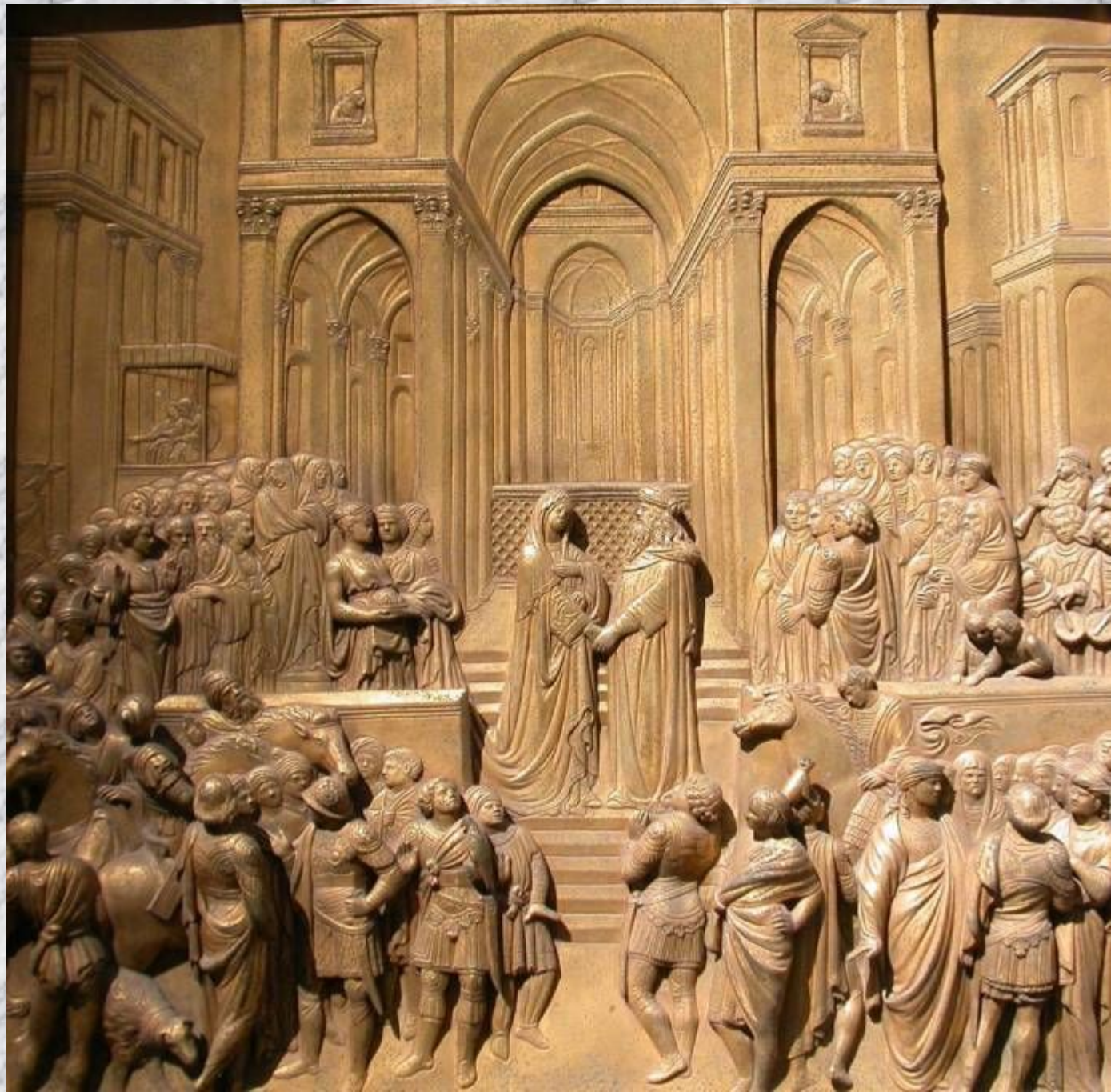


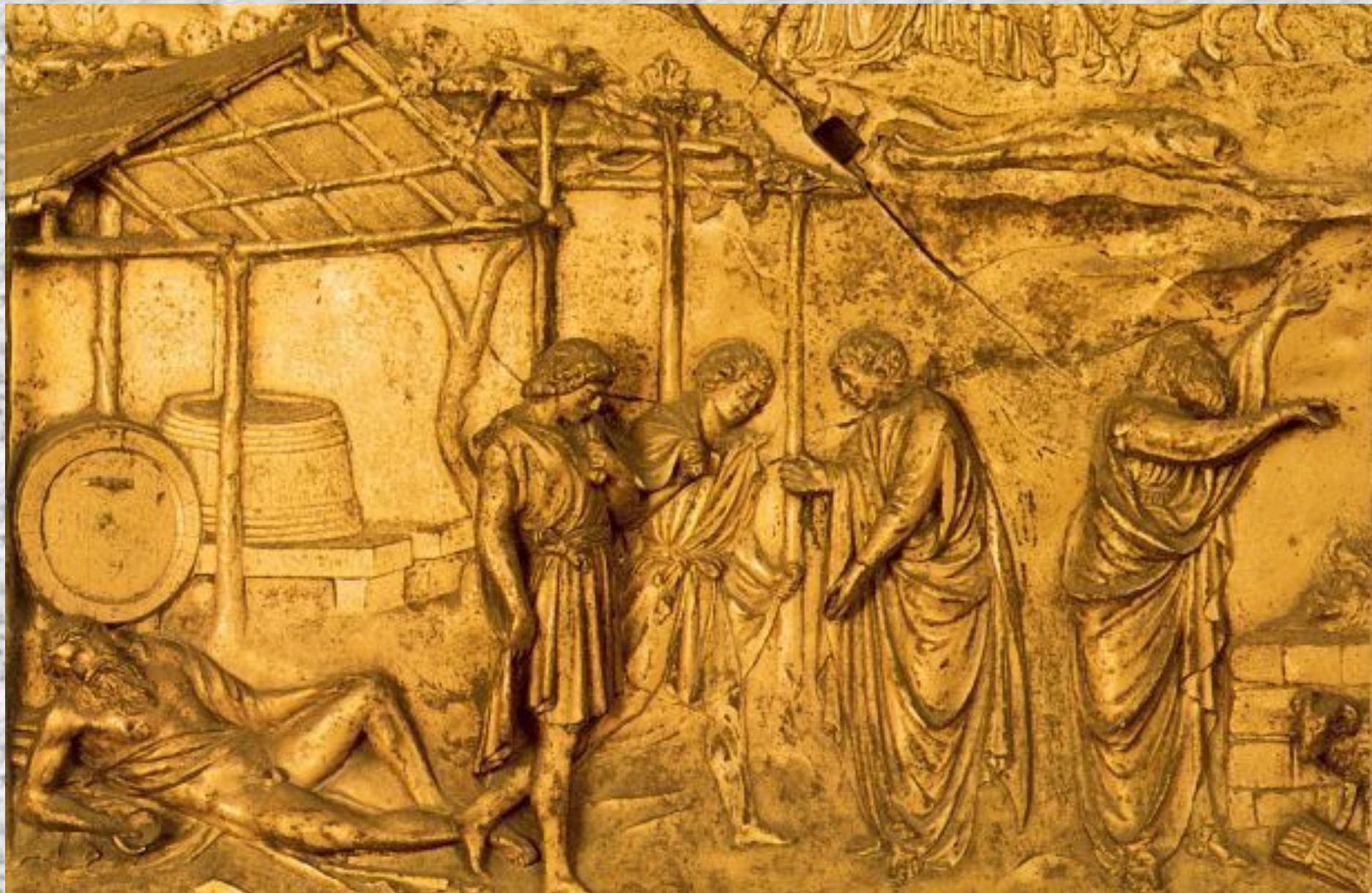
Наиболее прославленным произведением Гиберти являются восточные двери баптистерия, обращенные к входу в храм, известные как Райские врата (1425–1452). Микеланджело назовет восточные двери "Врата рая". Они прославят Гиберти не только на всю Италию, но и на весь мир.

