

Сочинение-описание

Сочинение-рассказ

Сочинение-рассуждение

Система уроков

развития речи

***МЕТОДИКА обучения
написанию сочинений***

***ТИП речи -
ОПИСАНИЕ***

Описание:

от простого к сложному

1. Описание предмета (игрушки).
2. «Какая интересная комната!» (Интерьер).
3. Описание художественного натюрморта.
4. «Я вхожу в картинку» (жанровая сказочная - А. Бенуа, И.Билибин, В.Васнецов)
5. Жанровая сценка (классич.живопись)
6. Описание художественного портрета
7. Описание художественного пейзажа.
8. Описание памятника архитектуры.



Русский язык
и литература

РЕПРОДУКЦИИ КАРТИН

Е.Н. Колокольцев

РАЗВИТИЕ РЕЧИ 5-7 классы

 дрофа



Русский язык
и литература

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Е.Н. Колокольцев
Л.М. Зельманова

РАЗВИТИЕ РЕЧИ 8-9 классы

 дрофа

***МЕТОДИКА обучения
написанию сочинений***

Описание интерьера



"Фантастический дом" (или: "Дом будущего", "Дом моей мечты", или "Самый страшный дом")

1. Вступление

(2-3 предложения о том, что такое вообще дом для человека и человечества)

2. Основная часть

Какой это будет дом? В чём его необычность?

Каков его общий вид (форма, цвет, размеры)?

Детали (количество комнат, этажей, подвал, крыша и т.п.)

Функции дома, его предназначение (что он может? что с его помощью будет возможно?).

Сверхсвойства дома (летает, размножается, поёт, издаёт запах, уменьшается)

Для каких людей он будет пригоден?

3. Заключение (1-2 предложения о том, с какими проблемами этот дом поможет справиться, как изменят такие дома наш мир и т.п.)

« МОЙ БУДУЩИЙ ДОМ »

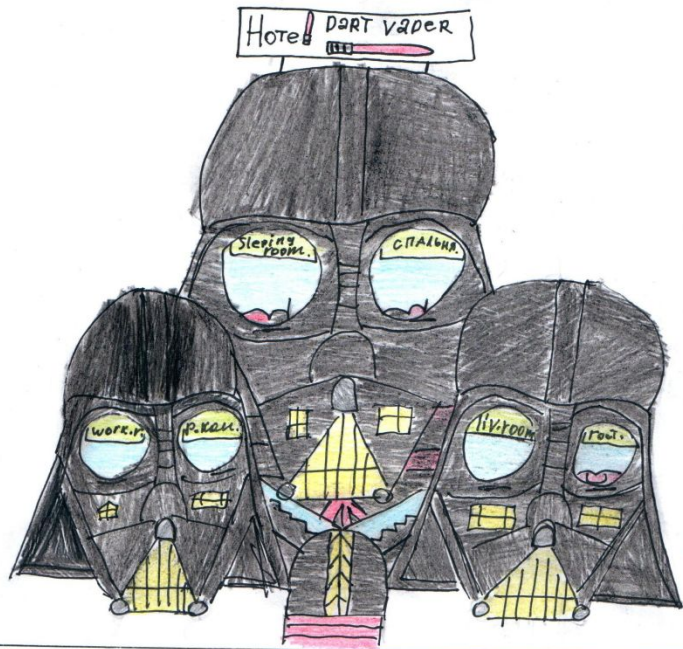
Придумать свой собственный проект дома – интересное занятие, потому что можно воплотить на рисунке все свои фантазии, отойти от привычных решений и в результате получить дом, который не будет похож на другие. Мой дом называется КУБИК - РУБИК.

Он будет большим и красивым. Построен из экологически безопасных строительных материалов. Форма моего дома как у известного кубика Рубика. Он будет разноцветным и поделен на секторы. В зеленом секторе будут жить люди, которые любят природу и животных. В их половине будет ботанический сад и зоопарк. В красном секторе будут жить те, кто любит искусство. Там будут творческие мастерские. В синем секторе будут жить любители воды, там будут бассейны и пляжи. В фиолетовом секторе будут жить любители книг. Для них будет построена библиотека. В оранжевом секторе будут жить ученые, к их услугам будут новейшие лаборатории.

В доме 29 квартир и 6 этажей. Есть чердак, на котором я сделаю спортивный зал для всех желающих заниматься спортом. На крыше я установлю антенну, для ловли солнечной энергии, потому что в моём доме всё будет работать на ней. Подвал будет в виде ракеты. Там будет мастерская по починке роботов. В подъезд можно попасть на скоростном лифте или для тех, кто любит ходить пешком, по лестнице. Мой дом построен для людей, которые любят новейшие технологии и роботов. В квартирах будет много технических устройств, которые будут помогать людям. Например, нужно будет взять пульт и при помощи его дать команду роботу. Так как подвал построен в виде ракеты, мой дом можно будет перемещать на большие расстояния при помощи мощного двигателя, который находится в подвале.

Дом – это не только крыша и стены. Это желание возвращаться туда, заниматься любимым делом, общаться и отдыхать. Добро пожаловать в мой дом!





Это дом моего будущего, ну, можно сказать, что это-стель под названием Дарт Вейдер.

Это будет лучший стель мира. Его особенность в том, что он всегда висит в воздухе и никогда не спускается на землю. Этот стель условно треугольной формы. Его цвет чёрный, потому что Дарт Вейдер в фильме STAR WARS был злодеём. Его размеры велики: если его поставим на землю, то он будет высотой 20 метров, площадью 259 м² и длиной 100 метров. У него 15 комнат, 3 этажа, но подвала у него нет.

Крыша у него не ровная и не треугольная. Склон у него много. Просто вы не видите часть склона сзади. Он может всё. С его

Он может всё. С его помощью можно сойти на край света переместиться за 1 секунду, слетать в космос и даже посмотреть на фантастическую галактику STAR WARS.

Этот стель скоро будет во всём мире потому что он разливается за 2 сек. у него ещё есть способность, «самостоятельная» Он превращается в супер-тупер дракона с лазерными мечами. В функции «самостоятельная» он превращается в дракона с 3-мя руками, 3-мя головами, с 2-мя ногами и с 3-мя лазерными мечами.

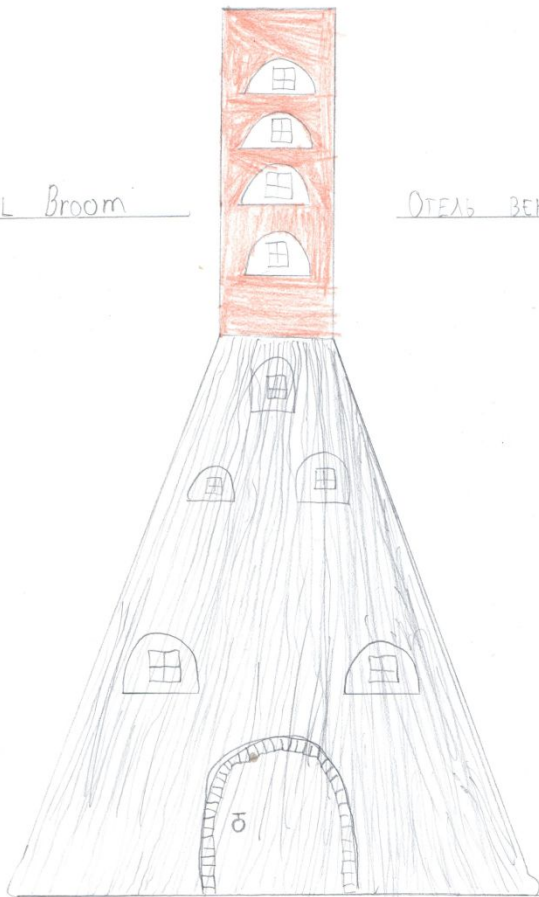
Он будет приспособлен для всех людей мира кроме машинистов, уренищников и бандитов.

Я вам рассказал про стель, который будет построен через 1 год, и основателем его будет я, Кирилл Григорьев.

Конец!

HOTEL Broom

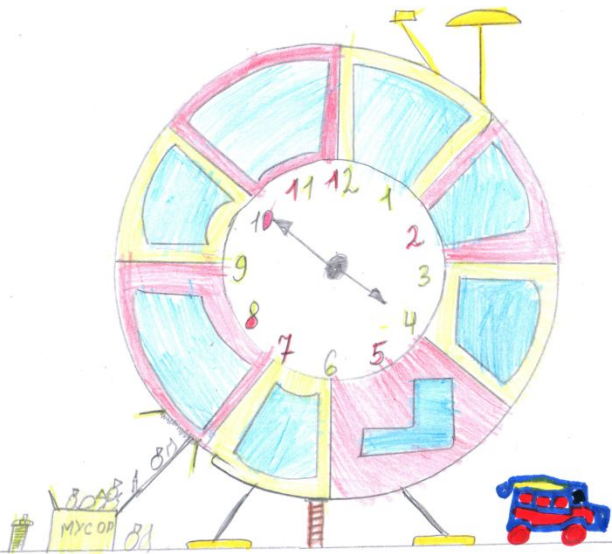
ОТЕЛЬ ВЕНИК



Мой будущий дом.

Привет, я Кирилл. Я хочу построить большой дом. Мой дом будет в форме веника. В основании - небольшая фабрика по переработке мусора, верхние этажи используются как отель. Основание покрыто солнечными батареями. Он может быстро перемещаться в разные участки земли, чтобы очистить планету от мусора. Кроме того дом используется как летательный аппарат для путешественников. От этого дома будет польза планете и людям.





Дом должен быть уютным. Дом – это место, куда хочется возвращаться.

Мой дом будет очень просторный и комфортный. Необычность дома в том, что это “дом-часы”.

Дом будет круглой формы, красного и зеленого цвета. Высота 25 метров. Подвала и чердака нет.

В «доме-часы» 10 квартир, расположенных по кругу, и большая крыша. А в центре большая кухня и огромный зал, где могут собираться жильцы этого дома.

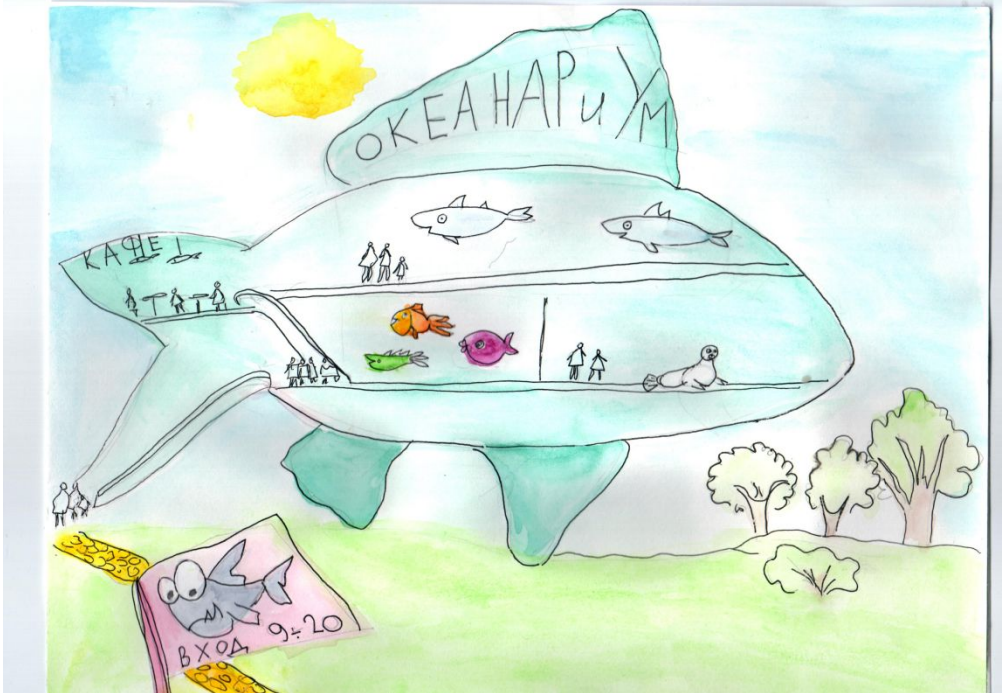
Этот дом будет будить каждого жильца отдельно и будет напоминать о делах на сегодняшний день. В моем доме все будет включаться и выключаться по моей команде голосом или мыслью. Например, на кухне сказал “Овсяная каша». И нужные приборы ожили и начали готовить.

Мой дом может и уменьшаться, и увеличиваться, для того, чтобы ездить с ним в другие города. С этой функцией не нужно упаковать чемоданы.

Этот дом предназначен для больших и дружных семей.

Такого дома у меня, конечно же, может не быть! Это все мое воображение.





Проект или групповое задание:

Начертить (нарисовать) КАРТУ фантастического Города наших фантастических домов.

Обозначить границы. Расположить на ней проспекты (с названиями), улицы (с названиями), переулки, площадь, набережные... Нанести условные значки.

В правом нижнем углу нарисовать ЛЕГЕНДУ карты с пояснениями, расшифровкой условных обозначений.

