



ТРИФОНОВ
Юрий
Валентинович
Повесть
«ОБМЕН»



Принято считать, что основная тематика писателя – быт, затачивание бытом.

Сам Трифонов утверждал: «**Да не быт я пишу, а бытие**».



Смысл заглавия повести «Обмен» (1969 г.)



Обмен — акт получения объекта с передачей чего-либо взамен.

Экранизация повести «Обмен»



Литовская к/с, 1977 г.



Конфликт в повести



Дмитриевы

Лукьяновы

Проблематика повести Ю. Трифонова «Обмен».



Сюжет произведения.

Живет семья Виктора Георгиевича Дмитриева, работника одного из НИИ, в коммуналке. Дочь Наташка – подросток – за занавеской. Мечта Дмитриева съехаться с матерью не находила поддержки у Лены, его жены. Все изменилось, когда мать прооперировали по поводу рака. Лена сама заговорила об обмене.

Поступки и чувства героев, проявляющиеся при решении этого житейского вопроса, завершившегося удачным обменом, а вскоре и смертью Ксении Федоровны, и составляют содержание небольшой повести.



– Итак, обмен – сюжетный стержень повести, но можно сказать, что это и метафора, которую использует автор.

Характеристика главных героев повести



Главный герой повести – представитель
третьего поколения Дмитриевых.



Виктор Георгиевич
Дмитриев



И вот Виктор Георгиевич Дмитриев
попадает под влияние жены,



«олукьянивается».

Суть названия повести, ее пафос,
авторская позиция раскрываются в диалоге
Ксении Федоровны с сыном об обмене:

«Я очень хотела жить с тобой и
Наташенькой...

– Ксения Федоровна помолчала. – А сейчас
– нет» – «Почему?» – **«Ты уже обменялся,
Витя. Обмен произошел».**

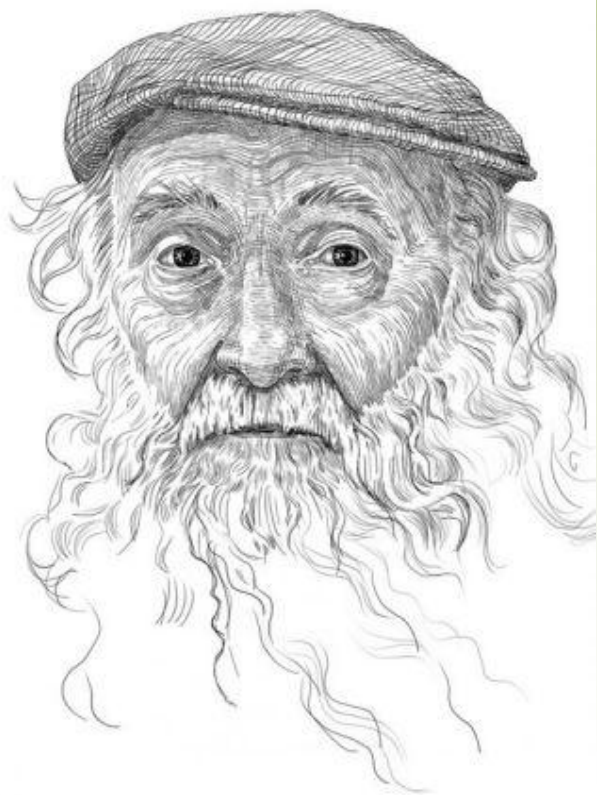
– В чем смысл этих слов?



Оценку Виктору Георгиевичу Дмитриеву мы узнаем от матери и от деда: *«Ты человек не скверный. Но и не удивительный»*.

В праве называться личностью Дмитриеву отказано его родными.

Оценка Виктора дедом



«Дед сказал: «Мы с Ксеньей ожидали, что из тебя получится что-то другое. Ничего страшного, разумеется, не произошло. Ты человек не скверный. Но и не удивительный».

Портрет Лены Дмитриевой





Лене в праве называться личностью
отказано автором: «...она вгрызалась в свои
желания, как бульдог.

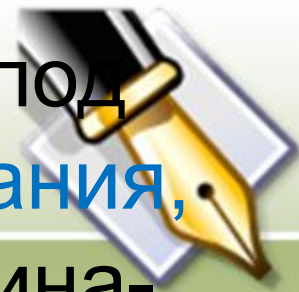
Такая миловидная **женщина-бульдог**... Она
не отпускала до тех пор, пока желания –
прямо у нее в зубах – не превращались в
плоть...»

Оксюморон*

миловидная женщина-бульдог

**подчеркивает отрицательное отношение
автора к героине.**

«И никому, кроме Лены, было бы не под силу. Ибо она **вгрызалась в свои желания, как бульдог.** Такая милovidная женщина-бульдог с короткой стрижкой соломенного цвета и всегда приятно загорелым, слегка смуглым лицом. Она не отпускала до тех пор, пока желания — прямо у нее в зубах — не превращались в плоть. Великое свойство! Прекрасное, изумительное, решающее для жизни. Свойство настоящих мужчин.»



Желания Лены



- Они обменяются квартирами и улучшат жилищные условия
- Дмитриев станет кандидатом
- Отношения с семьей Дмитриевых нормализуются

Отношения Лены с мужем Виктором



1. Снисходительность
2. Непоколебимость в решениях
3. Чувство «собственности»
4. Властность



Отношения Лены со свекровью



- Неприязнь
- Непонимание
- Вражда
- Раздражение
- Презрение



Мнение психолога



«Лена – это человек, с большим комплексом неполноценности. Она всегда пыталась делать то, что, по ее мнению, делает ее лучше. Вскоре это чувство дистрофировалось, и на его месте сложился характер Лены.

Цинизм, эгоизм, скупердяйство, ненормальная целеустремленность – все это стало «защитой» от окружающего мира. Ей присуща жалость к себе: любить и охранять то, что относится только к ней бедной, к ее семье, к ее проблемам. Эти же качества привили ей новое свойство: приспособляемость» .

Афанасьева И.А.

Как вы понимаете данную цитату?



Сестра сказала как-то: «**Витька,**
как же ты олукиянился!»



А что можно сказать о матери героя?



«Ксению Федоровну любят друзья, уважают сослуживцы, ценят соседи по квартире и по павлиновской даче, потому что она доброжелательна, уступчива, готова прийти на помощь и принять участие...»

Смысл названия повести



Ксения Федоровна смотрела на него спокойно, закрыла глаза. Было похоже, что она засыпает. Потом сказала:

— Ты уже обменялся, Витя. Обмен произошел...

Да, Трифонов явно определил свою позицию. «...за внешней простотой изложения, спокойной интонацией, рассчитанной на равного себе и понимающего читателя, – трифоновская поэтика. И – попытка социального эстетического воспитания».