Для изображения рельефов Гиберти выбирает **квадрат** - широкая, устойчивая форма, чрезвычайно удобная для перспективных построений. Он решает фигуры пророков перенести в обрамление рельефов, помещая их как статуи в ниши, устроенные по бокам рельефов. Рельефы посвящены сюжетам Ветхого завета. **Десять больших квадратных рельефов**, в которых иногда объединяются несколько эпизодов. Гиберти достигает слияния фигур, пейзажа, архитектуры, создавая иллюзию глубины, пространства, в котором группы фигур свободно расположены среди пейзажа и архитектурных строений, образуя с ними единый ансамбль. Для усиления пространственного впечатления он повышает рельеф фигур переднего плана, постепенно смягчая их контуры по мере удаления в глубину. Тающие дали, воздушность, игра светотени напоминают эффекты живописи (живописный рельеф). Более богатым становится декоративное обрамление: растения, зверьки, портреты участников работы, небольшие ниши с фигурами ветхозаветных персонажей. Гиберти включает в свои сюжетные композиции и жанровые сценки, сходные с теми, которые он видит на улицах родной Флоренции. Все герои, изображенные на рельефах, одеты в одежды флорентийцев его



**Врата Рая, Сотворение Адама,
1425 г.**





**Врата рая, Опьянение Ноя,
1425 г.**



Врата рая, Барельеф
головы Лоренцо
Гиберти, 1425г.



Гиберти принадлежит один
из ранних ренессансных
теоретических трактатов
«Комментарии» (1447–1448),

Скульптор Донато ди Никколо ди Бетто Барди (около 1386 – 1466 гг.) – Донателло



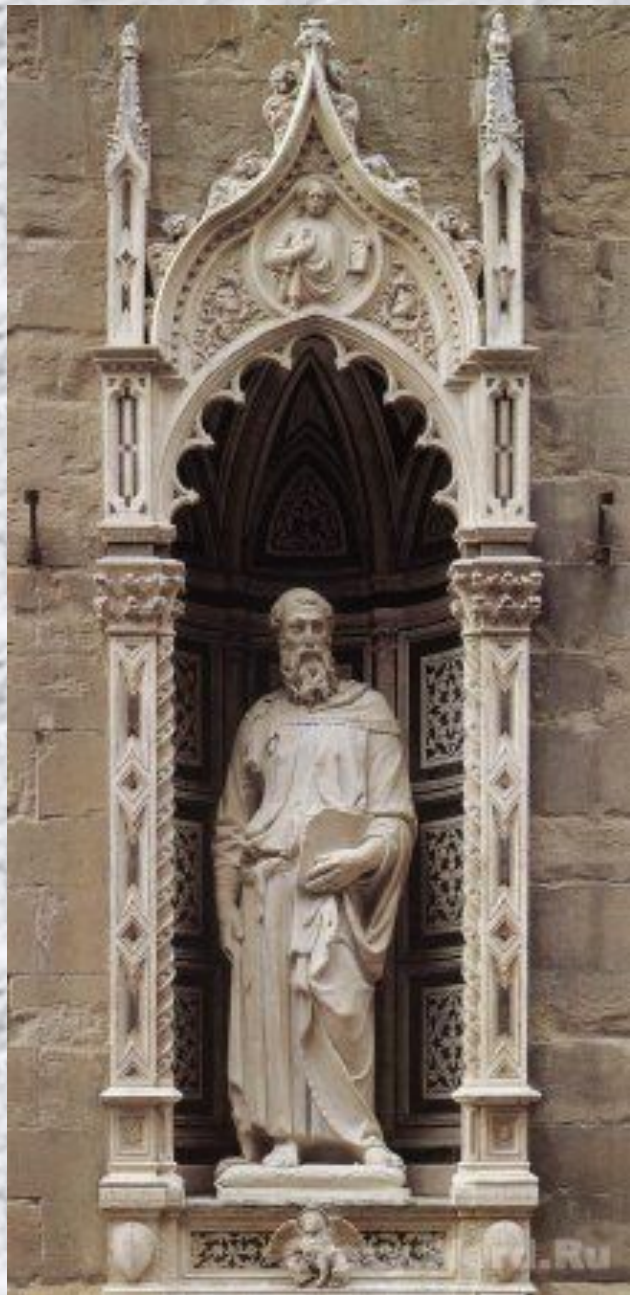
один из самых
замечательных
итальянских скульпторов
эпохи Возрождения,
основоположник
индивидуализированного
скульптурного портрета.
Донателло
придерживался
реалистических
принципов, иногда
кажется, что он нарочно
отыскивал некрасивые
стороны природы