***МЕТОДИКА обучения
написанию сочинений***

***Описание
натюрморта***

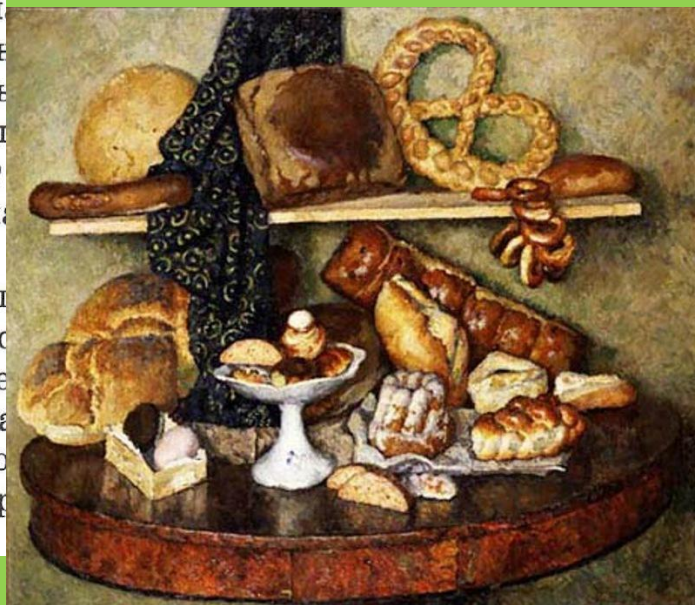


И.И.Машков
Снедь
московская.
Хлебы. 1924

Замечательным мастером натюрморта является и русский художник Илья Иванович М а ш к о в (1881—1944). В обыденных вещах, окружающих человека, он увидел удивительную гармонию и красоту, которую виртуозно передавал насыщенными, густо замешанными красками. В своих натюрмортах художник поет радостный гимн жизни, утверждая красоту изобилия.

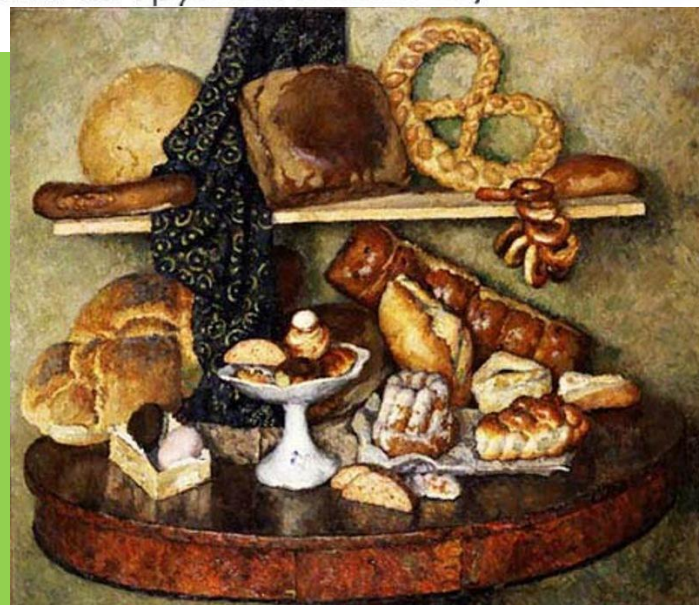
К лучшим натюрмортам И. И. Машкова следует отнести плотно «Снедь московская. Хлебы», которое хранится в Третьковской галерее. Вот как описывает его искусствовед М. М. Аленов: «Натюрморт... взывает ко всем пяти человеческим чувствам. Кажется, что Машков не только увидел готовые изделия, но и услышал, как пыхтит вздувающееся тесто, лопается в печи корка ржаного хлеба; он заставил осязательно почувствовать характерную шершавость хлебных форм по контрасту с гладкой полированной поверхностью стола; наконец, он словесно воспроизвел все тонкие градации цвета в кусах в переливах цвета испеченного теста — от коричневых, ржаво-красных, желтых до нежно-пепельных, сизо-голубых и розоватых. Машков мастерски сопоставил формы хлебов так, что острее воспринимается заманчивая аппетитность каждого изделия. Краска на холсте вязкая, шершавая, ноздреватая, в ней, как в тесте, дышит и бродит жизненная энергия. В этих хлебах нет ничего обыденно-домашнего. Они красуются на холсте, привлекают, маня, как в уличном дневном шуме привлекает нас витрина, где вещи выставлены на всеобщее обозрение».

Натюрморты Машкова нередко называют съестными или даже «съедобными». Живописец умеет в красках передать все богатство свойств и форм облюбованных им предметов и дает возможность зрителю почувствовать их красоту и привлекательность, твердость и тяжесть, бархатистость и драгоценное мерцание. В каждом натюрморте художник проявляет мастерство постановщика, режиссера.



Вопросы и задания

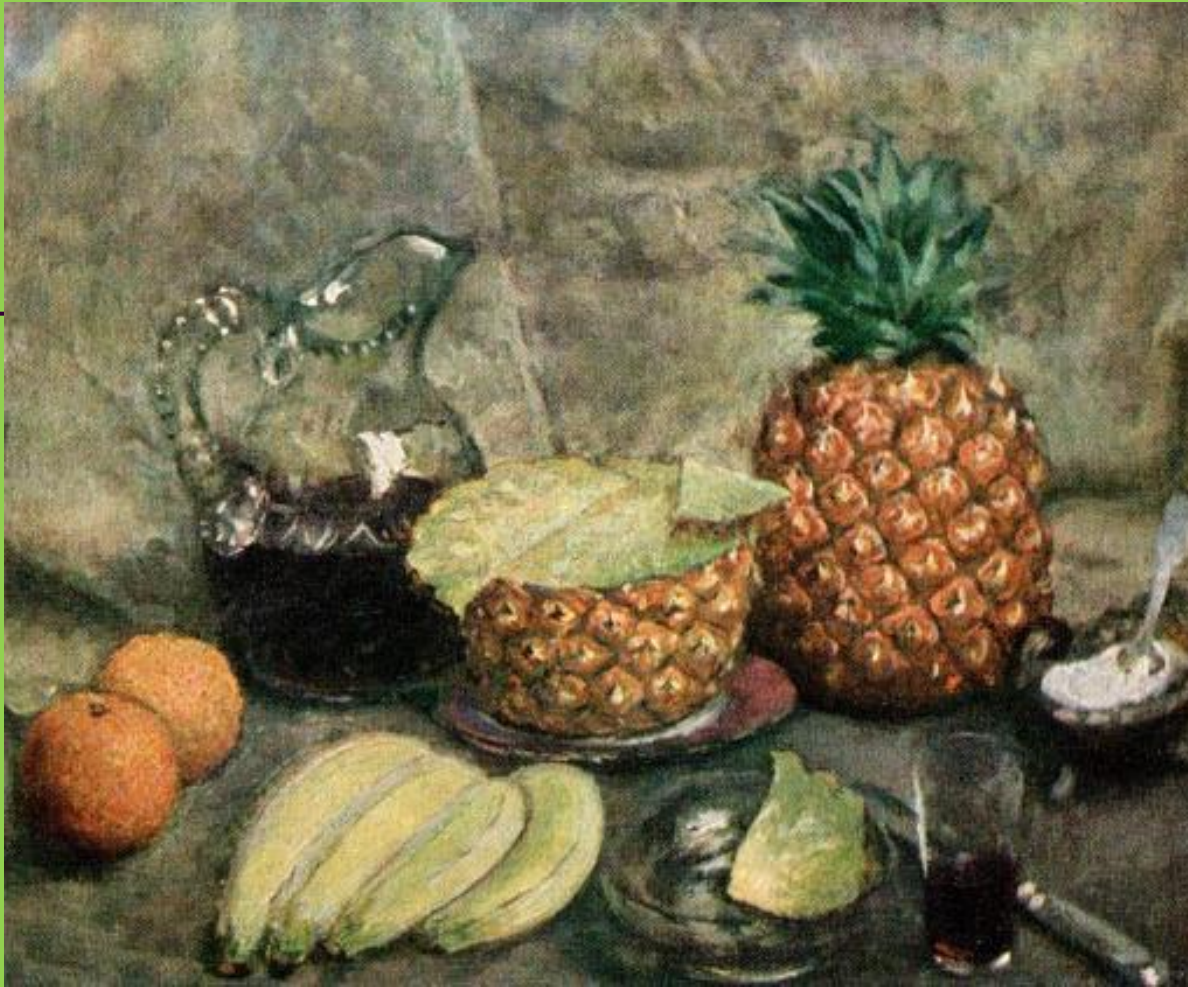
1. Натюрморт «Снедь московская. Хлебы» воспеваает изобилие земных благ, носит жизнеутверждающий характер. В двойном названии полотна обращает на себя внимание устаревшее слово *снедь*, которое означает «пища, еда». Нет сомнения, что художник использованием слова *снедь* в названии картины стремился придать плодам человеческого труда возвышенный характер. Какое впечатление произвела картина Машкова на вас?
2. Анализируя натюрморт «Снедь московская. Хлебы», искусствовед отмечает, что полотно «взывает ко всем пяти человеческим чувствам», но в разборе картины упоминает лишь четыре чувства: «Машков не только у в и д е л... но и у с л ы ш а л... заставил о с ь а т ь... словно воспроизвел все тонкие градации в к у с а...» О каком человеческом чувстве «забыл» искусствовед? Можете ли вы включить это чувство в свое восприятие полотна художника?
3. Обратите внимание на то, какие эпитеты и определительные прилагательные использовал искусствовед в анализе натюрморта. Если ваше творческое воображение не противится тому, чтобы использовать в оценке полотна Машкова все пять человеческих чувств, дополните анализ искусствоведа своими эпитетами и прилагательными, которые будут «продиктованы» каждым из пяти чувств. Выпишите эпитеты и определения по группам и используйте их в сочинении по картине «Снедь московская. Хлебы».



Машков отдает предпочтение симметричному расположению предметов. Поневоле замечаешь, что разрезанный ананас находится в центре холста, а вокруг него разместились кувшин и ананас, апельсины и сахарница. Нож и бананы на переднем плане по диагоналям ведут взгляд зрителя к самому центру полотна и подчеркивают общую гармонию всей композиции. Цветовая гамма натюрморта облагорожена вибрирующими серебристыми бликами.

В натюрмортах Машкова, как и в натюрмортах других художников, перед зрителем предстает молчаливый мир вещей, которые продуманно отбираются живописцем и переносятся им на полотно. И восприятие любого подлинно художественного натюрморта всегда ставит зрителя перед решением целого ряда вопросов. Что хотел сказать своим натюрмортом живописец? Почему он предпочел изображение данных предметов? Чем они привлекли художника? В чем секреты его живописного мастерства, благодаря которому предметы на холсте предстают во всей их цветовой яркости и реальности формы? Как в образе запечатленных на полотне вещей передан облик времени? Почему художник дал своему полотну то или иное название? Как сложно переплетаются все эти вопросы при рассмотрении холста, который изображает всего лишь предметы! Натюрморт учит постигать живопись, учит любоваться красотой и силой изображенного.





И.И.Машков
Ананасы и
бананы.
1938

4. Вспомните натюрморт И. И. Машкова «Ананасы и бананы», в котором художник ведет тихую, проникновенную беседу с натурой. Найдите такие прилагательные, которые передали бы цвет, форму, свойства поверхности фруктов, запечатленных на полотне. Выпишите подобранные вами определения и включите их в свой рассказ о картине. Почему художник не ограничился изображением плодов, а воспроизвел на холсте кувшин, сахарницу и другие предметы?
5. Сопоставьте натюрморты «Снедь московская. Хлебы» и «Ананасы и бананы». Какой из них вам понравился больше и почему?

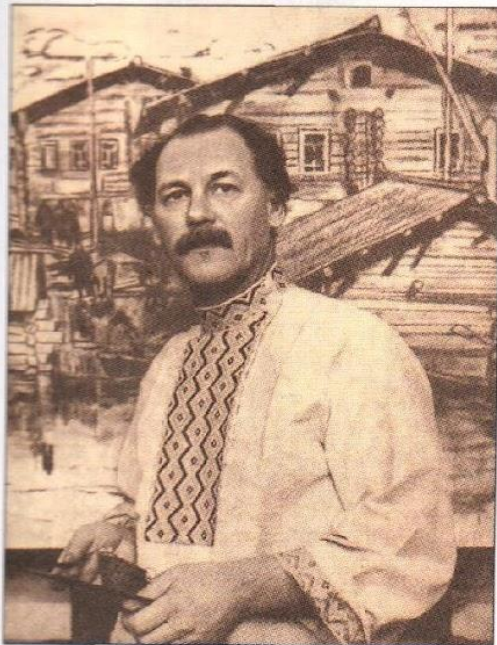


В.Ф.Стожаров. Лен. 1967.



В.Ф.Стожаров. Хлеб, соль и братина. 1964.

ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА



**Владимир Федорович
Стожаров**

Фотография. 1970-е гг.

Известный художник второй половины XX в. Владимир Федорович Стожаров (1926—1973) родился в Москве, но почти вся его творческая жизнь связана с Русским Севером. Влюбленный в этот край, художник не раз исходил берега Северной Двины, Пинеги и Мезени, подолгу жил в Костроме, Новгороде, Пскове, Галиче, Каргополе, самозабвенно увлекался самобытной поэзией северных русских деревень, искусными изделиями мастеров-умельцев, строгим величием древнего зодчества. В своих пейзажных полотнах он воспел северную Русь с бездонной голубизной неба, пылающими закатами, сочной зеленью трав, просторными деревянными домами северной постройки, величественными соборами.

Большое место в творчестве художника занимают натюрморты, в которых он откровенно любит причудливым узором домотканых полотенец, предметами домашнего быта, созданными еще дедами и прадедами, плодами ежедневного крестьянского труда. Золотисто-коричневый цвет бревенчатых стен, которые являются фоном, сообщает натюрмортам В. Ф. Стожарова неповторимый колорит: в его холстах преобладают теплые тона (красноватый, оранжевый, коричневый, желтоватый), выразительность которых подчеркивается редкими вкраплениями холодных тонов — синеватого, зеленого, фиолетового.

