

Типы ударения

Боброва Д., Б5208

Ударение — это выделение
какого-либо сегмента в потоке
речи



4 типа ударения

1. Динамическое (экспираторное);
2. Квантитативное (количественное);
3. Музыкальное (мелодическое);
4. Спектральное (тембральное, качественное).

Изменяющиеся параметры

Динамическое:

- меняется интенсивность звукового тона

Квантитативное:

- меняется акустический параметр длительности

Музыкальное:

- меняется частота основного тона

Спектральное:

- меняется акустический параметр спектра

В **динамическом** ударе ударный слог выделяется по сравнению с безударным **силой произношения , интенсивностью**, которая достигается за счет увеличения мускульного напряжения и усиления выдоха, что приводит к большей громкости.

В количественном ударении ударный слог выделяется по сравнению с неударным главным образом **большей длительностью гласного**. Количественное ударение возможно в тех языках, где отсутствует значимое различие гласных по долготе или краткости.

При **музыкальном** ударении ударный слог выделяется по сравнению с безударным по преимуществу **изменением частоты основного тона**, что воспринимается на слух как повышение или понижение тона. В русском языке мы иногда используем тоновое ударение, но не для того, чтобы отличить одни слоги от других, а чтобы отличать одни предложения от других (повествовательные/вопросительные/восклицательные).

При **спектральном** ударении ударный слог выделяется по сравнению с безударным **качеством гласного**, который произносится ясно и отчетливо, что придает ему особый тембр.

Динамическое ударение

сильное

слабое

- почти вся сила, выталкиваемой из лёгких струи воздуха, используется для произношения ударного слога. Для безударных слогов не хватает силы, они ослабляются и изменяются.

В русском языке **сильное динамическое ударение**: гласные в безударных слогах редуцируются, что приводит к многообразию гласных звуков (аллофонов), в которых реализуется ограниченное количество фонем русского языка.

В чешском языке **слабое динамическое ударение**: гласные в безударных слогах почти не меняются.

Языки с «чистым» типом ударения?

Чистых типов ударения фактически не бывает, почти всегда один тип сопровождается другим, хотя один из них преобладает.