



# **Промежуточная аттестация по русскому языку**

**консультация**



# Форма проведения экзамена

- Изложение с творческим заданием





## Цель экзамена



- Проверить умение понимать текст, создавать собственное письменное аргументированное высказывание на заданную тему
- Оценить орфографическую и пунктуационную грамотность экзаменуемых.





## Организационные моменты

- Группа делится на две подгруппы, если количество обучающихся составляет 25 и более человек. На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 6 часов.
- При выполнении заданий нужно пользоваться черновиком. Записи в черновике будут учитываться при оценивании работы.





Комплект изложений с творческим заданием содержит два варианта текста - художественный и публицистический. К каждому тексту прилагается творческое задание

- Примерный объем текстов для изложений составляет 350-460 слов.



# Тексты

**Художественный** текст представляет собой

- фрагмент художественного произведения, названного в государственном образовательном стандарте,

- **Публицистический** текст - фрагмент (или законченный текст) статьи, очерка, рассказа, связанный с философской, социальной, нравственной проблематикой.



# Изложение

Студентам предлагается написать подробное изложение, задачей которого является максимально полное воспроизведение содержания исходного текста с сохранением авторского стиля.





# Работа с текстом

Предложенный для изложения текст читается дважды.

Первое ознакомление с текстом предполагает обычный темп чтения, позволяющий учащимся воспринять смысл фрагмента в целом, второе прочтение должно быть медленным, позволяющим выпускнику зафиксировать главные смысловые особенности текста.

- На экзамене обучающимся разрешается пользоваться орфографическими словарями.







## Творческое задание

Творческое задание к двум типам текста по своей структуре и содержанию практически соответствует заданию 27 части 2 в форме ЕГЭ. Оно предлагает студентам самостоятельно поразмышлять над поднятой в тексте проблемой, нацеливает на комментарий одного из утверждений автора и аргументацию собственной позиции.



## Структура сочинения (клише для написания сочинения)

**1. Введение** (подвести к проблеме- 2 – 3 предложения)

Пример: Окружающая нас природа необычайно красива. Но не каждому человеку под силу постичь эту красоту. Ведь это не так просто, как кажется на первый взгляд.

**2. Четко написать проблему!**

Пример: Автор предложенного для анализа текста затрагивает проблему (чего?)....



### **3. Комментарий**

Автор, размышляя над этой проблемой,...

### **4. Аргумент из литературы**

**Моя точка зрения находит подтверждение  
в произведении...**

### **5. Аргумент из жизни**

Приведу случай из жизни, который является  
дополнительным аргументом для данной  
проблемы...





## 6. Заключение

В заключение вы пишете то же самое, что во вступлении, только другими словами. **Важно завершить мысль**

**Пример 1: Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, затронутой в тексте Д. Шеварова, расставят приоритеты в своей жизни и....**

**Пример 2: В заключение всего вышесказанного еще раз подчеркну:.....**





# Пример сочинения

## Текст

(1) Чувство природы врождённо нам всем, от грубого дикаря до самого образованного человека.

(2) Противоестественное воспитание, насильственные понятия, ложное направление, ложная жизнь – всё это вместе стремится заглушить мощный голос природы и часто заглушает это чувство или даёт ему искажённое развитие.

(3) Конечно, не найдётся почти ни одного человека, который был бы совершенно равнодушен к так называемым красотам природы, то есть к прекрасному местоположению, живописному далёкому виду, великолепному восходу или закату солнца, к светлой лунной ночи; но это ещё не любовь к природе; это любовь к ландшафту, декорациям, к призматическим преломлениям света; это могут любить люди самые чёрствые, сухие, в которых никогда не зарождалось или совсем заглохло всякое поэтическое чувство: зато их любовь этим и оканчивается. (4) Приведите их в таинственную сень и прохладу дремучего леса, на равнину необозримой степи, покрытой тучною, высокою травою; поставьте их в тихую, жаркую летнюю ночь на берег реки, сверкающей в тишине ночного мрака, или на берег сонного озера, обросшего камышами; окружите их благовонием цветов и трав, прохладным дыханием вод и лесов, неумолкающими голосами ночных птиц и насекомых – для них тут нет красот природы, они не поймут ничего! (5) Их любовь к природе внешняя, наглядная, они любят картинки, и то недолго; смотря на них, они уже думают о своих пошлых делишках и спешат домой, в пыльную, душную атмосферу города, на свои балконы и террасы, чтобы подышать вечерними испарениями мостовой, раскалённой дневным солнцем...