В натюрморте «Лен» художник запечатлел старинную домашнюю утварь, которая ныне редко используется в быту. В левой части полотна изображены веретена, представляющие собой палочки с заостренными концами и утолщением посередине. С их помощью на прялке закручиваются и наматываются нити. Вспомним, как в стихотворении «Зимний вечер» А. С. Пушкин, обращаясь к няне Арине Родионовне, пишет: «Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена, или дремлешь под жужжанье своего веретена!» В верхней части холста показано укрепленное на стене мотовило — приспособление для сматывания пряжи, на котором сохранились цифры — 1875. Скорее всего, именно тогда неизвестный мастер вырезал доски для мотовила, которое сегодня воспринимается нами как произведение искусства. Справа видна прислоненная к стене резная прялка. А на столе живописец разместил братину — старинный деревянный сосуд, в котором подавались напитки для разливания по чашам или для питья вкруговую (в «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкин упоминает этот древний обычай: «Ковши круговые, запенясь, шипят на тризне плачевной Олега...»). Рядом с братиной изображен туёс — круглый берестяной короб с тугой крышкой, который использовался для хранения меда, ягод, икры. Передний план холста занят пучком льна, покоющимся на расшитом рушнике. Именно из льняных волокон выделывали нитки и ткали полотна. Источником красоты для художника являются изделия человеческих рук и природа. И как тут не обратить внимание на бабочек, оживляющих натюрморт и как бы подсказывающих зрителю, что,





1. О чем рассказывают вещи в натюрморте «Лен» В. Ф. Стожарова? Почему именно так назвал свою картину художник?
2. С помощью каких средств, свойственных живописи, художник показал красоту запечатленных на полотне вещей? Обратите внимание на расположение предметов на картине, на светотеневые отношения, на цветовой строй холста, в котором искусно сочетаются теплые и холодные оттенки.
3. Напишите сочинение по картине В. Ф. Стожарова «Лен». Как вы назовете свое сочинение — «Художник в мире вещей», «О чем рассказывают вещи», «Театр вещей»? Можете предложить и свою формулировку темы сочинения. Используйте в своем сочинении по картине народные пословицы и поговорки: *Лен две недели цветет, четыре недели спеет, на седьмую семя летит. Мни лен доле, волокна будет боле. У нас с тобой и лен не делен. Удастся лен, так шелк; не удастся, так щёлк.*
4. «Живопись позволяет увидеть вещи такими, какими они были однажды, когда на них глядели с любовью». Этот афоризм французского поэта Поля Валери вспоминается при взгляде на картину В. Ф. Стожарова, где запечатлены не драгоценные изделия, не экзотические цветы или фрукты, не книги в старинных кожаных переплетках, а хлеб и соль. Каким чувством художника проникнуто изображение этих вещей?
5. Составьте устный или письменный рассказ по картине В. Ф. Стожарова «Хлеб, соль и братина». Подумайте, что символизируют хлеб и соль, выбранные художником для изображения. Используйте в своем рассказе или сочинении пословицы и поговорки.



М.БЕНЖАМЕН. ДЕТИ ЗА ОБЕДОМ



План описания жанровой картины (сценки)

3-5 класс

Что и кого изобразил художник?

Кто выделяется на картине? Что он делает? В какой позе он изображен? Какой у него (у неё) характер, душа? Почему я так решил?

Чем заняты другие? Какие у них жесты, мимика? Чем они отличаются друг от друга? Какое у них настроение? Почему я так решил?

Что меня удивило на этой картине? Что мне понравилось?

Что хотел нам сказать художник этой картиной?

А. Венецианов.
Вот-те
и батькин
обед!



***МЕТОДИКА обучения
сочинению-описанию
жанровой картины***

традиционная

В.Е. Маковский.

Мальчики-удильщики

Жанр - бытовая сценка



Этапы работы учителя в классе

- Слово о художнике.
- Слово искусствоведа.
- Викторина для наблюдательных.
- Анализ содержания
- Подготовительная орфографическая работа.
- Подготовительная работа с лексикой.
- Составление плана.
- Написание сочинения.

Викторина для внимательных

- Где стоят мальчики: на глубоком месте, на мелком, у берега, подальше?
- Какой из них больше увлечен рыбалкой?
- Как выгладит противоположный берег: лесистый, голый, пологий или крутой?
- Есть ли на реке волны?
- Во что одеты ребята?

Вопросы по содержанию

- К какому жанру живописи относится эта картина?
- Какого возраста изображенные мальчики?
- Кто из них серьезнее относится к занятию?
- Какие детали говорят о том, что это деревенские ребята?
- Что для художника важнее в этой картине – пейзаж или персонажи?
- Удалось ли художнику передать настроение ребят, их чувства, переживания?

Подготовительная работа с грамматикой

- 1. Образуйте сравнительную степень прилагательных:** меньший - ..., глубокий - ..., теплый - ..., младший - ..., стройный - ..., крутой - ..., ~~старший - ..., холодный - ..., хороший - ...~~
- 2. Запишите существительные в единственном числе:** репродукции, удочки, рукава, планы, лица, пацаны, берега, волосы, поплавки.
- 3. Распределите слова в три колонки:** 1 - те, которые не имеют множественного числа; 2 – те, которые не имеют единственного числа; 3- те, которые имеют обе формы. ворота, штаны, брюки, портки, тепло, косоворотка, покой, тишина, голубизна, синева, прозрачность, лень. Отдых, терпение, брызги, плавки, поплавки.
- 4. К каждому слову подберите не менее трёх подходящих прилагательных (эпитетов).**
- 5. Допишите окончания:**
к песчан... берег..., на тих... рек..., в рук.. мальчик..., в хорош... настроен..., для успешн... рыбалк..., на утренн.. ловл..., в течени.. рек..., для шустр.. пескар..., об удачн.. клев..., на коротк.. удилиц..

Подготовительная работа с лексикой и грамматикой

6. Одинаково ли значение данных слов? К какому роду принадлежит каждое? Просклоняйте по падежам слова левого столбца:

Колено-коленка

Лень-ленца

Щиколотка-лодыжка

Удильщик-рыбак

Брюки-штаны -портки

7. Запишите слова-антонимы:

Этот берег крутой, а ...

Течение на реке..., а в ручье -....

Здесь – глубоко, а...

Этот мальчик..., а тот...

Подготовительная работа с лексикой и грамматикой

8. Запишите каждый глагол из скобок в форме настоящего и прошедшего времени: мы (видеть), они (стоять, ловить), река (течь), от картины (веять), руку (засунуть), край (придержаться), Сережка (терпеть), мальчики (спорить), штаны (мокнуть).

9. Сделайте предложения распространенными:

Стоят мальчики. - На берегу тихой, небыстрой речки по колена в воде стоят деревенские мальчики, один постарше, другой помладше.

Пришли ребята.

Держит удочку.

Один смотрит.

Солнце греет.

Рыба клюёт.

Слова-помощники: кажется, может быть, к счастью, к сожалению, думается, по-моему, вероятно, к радости, к огорчению.

Подготовительная работа с лексикой

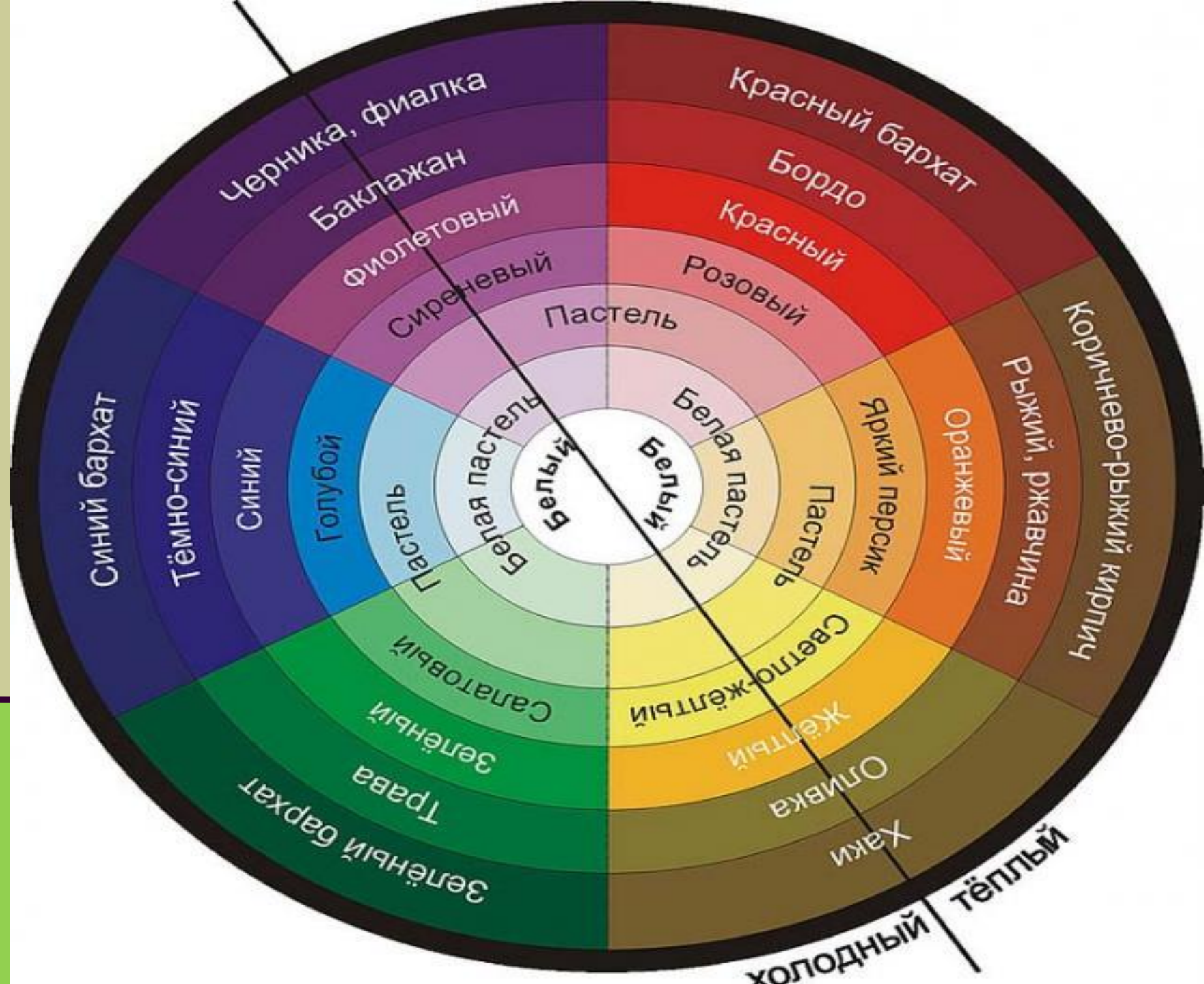
10. Прочитайте названия цветов, которые можно использовать при описании картины:

Красный, красноватый, светло-красный, темно-красный; коричневый, коричневатый, светло-коричневый, темно-коричневый.

Какие цвета вы добавите?

Составьте самостоятельно названия их оттенков.

синий, голубой, зеленый, песочный, бурый, сизый, жёлтый, фиолетовый, оранжевый, розовый, алый, серебристый, золотой, бронзовый, сиреневый



Аквамариновый - (от aqua marina — морская вода) — оттенок голубого цвета, зеленовато-голубой, названный в честь минерала аквамарин.

Алебастровый - бледно-желтый с матовым оттенком.

Алый — яркий оттенок красного цвета. Отличается от истинно красного уклоном в оранжевый цвет, поэтому чисто красный воспринимается холоднее алого.

Бисквитный — нежный серовато-зеленый.

Бланжевый, или планшевый (от фр. blanc – белый) – кремовый оттенок белого. У Даля – тельный, телесный цвет.

Брусничный – когда-то означало зеленый (по цвету листа брусники).

Буланый - серо-бежевый.

Вороний глаз – черный.

Гиацинтовый - цвета гиацинта (камня), красный или золотисто-оранжевый.

http://du-ra.ucoz.ru/load/cveta_ottenki_i_ikh_nazvaniya/1-1-0-5

Дымчатый — прозрачно-сероватый, цвета дыма

Жженого кофе – сложный оттенок коричневого.

Индиго — цвет, средний между тёмно-синим и фиолетовым -

Карминный, карминовый - оттенок ярко-красного.

Кипенный, кипенно-белый — белоснежный, цвет кипения — белой пены, образующейся при кипении воды.

Кумачовый — цвет кумача, ярко-красной хлопчато-бумажной ткани.

Лавандовый - сочетает артистичность фиолетового с одухотворенностью белого

Лилейный — нежно-белый, цвет белой лилии.

Лиловый - сиреневый, светло-фиолетовый

Муаровый – травянисто-зеленый.

Опаловый - матово-белый с желтизной или голубизной.