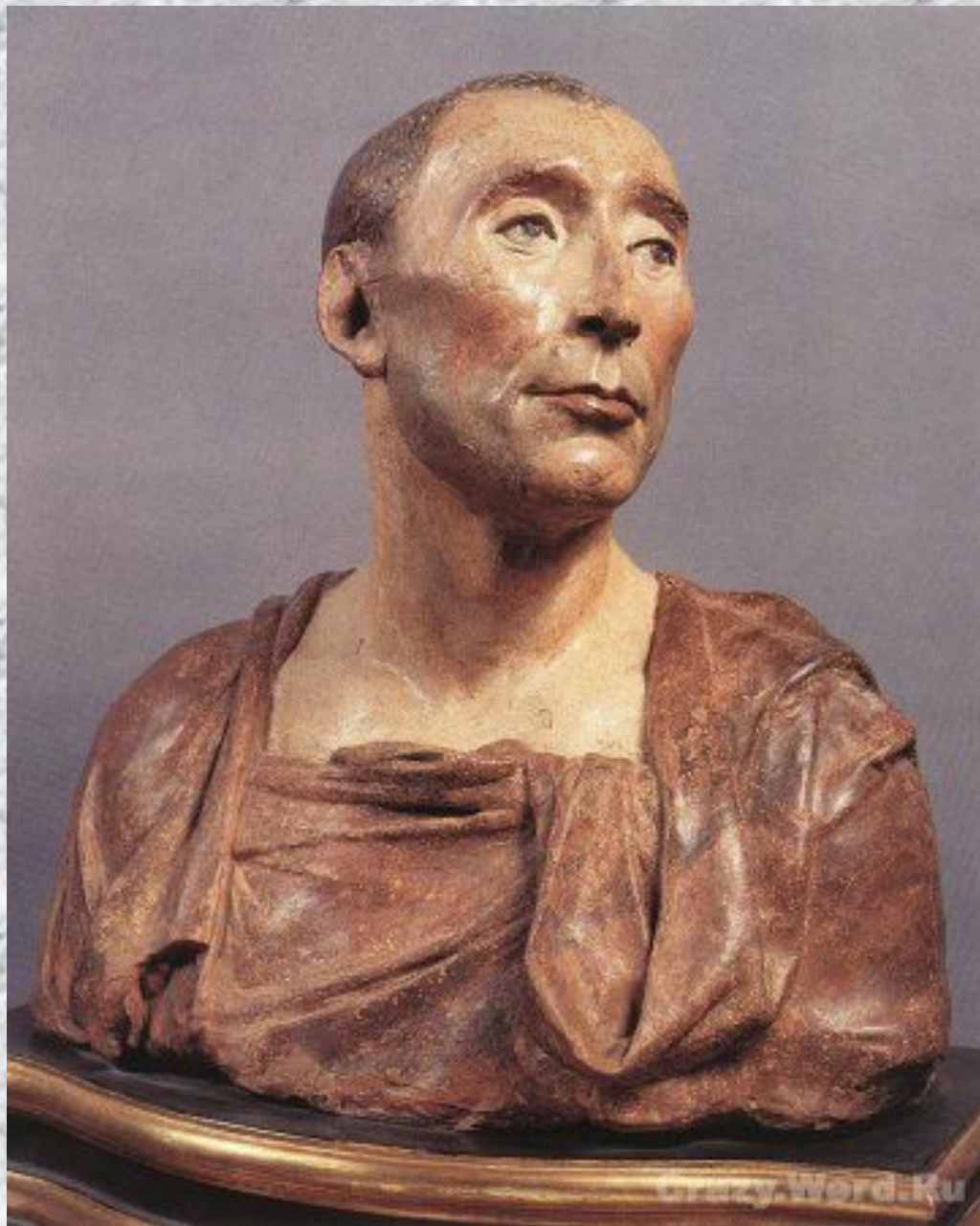


Ранние работы мастера – статуи святых , предназначенные для наружных ниш фасадов церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции, и ветхозаветных пророков флорентийской компании привлекают внимание суровой выразительностью и внешней силой.

Св. Георгий (ок. 1415—1417), в настоящее время статуя находится в Барджелло, Флоренция







В выполненном из
терракоты и
раскрашенном бюсте
Никколо да Удзано
(ок. 1432) Донателло
создает первый
скульптурный портрет
эпохи Ренессанса.
Обращаясь к римским
портретным
скульптурам, автор
изобразил своего
героя, банкира и
видного политического
деятеля Флоренции, в
античных одеждах как
римского гражданина.



Бронзовая статуя **Давида (ок. 1430–1433,** Национальный музей, Флоренция) создана Донателло под влиянием античных образцов. Впервые в искусстве Ренессанса скульптор показывает обнаженное мужское тело, так как это делали мастера античного мира. Обнаженный Давид (1,58 м) стоит в несколько расслабленной позе, глядя вниз, на голове пастушеская шляпа, увенчанная лавровым венком. Перед нами предстает мальчик с гибкой фигурой в несколько самоуверенной позе, в правой руке он держит меч, а ногой попирает отрубленную голову Голиафа. Статуя Давида, созданная как навершие фонтана, который стоял во дворе дворца Медичи, была обозрима со всех сторон. Это еще одно новшество, введенное Донателло. Прежде вся скульптура Средних веков и раннего Возрождения устанавливалась на фоне стены, поэтому была рассчитана на одну точку зрения. В 1495 скульптуру перенесли во двор папшио Веккио. в 1777 передали в