(6)И бог с ними!

... (7)Деревня, далёкая деревня, – в ней можно чувствовать полную, не оскорблённую людьми жизнь природы. (8)Деревня, мирная тишина, спокойствие! (9)Безыскусственность жизни, простота отношений! (10)Сюда надо бежать от праздности, пустоты интересов; сюда же хочется бежать от суетливой внешней деятельности, мелочных, своекорыстных хлопот, бесплодных, хотя и добросовестных мыслей и забот! (11)На зелёном, цветущем берегу, над тёмной глубиной реки или озера, в тени кустов, под шатром кудрявой ольхи, тихо трепещущей своими листьями в светлом зеркале воды, – улягутся мнимые страсти, утихнут мнимые бури, рассыплются самолюбивые мечты, разлетятся несбыточные надежды! (12)Природа вступит в вечные права свои, вы услышите её голос, заглушённый на время суетной, хлопотной, смехом, криком и всею пошлостью человеческой речи!(13)Вместе с благовонным, свободным, освежительным воздухом вдохнёте вы в себя безмятежность мысли, кротость чувства, снисхождение к другим и даже к самому себе. (14)Неприметно, мало-помалу, рассеются это недовольство собою и презрительная недоверчивость к собственным силам, твёрдости воли и чистоте помышлений – эта эпидемия нашего века, эта чёрная немочь души, чуждая здоровой натуре русского человека, но заглядывающая и к нам за грехи наши.



# Сочинение

1. Окружающая нас природа необычайно красива. Но не каждому человеку под силу постичь это красоту. Ведь это не так просто, как кажется на первый взгляд
2. Автор предложенного для анализа текста рассуждает о том, как человеку постичь красоту природы.
3. Размышляя над этой проблемой, писатель приводит в пример современных людей. С. Аксаков рассказывает, что сегодня не найдется почти ни одного человека, равнодушного к красотам природе. Но, по его мнению, их любовь к природе внешняя, наглядная, они любят картинки, и то недолго. Автор утверждает, что постичь красоту окружающего мира можно только в деревне, потому что в ней только можно чувствовать полную, не оскорбленную людьми жизнь природы, и в местах, где можно остаться наедине с природой.



4. Моя точка зрения находит подтверждение в произведении М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Чтобы проникнуться красотой, например, природы, нужно любить ее. Примером этого является главный герой романа Печорин. Он очень любил скакать по степи и разглядывать горы, озаренные южным солнцем.

Для него природа – одна из радостей жизни.

Очевидно, что этот человек сумел постичь красоту окружающего его мира.





5. Приведу случай из жизни, который является дополнительным аргументом для данной проблемы.

Я, например, часто люблю наблюдать за домашним аквариумом с рыбками.

Эти наблюдения сказываются на мне положительно: заставляют расслабиться и не задумываться о каких-либо проблемах. Но на это нужно время, ведь минутный взгляд не дает возможности ощутить в полной мере те эмоции, которые получаешь при долгом общении.



6. В заключение всего вышесказанного еще раз подчеркну: хоть это и не совсем легкий путь, путь к постижению красоты природы, но я считаю, что каждый человек должен к этому стремиться, в противном случае есть вероятность того, что он упустит возможность увидеть восхитительные вещи.





# Критерии оценивания

При оценке изложения с творческим заданием используется пятибалльная система.

Результаты государственной (итоговой) аттестации признаются удовлетворительными в случае, если выпускник при сдаче государственного выпускного экзамена по русскому языку получил отметку не ниже удовлетворительной (три балла).

За изложение с творческим заданием выставляются три отметки: первая - за содержание изложения, вторая - за выполнение творческого задания, третья - за орфографическую и пунктуационную грамотность (суммарно за изложение и выполнение творческого задания).

Экзаменационная отметка за государственный выпускной экзамен по русскому языку определяется как среднее арифметическое выставленных за изложение с творческим заданием отметок и выставляется целым числом в соответствии с правилами математического округления.

Отметка выставляется по действующим "Нормам оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку". (М., Просвещение, 1986).



# Критерии оценивания письменных работ

## Оценка сочинений и изложений

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилевое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.



# Критерии оценивания письменных работ

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

## Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

*Грамотность:* допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.



# Критерии оценивания письменных работ

## Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. *Грамотность*: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.



# Критерии оценивания письменных работ

## Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.



**Грамотность:** допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.



# Критерии оценивания письменных работ

## Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.







**Уважаемые студенты, желаю удачи на  
ЭКЗАМЕНЕ.**