Охра - (природный пигмент)—от светло-жёлтого до золотисто-жёлтого и тёмно-жёлтого.

http://du-ra.ucoz.ru/load/cveta_ottenki_i_ikh_nazvanija/1-1-0-5

Подготовительная работа с лексикой

- ~~11. Подберите слова, которые будут относиться к следующим понятиям:~~
- **Река.** (Небыстрая, тихая, равнинная, неширокая; течет, разморилась, не спешит, омывает, огибает, петляет; плавно, медленно; берега)
- **Мальчики.**
- **Удочка.**
- **Вода.**
- **День.**

Подготовительная работа с композицией

~~12. Сократите план. Уберите, на ваш взгляд, лишние пункты:~~

1. Спор с соседскими ребятами.
2. Сборы на рыбалку.
3. Приход на речку.
4. В воде с удочками.
5. Ожидание клёва.
6. Одежда рыбаков.
7. Выражение их лиц.
8. Поза рыбаков.
9. Настроение удильщиков.
10. Как выглядят удочки?
11. Природа вокруг мальчиков.
12. Впечатление от картины.

В.Е. Маковский.

Мальчики-удильщики

Жанр - бытовая сценка





J. H. Conant / 05

***МЕТОДИКА обучения
написанию сочинений***

***«Я захожу в
картинку...»***

Валентин Берестов Рассказ по картинке!

Рассказ по картинке!

Висела она на доске :

Две девочки в поле бегут по тропинке

И что-то несут в узелке,

И трактор стоит вдалеке.

И каждый из нас

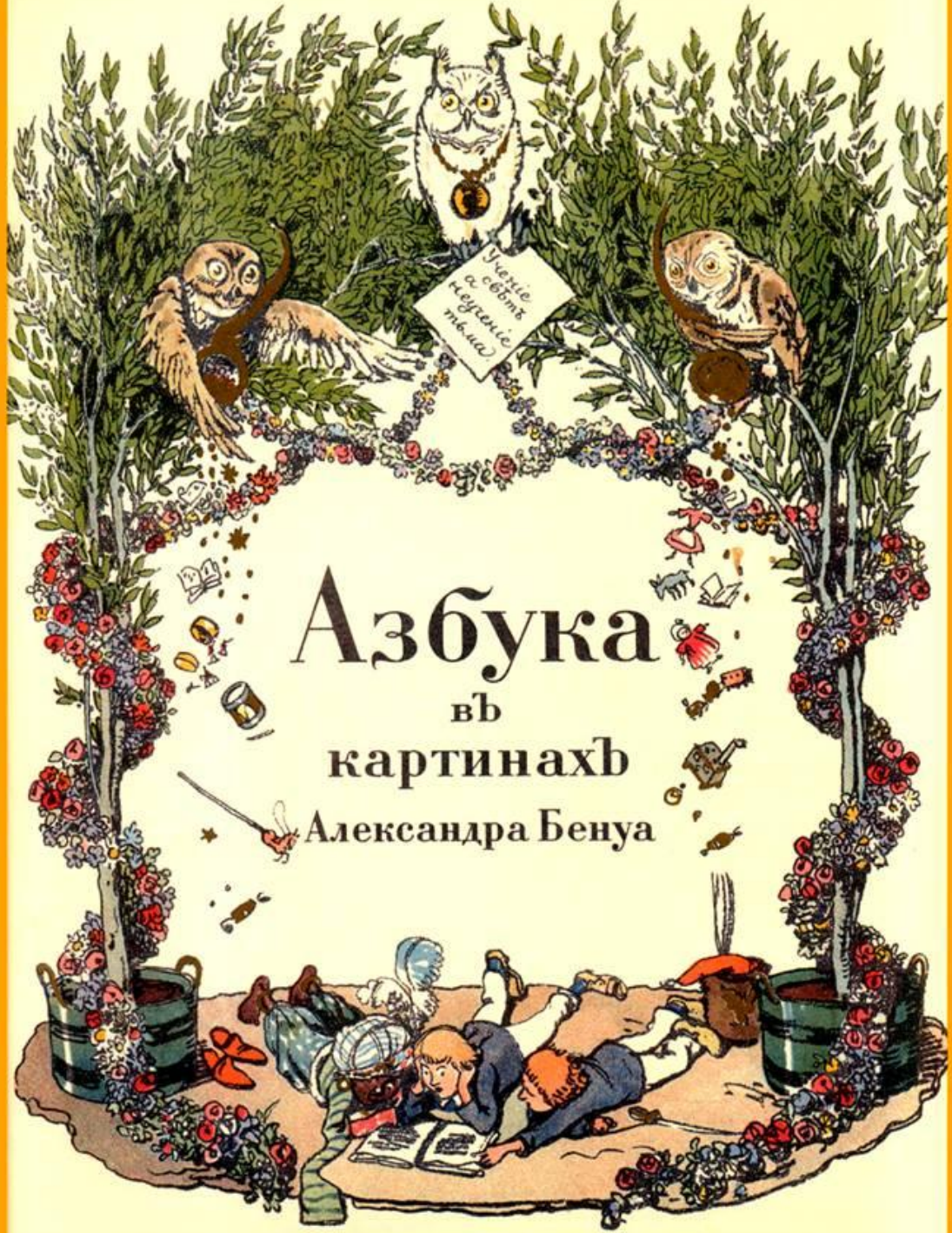
Придумал рассказ ,

Куда и зачем по тропинке

Девчонки бегут на картинке .

Звонок. Перемена. И новый урок...

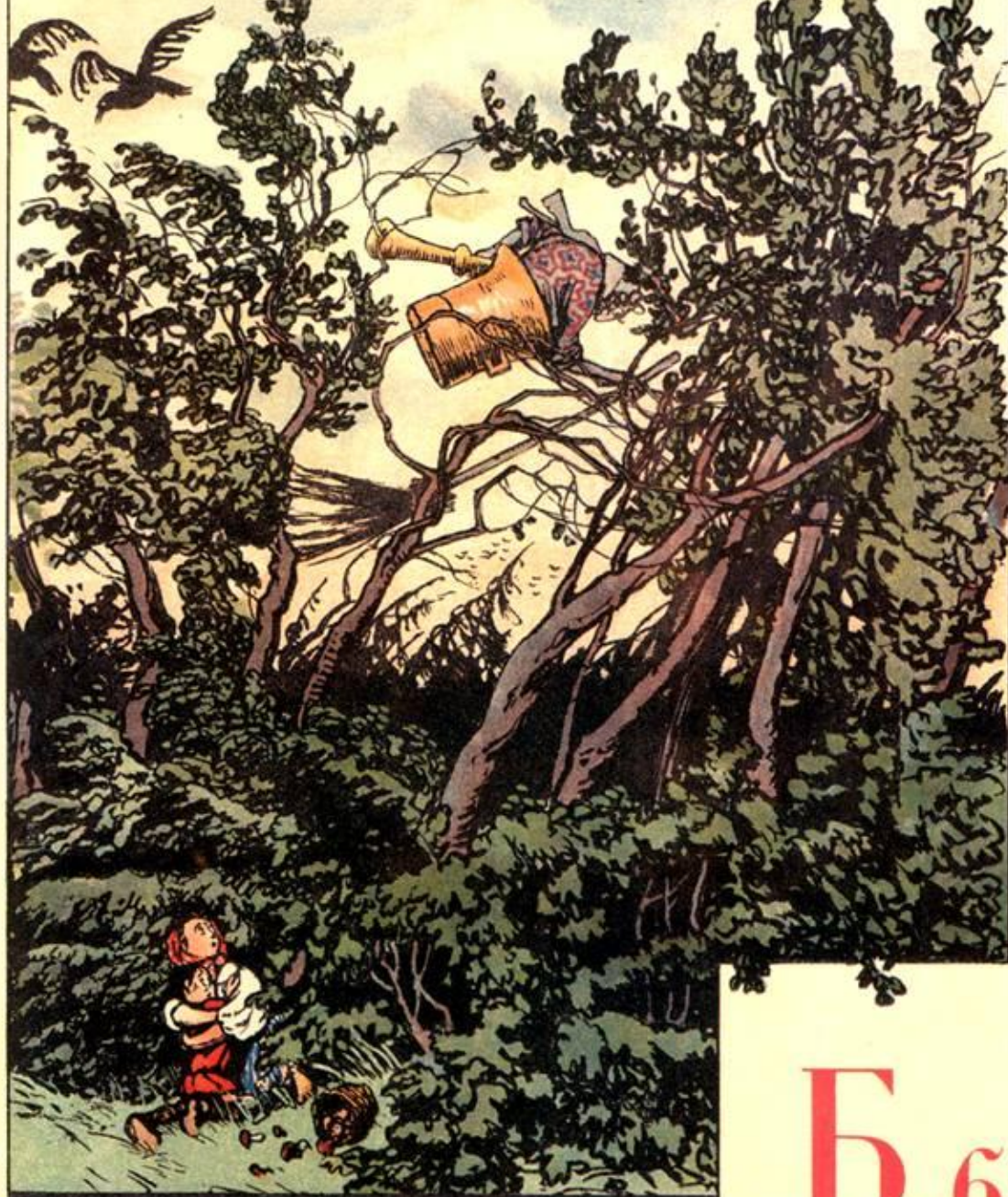
Про девочек этих забыть я не мог,
Про трактор, который стоит вдалеке,
Про завтрак, который у них в узелке.
И ночью мне было совсем не до сна:
Гадал я, какие у них имена,
И долго трудился мой разум
Над тем незабвенным рассказом



Учте се обвѣта
и ученикѣ
тѣ шѣ

Азбука въ картинахъ

Александра Бенуа



Баба-Яга

Б 6



Яцек Йерка (*Jacek Yerka*, настоящая фамилия Ковальский) — современный польский художник-иллюстратор.



КАК ОПИСАТЬ КАРТИНУ

Придумай,
что было
ДО


Главное событие

Придумай,
что будет
после

①. Какое общее настроение картины?
(основные цвета, фон, линии, фигуры, движения)

②. Кто главный?

- Где он? • Какой он? • Почему он такой? (на кого похож?) (что с ним?)
- Лицо... фигура... одежда... детали...

③. Кто ещё изображён?  Что ещё?

- Какие они? • Как они связаны с главным? (с чем их можно сравнить?) (зачем они художнику?)
- А если бы их не было?..

④. Что происходит? (и вдруг всё задыгалось...)

⑤. Я захожу в картинку...



⑥. Если бы я был на месте.... в этой картине,
то что бы я чувствовал?
(А на другом? А на третьем?)

1. Какое общее настроение картины?

- *(цвет, фон, линии, фигуры, движения)*

2. Кто главный?

- Где он?
- Какой он? Почему он такой?
- На кого он похож?
- Что с ним?
- *(Поза, фигура, одежда, лицо, детали)*

3. Кто еще изображен?

- Какие они?
- Как они связаны с главным героем?
- Зачем они художнику?
- А если бы их не было?

4. Что происходит?

...И вдруг все ожило, задвигалось...

5. Я захожу в картинку...

Вижу
(какие
краски?)

Слышу
(Какие
звуки?)

Ощущаю
(Какие
запахи?)

Трогаю
(Какое все на
ощупь?)

Пробую
(какой
вкус?)

Эпитеты для описания картины

- ~~Огненный, смолистый, кружевной, изумрудный,~~
упругий, оливковый, мелодичный, сочный,
пузырчатый, искристый, пряный, мраморный,
трепещущий, кофейный, лиловый, серебристый,
неумолчный, щекочущий, благоуханный, пушистый,
матовый, бархатный, молочно-белый, лавандовый,
перламутровый, бурлящий, прозрачный, горячий,
терпкий, отчетливый, хрусткий, янтарный,
игольчатый, зримый, ванильный, радужный,
горький, мажорный, медовый, звенящий,
золотистый, влажный, певучий, шелестящий,
виолончельный, щемящий, алый, тягучий,
задорный, душистый, полнозвучный, прохладный,
апельсиновый, шелковистый.