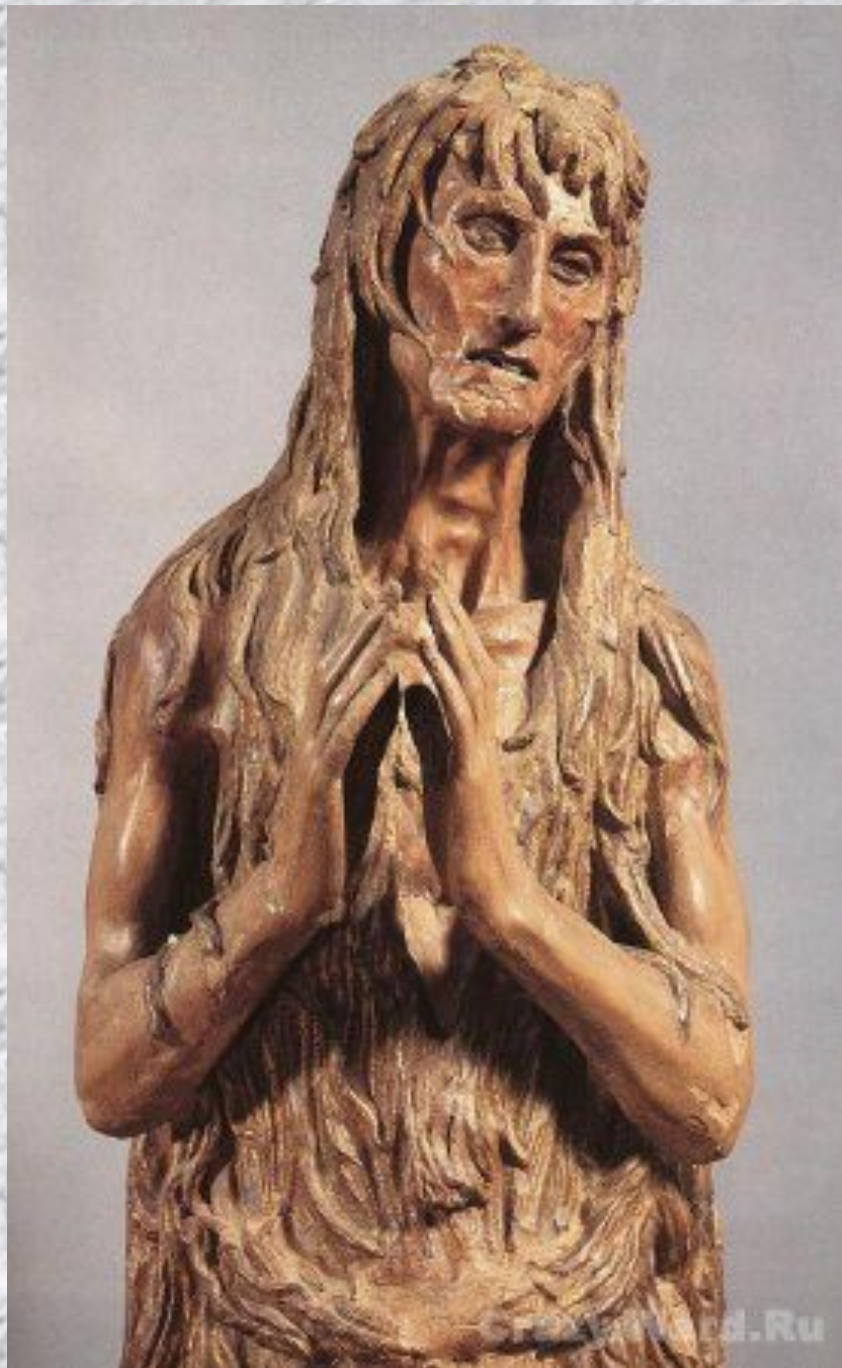


В Падуе Донателло создает еще одно выдающееся произведение – **Конную статую кондотьера Гаттамелаты (1447–1453)**.

Бронзовый памятник, увековечивший полководца Эразмо да Нарни по прозвищу Гаттамелата (переводится как «пятнистая кошка»), расположен на площади перед Собором св. Антония. Бронзовая статуя (3,20 м высотой) возвышается на восьмиметровом каменном постаменте. Латы, напоминающие римские, голова, обнаженная на античный манер, – все это обращение к античной традиции. Донателло создает великолепный портрет, передающий яркие индивидуальные черты, в то же время – это типичный герой эпохи Возрождения, мужественный



Для Собора св. Антония в Падуне он создает бронзовое **Распятие Христа (1444–1445)**, которого он изобразил обнаженным, с хорошо развитой мускулатурой (впоследствии была прикреплена набедренная повязка).