Морем с двенадцатого этажа,
Как со скалы, любоваться пустынным
Можно, громадой его дорожа,
Синим, зеленым, лиловым, полынным,

*Розовым, блеклым, молочным, льняным,
Шелковым, вкрадчивым, пасмурным, грубым,
Я не найдусь, - ты подскажешь, каким,
Гипсовым, ржавым, лепным, белозубым,*

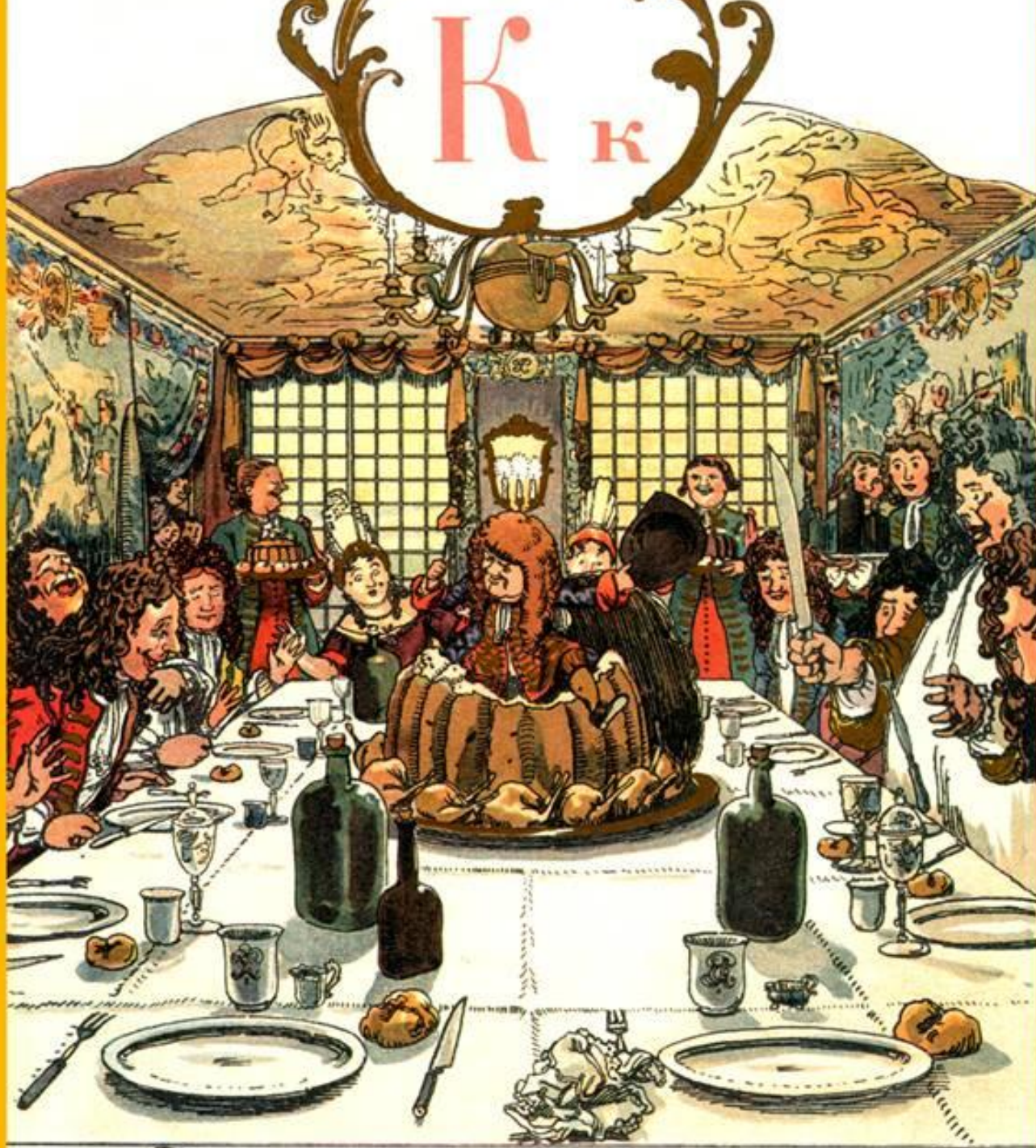
*Мраморным. Видишь, я рад перерыть,
Перетряхнуть наш словарь, выбирая
Определения. Господи, быть
Точным и пристальным - радость какая!*

Что за текучий, трепещущий свет!
Как хорошо на летящем балконе!
Видишь ли, я не считаю, что нет
Слов, я и счастья без слов бы не понял.

(А.Кушнер)

**6. Если бы я был на месте
героя в этой картине,
то что бы я чувствовал?**

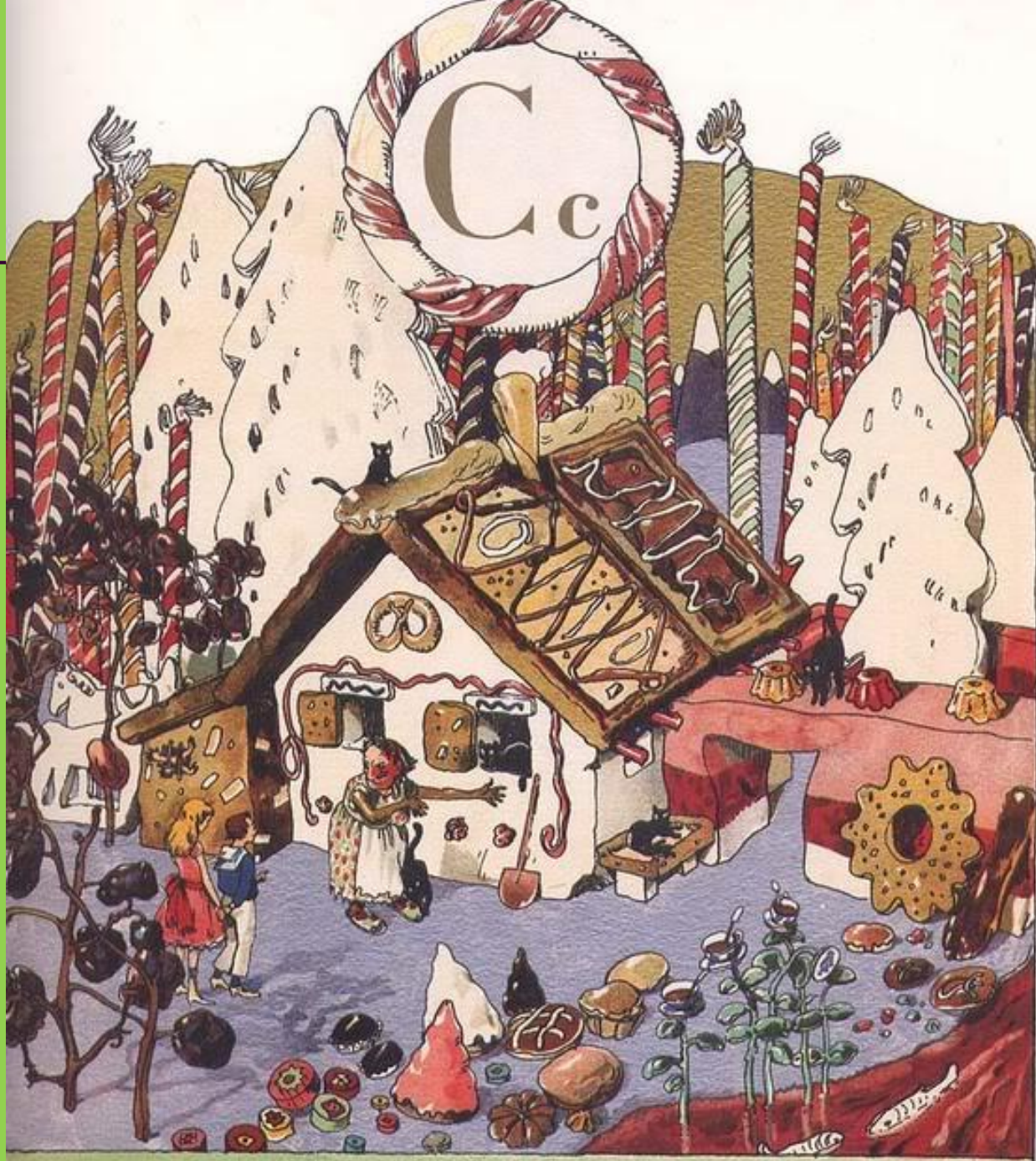
- А на другом?
- А на третьем?



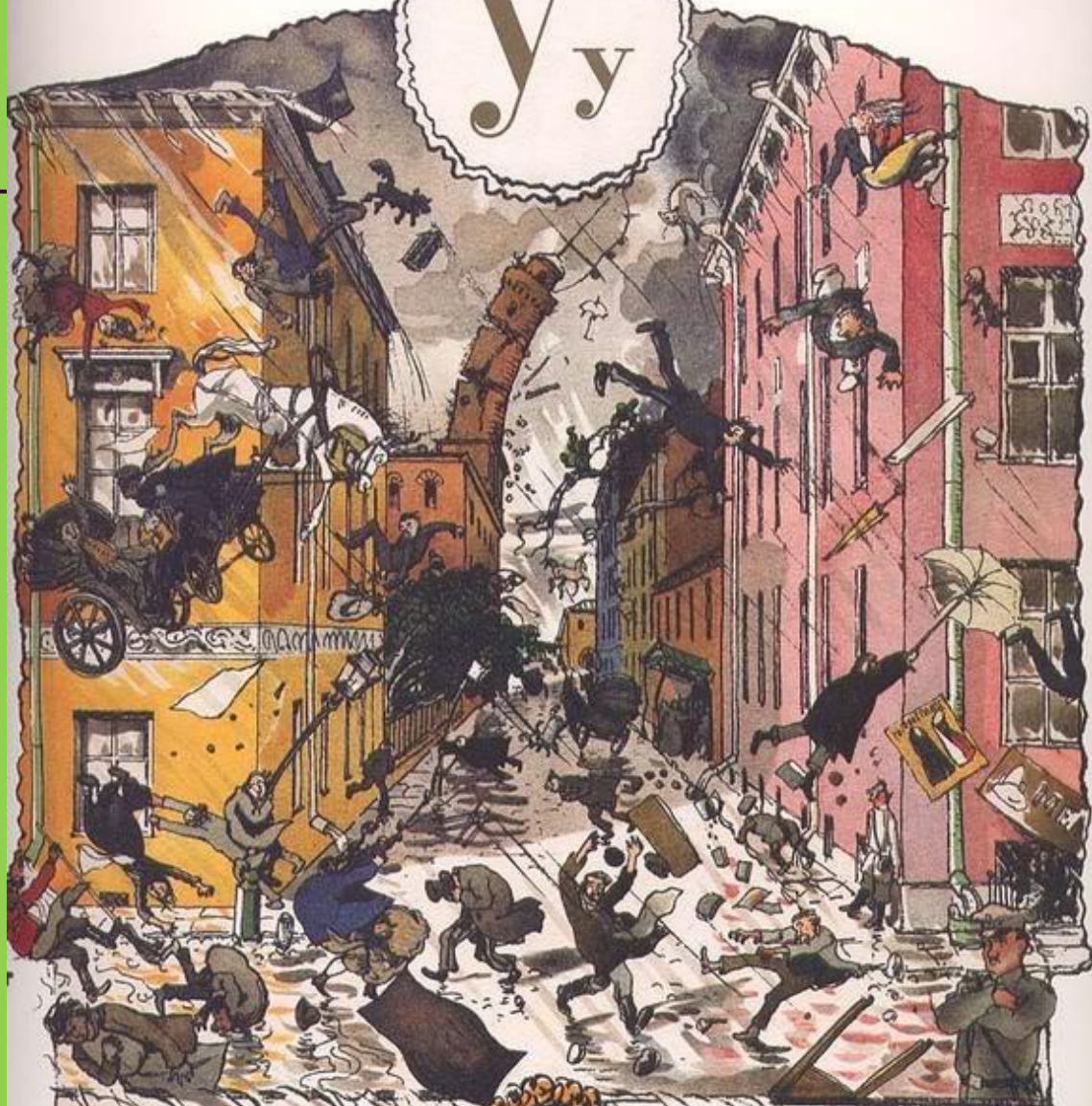
В в



Волшебникъ великанъ



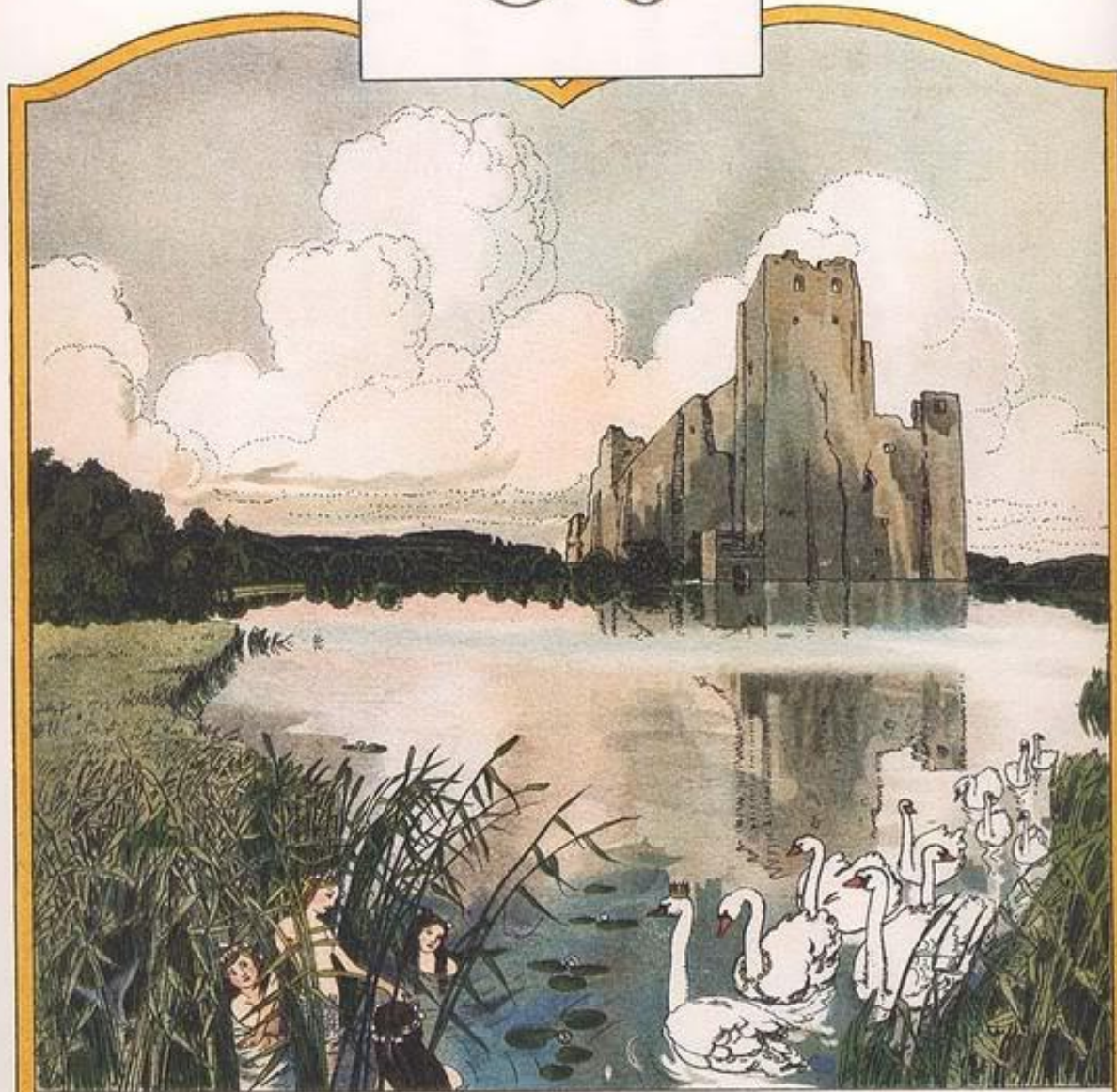
У у



Улица ураганъ



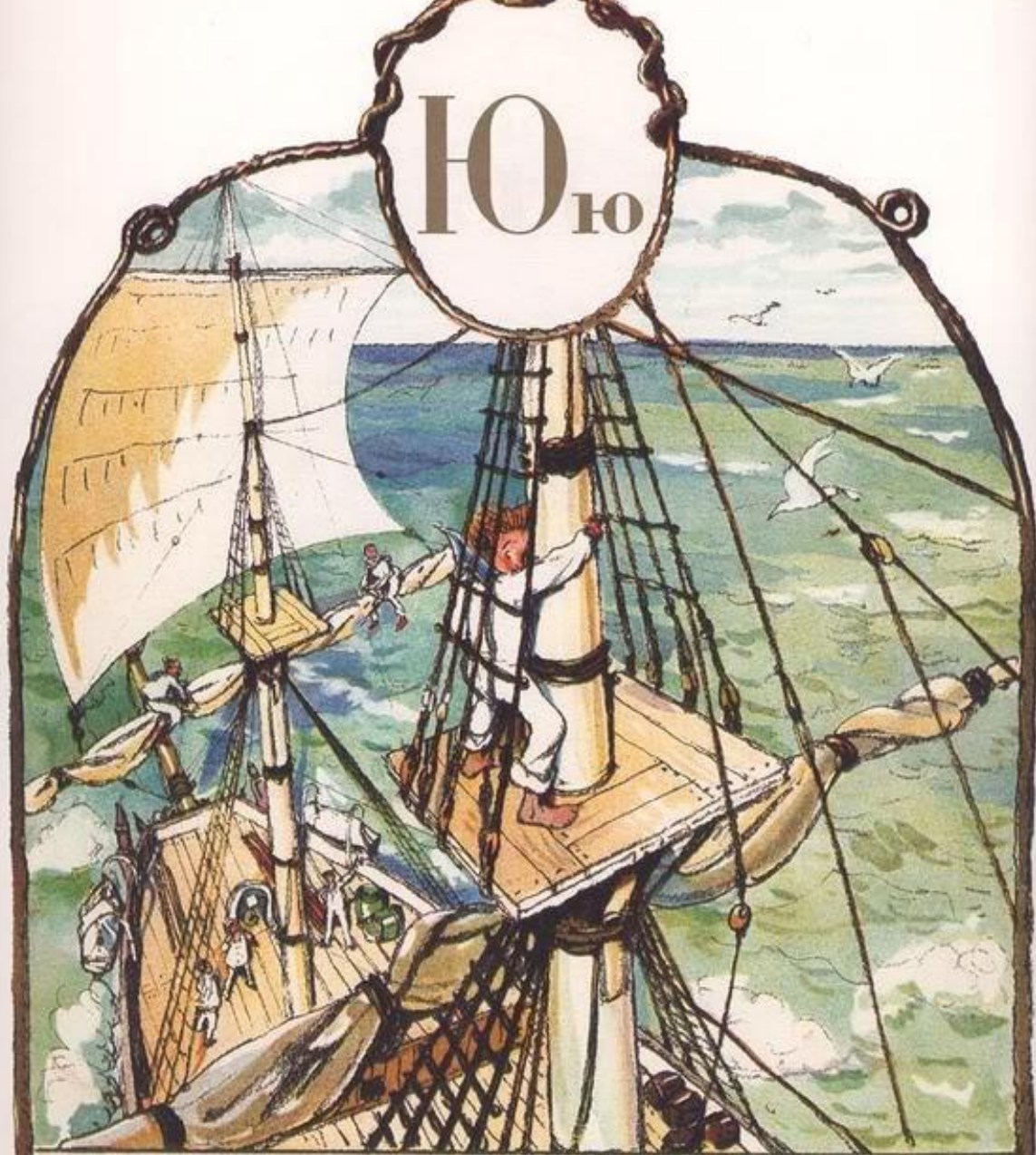
O.



П п



Ю ю



Юнга



юрта

***МЕТОДИКА обучения
написанию сочинений***

***«Описание
портрета»***

Составь фантастическое описание

На планете жили человечки.

Но они совсем не были похожи на землян. У них были глаза, волосы, уши. Все они были.... роста и походили друг друга. На ногах у них были ботинки, похожие на ; на руках - перчатки.

Вместо одежды они носили и всем своим видом напоминали

Валентин Берестов

Блокада. Ночь. Разбитое окно,
~~Мигающих коптилок тусклый свет.~~
Из мрака возникает полотно.
Художник пишет женщины портрет.

Она сидела, голову склоня.
И думала в голодном полусне:
«Вот я умру... А что-то от меня
Останется на этом полотне».

А он писал в мигании огня
И думал: «На войне, как на войне.
Пусть я умру. Но что-то от меня
Останется на этом полотне!»

ПОРТРЕТ В ЛИТЕРАТУРЕ

Место портрета в композиции литературного произведения чрезвычайно важно и разнообразно:

- с портрета может **начаться знакомство** читателя с героем (Обломов), но иногда автор "показывает" героя уже после совершения им каких-то поступков (Печорин) или даже **в самом конце произведения** (Ионыч);

портрет может быть **МОНОЛИТНЫМ**, когда автор все особенности внешности героя привел сразу, единым "блоком" (Одинцова, Раскольников, князь Андрей), и "**разорванным**", при котором портретные черты "рассеяны" по тексту (Наташа Ростова);

- портретные черты героя могут быть описаны автором или кем-то из персонажей (портрет Печорина рисуют Максим Максимыч и путешественник-повеств);
- портрет может быть "парадным" (Одинцова), ироничным (Элен и Ипполит Курагины) или сатирическим (Наполеон у Л.Толстого), может быть описано только лицо героя или вся фигура, одежда, жесты, манеры;

-
- портрет может быть **фрагментарным**: изображен не весь облик героя, а только характерная деталь, черта; при этом автор мощно воздействует на читательское воображение, читатель становится как бы соавтором, восполняя портрет героя в собственном сознании (Анна Сергеевна в "Даме с собачкой" Чехова);
 - иногда портрет включает пояснения автора о речи, мыслях, привычках героя и т.д.

По особенностям авторской манеры и стилистике литературные портреты также весьма разнообразны:

- портреты героев Гончарова, Тургенева, Куприна близки *реалистическим живописным портретам* ;
- портреты чеховских героев созданы в *импрессионистической* манере (Анна Сергеевна, Мисюсь);
- портреты героинь Бунина *экспрессивны и колористичны* (Руся, героини рассказов "Темные аллеи")

■ При всей несхожести авторских стилей в создании

литературного портрета есть общий принцип, объединяющий всех писателей, - установка на читательскую активность, на внимательное, творческое прочтение текста.

■

КТО ЭТО? Угадай по портрету!

- «Белолица, крутоброва, Нраву кроткого такого...»
- «...низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек».
- "Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, со своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными ручками и маленькими ножками в кружевных панталончиках...»

КТО ЭТО? Угадай по портрету!

- «низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек».
- "Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темносерыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности".

КТО ЭТО? Угадай по портрету!

- «Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, - верный признак некоторой скрытности характера». «С первого взгляда на лицо его я не дал бы ему более 23 лет, хотя после я готов был дать ему 30... Несмотря на светлый цвет его волос, усы и брови его были черные, -признак породы в человеке, так, как черная грива и черный хвост у белой лошади». «В его улыбке было что-то детское..., но глаза не смеялись, когда он смеялся».

КТО ЭТО? Угадай по портрету!

- "...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, светлорусыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые горели."
- «Дика, печальна, молчалива, Как лань лесная боязлива, Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой».

СОЧИНЕНИЕ- ОПИСАНИЕ ПОРТРЕТА

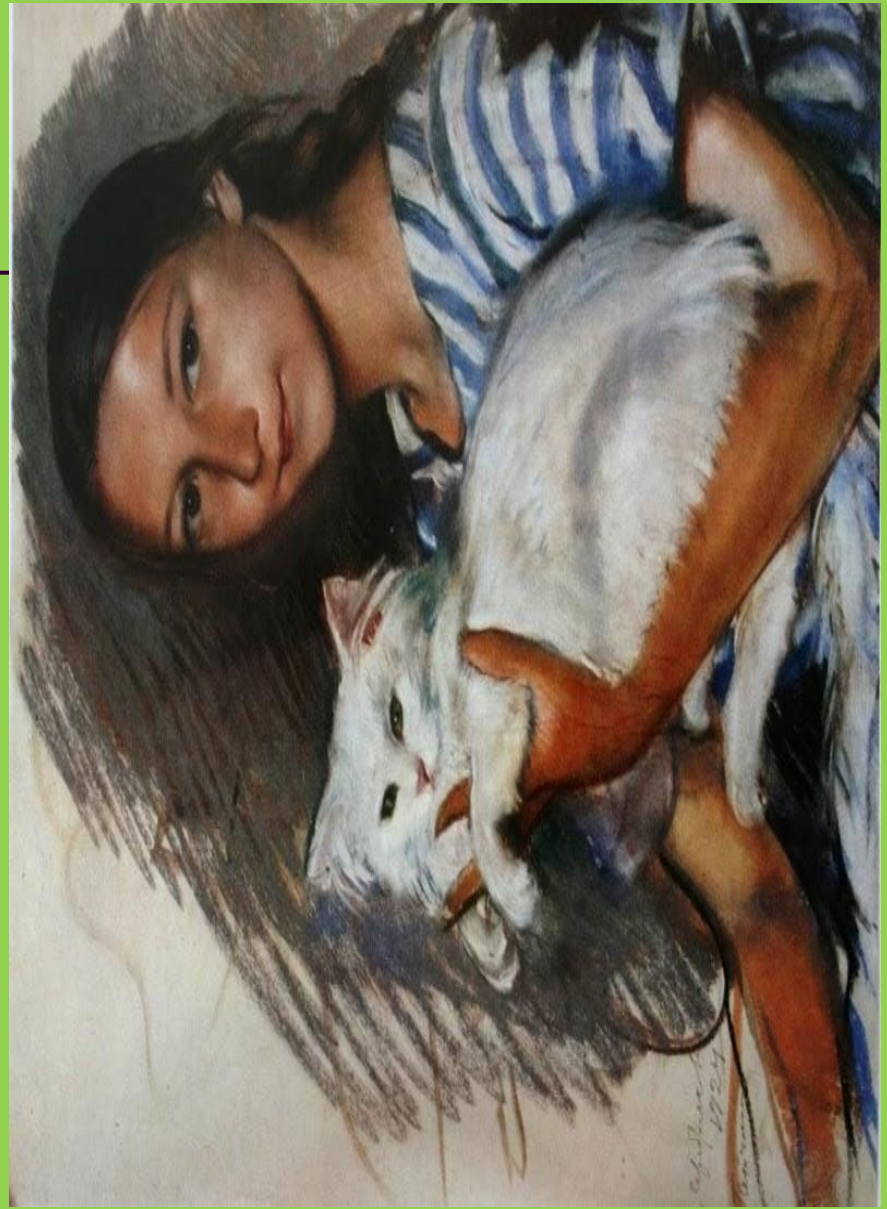
Описать портрет — значит ответить на вопрос «Каков человек?».

Помните, что внешний облик человека отражает его внутренний мир.





З.Е.Серебрякова







1. Назовите художника, автора картины.

Опишите, кто изображён на портрете (пол, возраст человека, его социальный статус, профессия), представителем какой исторической эпохи он является.

Отметьте, в какое время года, суток запечатлён человек, где он находится (место, пространство).

Я хочу описать картину... Перед нами... Художник изобразил...

Мы видим... На этом портрете запечатлён (изображён)....



2. Расскажите о внешнем облике изображённого человека:

- глаза (взгляд), рот (губы), нос, брови, лоб; подбородок, волосы;
- мимика (*нахмурился, улыбнулся, удивлённо поднял брови, опустил уголки губ*);
- поворот головы; жесты, поза; одежда.

Используйте сравнения и эпитеты, помогающие описать портрет.