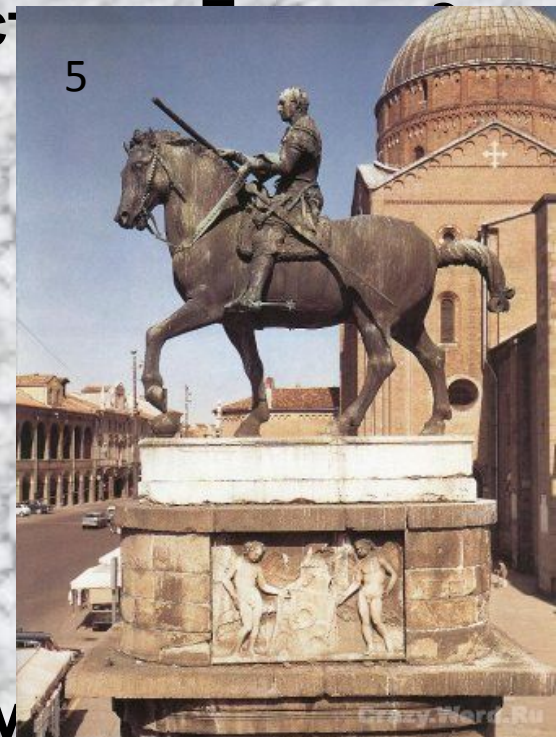
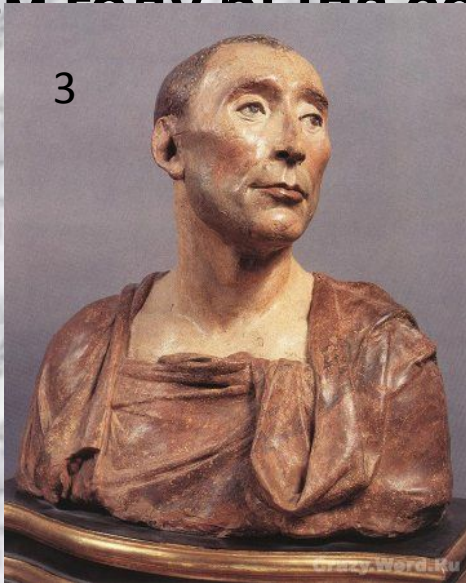


В 1453 Донателло вернулся во Флоренцию. В работах Донателло этого периода прослеживается печаль, усталость, трагичность. Образцом позднего стиля Донателло является статуя **Магдалины (1453–1455,** Музей собора, Флоренция), выполненная из дерева, и с 1500 установленная в Баптистерии Собора Санта Мария дель Фьере. Автор показывает изнуренную, обезображенную лишениями старуху, чье лицо потрясает своей экспрессией. Мрачное и тревожное настроение, тема

Донателло – первый скульптор эпохи Возрождения, отошедший от средневековых традиций. Он положил начало скульптурному портрету, показу богатства индивидуальности человека, вновь обратился к античным идеалам, решил проблему устойчивой постановки фигуры, возродил изображение обнаженного тела в скульптуре, создал первый светский памятник, новый тип надгробия, стал

Контрольные вопросы по скульптуре раннего Возрождения

1. Кто автор бронзовых северных дверей баптистерия во Флоренции?
2. Сколько рельефных квадратов использовано для создания дверей баптистерия «Врата рая»?
3. Кто автор первого скульптурного портрета бюста Никколо да Удзано?
4. В каком году была создана конная статуя Лоренцо Медичи?