Л и ц о:

круглое, овальное, продолговатое, скуластое, худощавое, милovidное, изящное, симпатичное, вдохновенное, задумчивое, улыбчивое, умное

Г л а з а:

тёмные, глубокие, светлые, светло-карие, сияющие, блестящие, бархатные, задумчивые, мечтательные, живые, правдивые, озорные

Б р о в и:

крылатые, сдвинутые, грозные, гордые, удивлённые, капризные, сердитые, упрямые, соболиные, стрельчатые

В з г л я д:

*строгий, мягкий, добрый, наблюдательный,
~~тревожный, насмешливый, серьёзный,~~
пронзительный, сосредоточенный,
проницательный, рассеянный, отчаянный*

Н о с:

*вздёрнутый, острый, широкий, правильный,
греческий, маленький, крупный, изящный*

Г у б ы:

*припухлые, тонкие, сжатые, приоткрытые, алые,
вишнёвые, яркие, бледные*

У л ы б к а:

*ослепительная, гостеприимная, застенчивая,
несмелая, робкая, обаятельная, шаловливая, оча
ровательная, обворожительная*

Л о б:

*гладкий, нежный, ясный, хмурый, морщинистый,
философический, высокий*

В о л о с ы:

*аккуратно собранные, каштановые, небрежно
рассыпанные, огненно-рыжие, струящиеся,
смоляные, вьющиеся, соломенные, воздушные,
пепельные, гладкие, поседевшие, прямые,
шелковистые*

П о з а:

*естественная, непринуждённая, спокойная,
напряжённая, стремительная, расслабленная,
необычная, привычная*

3. Охарактеризуйте общий фон картины, цвет (тон), свет и тень.

- *Светлый, радостный, гармоничный.*
- *Темный, тревожный, зловещий.*
- *Контрастирует, выделяется, оттеняется.*
- *Гармонизирует, сочетается, перекликается.*

-
- Что выделяется в портрете, какая черта самая выразительная?
 - *Обращает на себя (привлекает) внимание... Особенно бросается в глаза...*
 - *Хочется отметить... Художник подчёркивает (выделяет)...*

4. Поразмышляйте, в чём «тайна» этого человека. Что его волнует, о чём он думает?

Каков его внутренний мир:

- настроение, состояние;
- чувства, переживания;
- душа (качества);
- характер (черты)?

Изображено... Отражено... Показано...

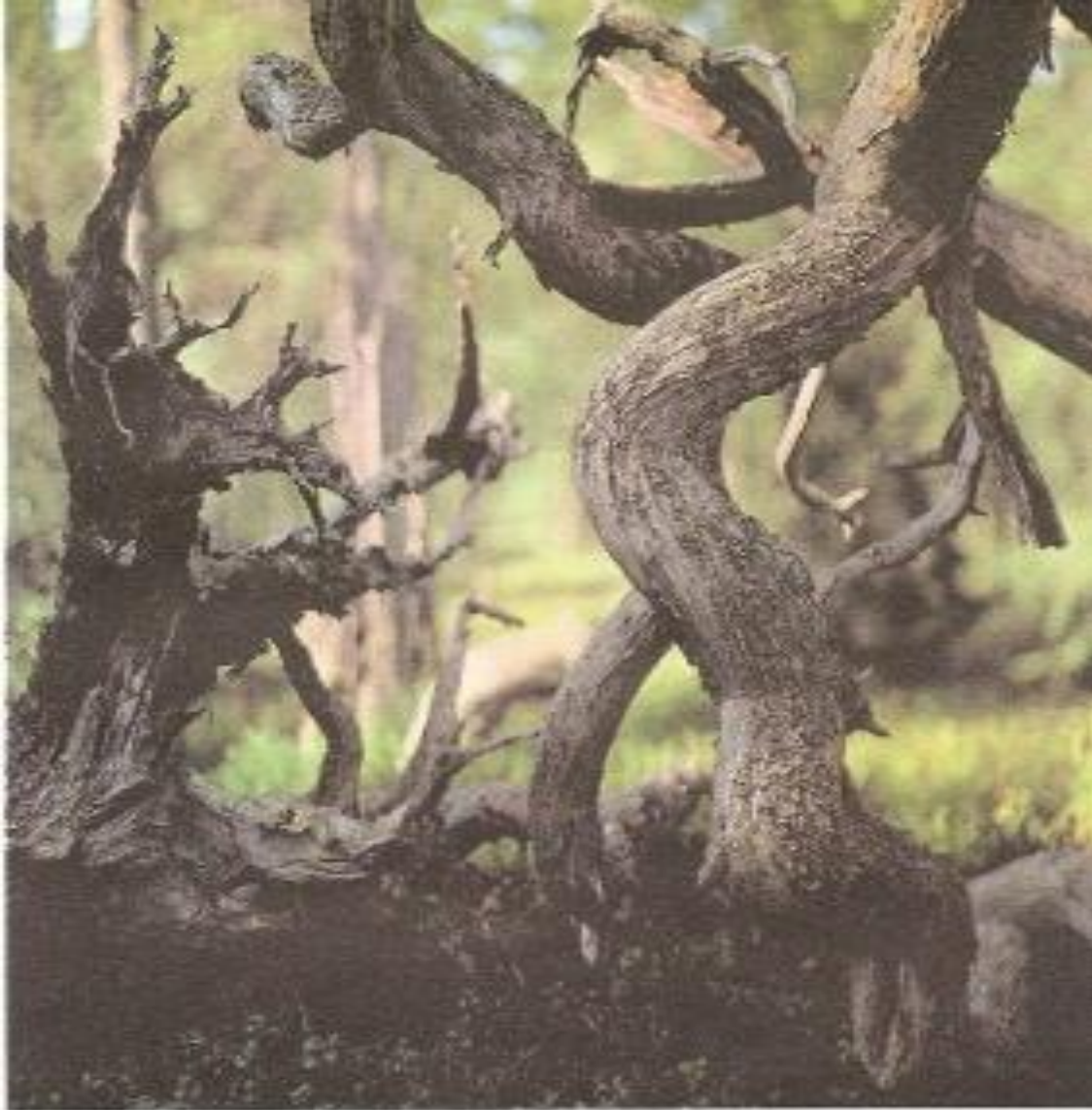
Выражается... Передаётся...

Чувствуем, что... Видим... Глядя на..., мы понимаем... Кажется...

За этим скрывается... Вызывает чувство симпатии (антипатии)...

***МЕТОДИКА обучения
написанию сочинений***

***«Описание
пейзажа»***



Сухие СТВОЛЫ СОСЕН

Сочинение по фотографии «Сухие стволы сосен» предлагается написать при изучении темы «Основная мысль текста».

По этой фотографии учителю следует провести тщательную работу: **обсудить с пятиклассниками замысел фотографа, внимательно рассмотреть фон и изображение засохшего (погибшего?) дерева.**

Поэтому важными вопросами во время беседы будут следующие:

- Что изображено на фотографии?**
- Какова тема?**
- Какова основная мысль фотографии? Что автор хотел сказать этой фотографией?**
- Подумайте, что могло произойти с этими соснами? Что случилось?**

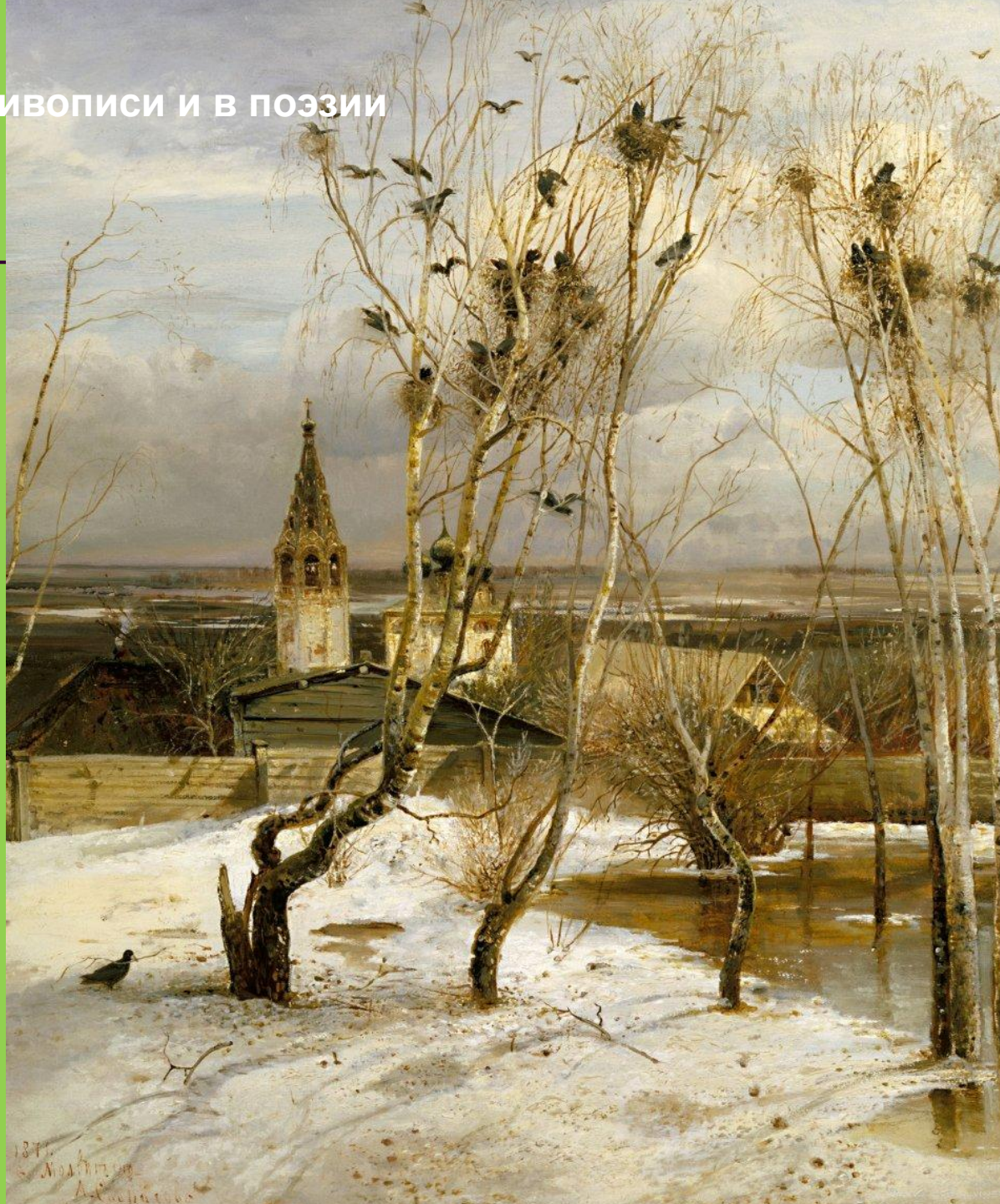
Хорошо, если ученики сами пришли к выводу, что природа прекрасна и неповторима, что можно увидеть красоту и в сухих искореженных стволах сосен.

На фотографии различаются передний и задний планы. Обратите внимание детей, что на заднем плане и голубое небо, и зеленая трава. Таким образом, на фотографии имеются два контрастных изображения. Важно, чтобы ученики увидели в этом контрасте необыкновенность природы, ее неповторимость.

Возможно, что дети предложат и другие интерпретации фотоснимка (гибель – жизнь, старость – молодость).

Сопоставим пейзаж в живописи и в поэзии

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело, и важно.
Дымятся черные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.
А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.
Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.
Весна, весна! И все ей радо.
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И теплый запах талых крыш.
Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.





Юон.



«Конец зимы. Полдень. Лигачево»





KONSTANTIN YUON
Sunny Spring Day. Sergiev Posad

ПЕРВЫЙ ЗИМНИЙ ДЕНЬ

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. День как будто дремал. С пасмурного высокого неба изредка падали одинокие снежинки. Мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые капли воды, потом мутнели, смерзались и скатывались на землю, как бисер. Большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки.

(К.Г.Паустовский)

■ Проснёшься, бывало, летним утром и сразу, в отроческом трепете, смотришь: какова щель между ставнями? Ежели водянисто-бледна, то валишься назад, на подушки: не ~~стоит и растворять ставни, за которыми заранее видишь~~ всю досадную картину - свинцовое небо, рябую лужу, потемневший гравий, коричневую кашицу опавших соцветий под кустами сирени и преждевременно блеклый древесный листок, плоско прилипший к мокрой садовой скамейке!

■ Но если ставни щурились от ослепительно-росистого сверканья, я тотчас принуждал окно выдать своё сокровище: одним махом комната раскалывалась на свет и на тень. Пропитанная солнцем, берёзовая листва поражала взгляд прозрачностью, которая бывает у светло-зелёного винограда; еловая же хвоя бархатно выделялась на синеве, и эта синева была такой насыщенности, какою мне довелось опять насладиться только много лет спустя. (В.В.Набоков. Другие берега)

ОПИСАНИЕ ПЕЙЗАЖА

Описать пейзаж - значит **«оживить»** природу (деревья, небо, снег, облака, воду).

Что изображено на картине?

Какой момент выбран художником (время года, суток)?

Какое чувство, настроение вызывает пейзаж? Почему?

Каково **общее состояние** изображённого мира?

А теперь - подробности.

Внимательно взгляди в картину и... войди в неё.

[Смотри... Слушай... Вдыхай... Прикасайся...

Ощущай...] Не торопись.

Какие краски? звуки? запахи?

Какое всё на ощупь? на вкус?

Подыщи сравнения! эпитеты! олицетворения!
метафоры!

Не забывай, что природа - живое существо.

О чём же «шепчет» нам живая вселенная ?

ОПИСАНИЕ ПРИРОДЫ

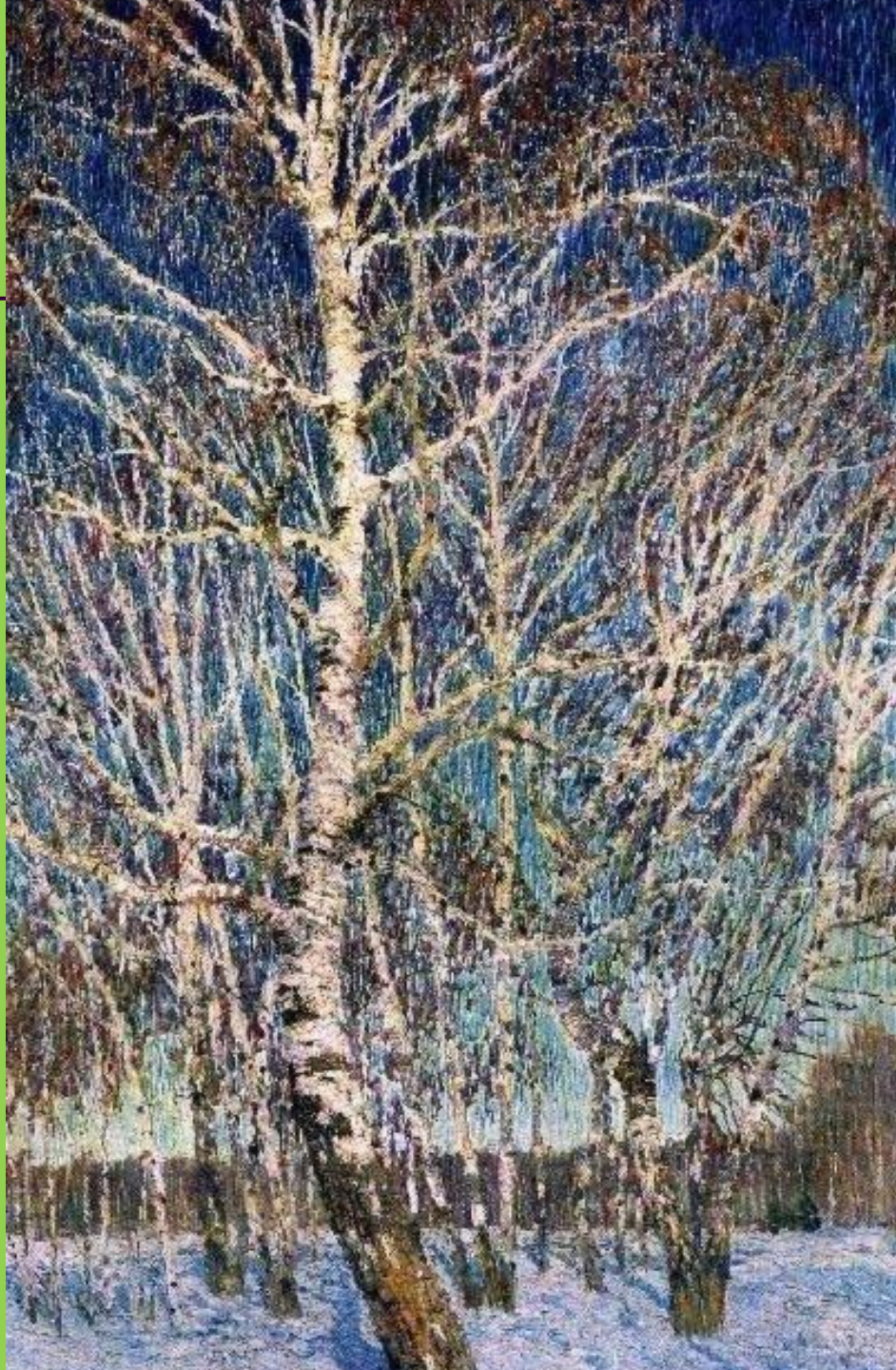


Игорь Эммануилович
Грабáрь

Фотография. 1950-е гг.

Картина И. Э. Грабаря «Февральская лазурь» — гимн России, гимн белоствольным березам, гимн синему февральскому небу. Эту картину художник написал в Подмосковье в 1904 г. Вот что рассказывал живописец об истории создания: «Настали чудесные солнечные февральские дни. Утром, как всегда, я вышел побродить вокруг усадьбы и понаблюдать. В то необычайное утро природа праздновала какой-то небывалый праздник — праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток и сапфировых теней на сиреновом снегу. Я стоял около дивного экземпляра березы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на нее, я уронил палку и нагнулся, чтобы ее поднять. Когда я взглянул на верхушку березы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перефоны и перекликания всех цветов радуги, объединенных голубой эмалью неба... Если бы хоть десятую долю этой красоты передать...» Художник решает писать открывшийся перед ним пейзаж непременно снизу. Для этого он вырыл в глубоком снегу траншею и поместился в ней вместе с холстом и мольбертом. «Февраль стоял изумительный, — вспоминал потом художник. — Ночью подмораживало, и снег не сдавал. Солнце светило ежедневно, и мне посчастливилось писать подряд, без перерыва и перемены погоды около двух с лишним недель, пока я не кончил картину целиком на натуре».

В «Февральской лазури» поэзия пробуждающейся весны раскрывается в тончайшей цветовой гармонии.



И.Э.Грабарь.
Февральская
лазурь.

Вопросы и задания

1. Внимательно прочитайте воспоминания художника о работе над картиной «Февральская лазурь». Все ли выделенные прилагательные вам знакомы? Уточните их значение по толковому словарю.
2. Рассмотрите репродукцию картины. Объясните название полотна. Удалось ли художнику передать ту красоту, которая его однажды поразила?
3. Картину «Февральская лазурь» художник пишет чистым цветом, без смешивания красок, нанося мельчайшие мазки на поверхность холста. Так он достигает единой красочной стихии, в которой звучат «перезвоны и перекликания всех цветов радуги». Всмотритесь в картину. Каким показано в ней небо на переднем и на дальнем плане? Как вы понимаете слова художника *голубая эмаль неба*?
4. И. Э. Грабарь однажды отметил: «Белый снег — труднейшая задача для художника! Снег получается на картинах или серым, или же невыразительно белым...» Удалось ли художнику изобразить февральский снег? Каким показан снег на солнце и в тени?
5. На переднем плане изображена береза, так удивившая живописца солнечным февральским утром. Опишите, какие оттенки цвета использовал художник, когда писал ее ствол и ветви. Используйте в своем описании имена прилагательные, встречающиеся в воспоминаниях художника.
6. Художник не сразу пришел к названию своей картины. Он обдумывал варианты «Лазоревый февраль», «Конец февраля». И только после этого отыскал, как ему показалось, лучшее название — «Февральская лазурь». Какое название вам больше нравится и почему?
7. Подготовьте устный рассказ по картине «Февральская лазурь», началом которого может быть краткое изложение истории создания полотна. Постарайтесь так рассказать о картине, чтобы даже тот, кто никогда ее не видел, мог мысленно представить себе картину Грабаря, которая отличается особой звучностью, мажорностью цветового решения.

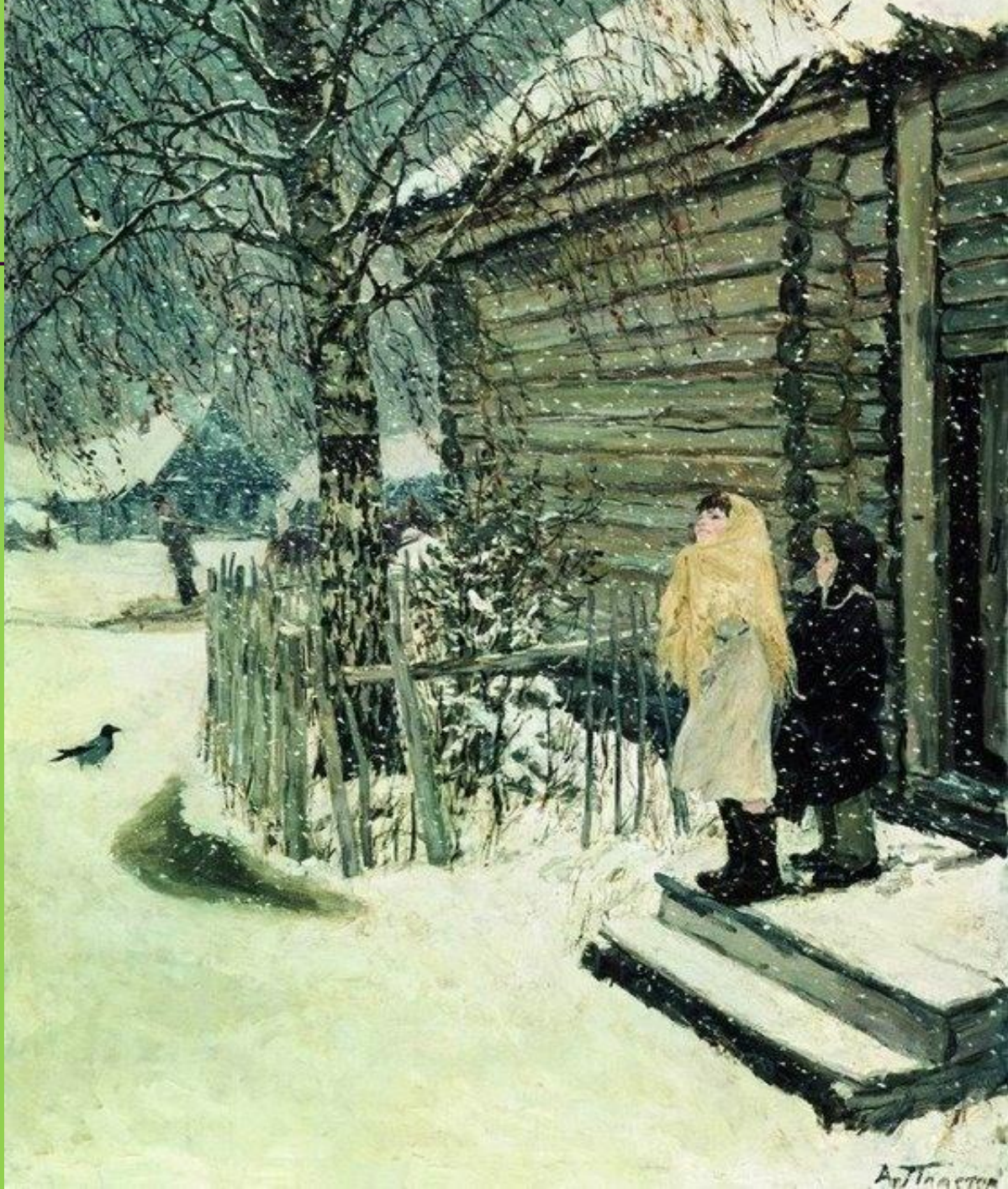


Болото в лесу. Осень. Ф.Васильев



Осень.
К.Васильев





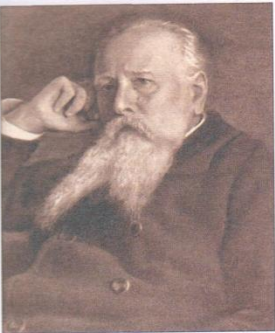
***МЕТОДИКА обучения
написанию сочинений***

***«Описание
памятника»***

Где Аникушин (1957), а где Опекушин (1880)?



ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА



Александр Михайлович
Опекúшин
Фотография. 1920-е гг.

Памятник А. С. Пушкину в Москве — лучшая работа замечательного отечественного скульптора А. М. О п е к у ш и н а (1838—1923).

Решение создать памятник русскому поэту было принято в 1860 г., когда отмечалось пятидесятилетие лица. В течение 1873—1875 гг. было проведено три конкурса проектов памятника Пушкину, и только последний завершился победой А. М. Опекушина. Лучшей была признана одна из его моделей, соединявшая в себе «с простотою, непринужденностью и спокойствием позы — тип, наиболее подходящий к характеру наружности поэта».

Изготовление натуральной гипсовой модели, гранитного постамента и монтаж заняли еще пять лет (1875—1879). Пьедестал памятника из темно-серого и темно-красного гранита, бронзовые тумбы у его подножия и четыре чугунных светильника выполнены по проекту архитектора И. С. Богомолова. Высота памятника вместе с фигурой составила около одиннадцати метров.

Первоначально на боковых сторонах постамента были выбиты строки из стихотворения «Памятник», искаженные цензурой:

И долго буду тем народу я любезен,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что прелестью живой стихов я был полезен.

Последняя строка принадлежала В. А. Жуковскому, который был вынужден из-за цензуры изменить авторский текст в первом посмертном издании сочинений А. С. Пушкина. В 1937 г. восстановлены подлинные строки пушкинского стихотворения на пьедестале памятника.

6 июня 1880 г. в Москве состоялось торжественное открытие памятника, сооруженного на народные средства. Его установили в начале Тверского бульвара, и казалось, что поэт как бы выходит на площадь. Это событие привлекло внимание всех, кому была дорога Россия и ее культура. После того как снесли Страстную монастырь и реконструировали Пушкинскую площадь, памятник в 1950 г. перенесли на новое место, в центр площади.



Вопросы и задания

1. Специалисты считают, что «новое местоположение памятника сделало его главным композиционным центром всей площади. Он получил более широкий обзор». Но наряду с преимуществами справедливо отмечаются и минусы этой вынужденной перестановки. Как вы думаете, какие?
2. Представьте себе, что вы экскурсовод, рассказываете о памятнике Пушкину. С какой позиции (вблизи или на расстоянии) лучше начать экскурсию, дать общее представление о памятнике? А если надо обратить внимание на постамент и строки, высеченные на нем? Какую позицию вы предложите занять экскурсантам? Кстати, уточните по словарю значение слов «постамент», «пьедестал».
3. Отберите из очерка о скульптуре и его памятнике те сведения, которые вы включите в свой рассказ. Какие дополнительные факты вы используете, чтобы заинтересовать слушателей?

ЗА ВНИМАНИЕ -