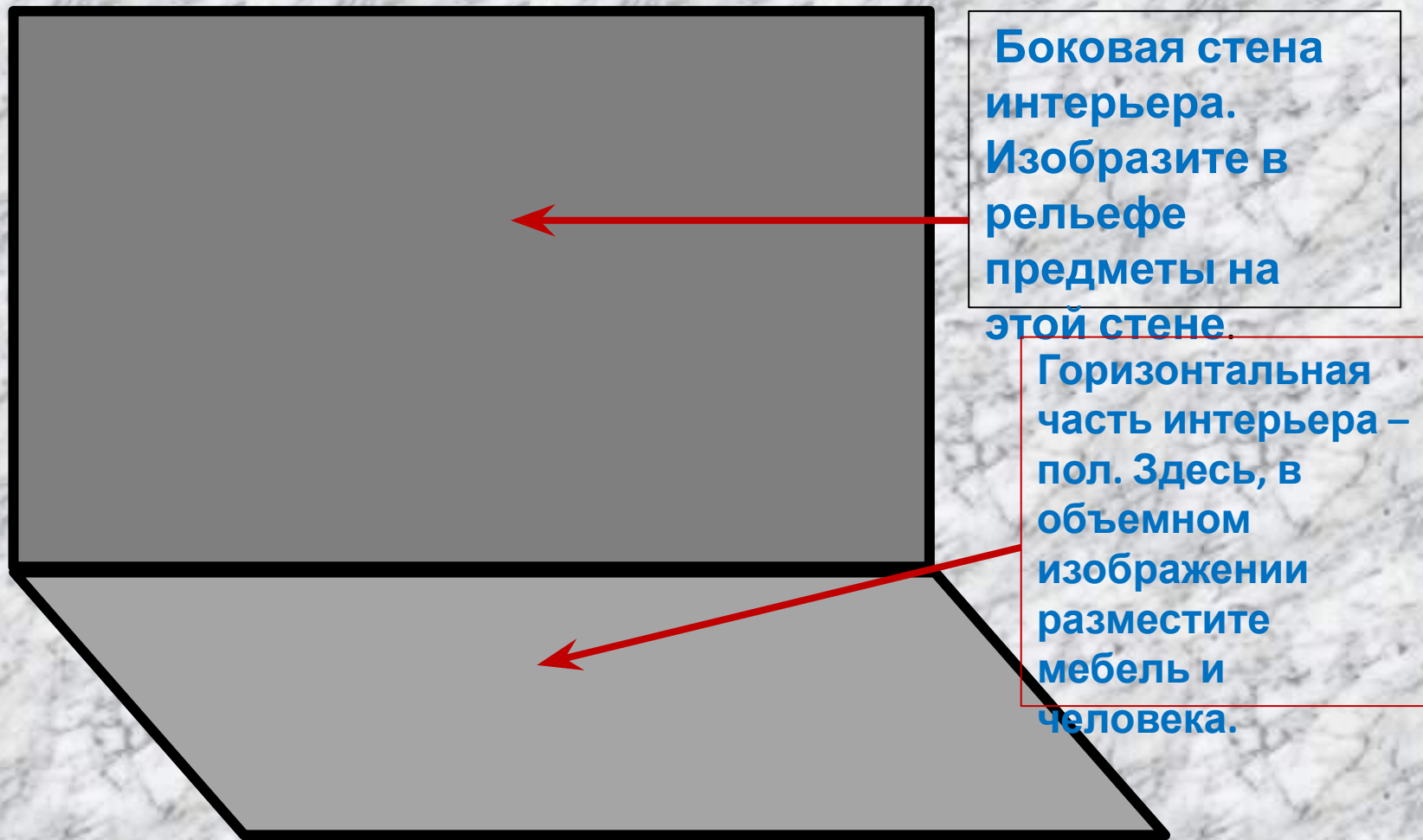
5. В честь кого поставлена эта конная статуя?

**Ответы по проверочной работе, прошу
присылать мне ВКонтакте**

**Практическая работа:
«Человек в интерьере»**

Работу выполнить из пластилина **за три урока, используя для
интерьера картон, который обрабатываем тонким слоем пластилина и в
рельефе изображаем окно, шторы, картину, толки для книг...**

- 1. Работа выполняется в объёме.**
- 2. Фигура человека в полный рост, сидя или стоя.**
- 3. Человека вписать в интерьер любого помещения, то есть он находится в комнате где есть мебель, предметы быта, окно, шторы и так далее.**
- 4. Человека изобразить пропорционально по отношению к интерьеру.**
- 5. Соблюдаете пропорции фигуры человека.**
- 6. Человека изображаем в одежде, прорабатываем мелкие детали одежды. Он занимается: уборкой комнаты, готовкой обеда, или сам обедает за столом.**



Боковая стена
интерьера.
Изобразите в
рельефе
предметы на
этой стене.

Горизонтальная
часть интерьера –
пол. Здесь, в
объемном
изображении
разместите
мебель и
человека.

1. Лист картона согните пополам.
2. Натрите его ровным слоем пластилина, можно использовать разный по цвету пластилин.
3. Изобразите в рельефе предметы на стене: окно, шторы, картина, полки с книгами и т.д.



Примеры
скульптурны
х работ
бытового
жанра



**Примерные композиции
для интерьера, только
здесь скульптуры
выставили на улицу
(экстерьер), а вам надо
изобразить в интерьере.**





Фарфоровые изделия бытового жанра





**Примерный вариант выполнения
практической работы из пластилина.
Фотографии работы присылайте мне
ВКонтакте**