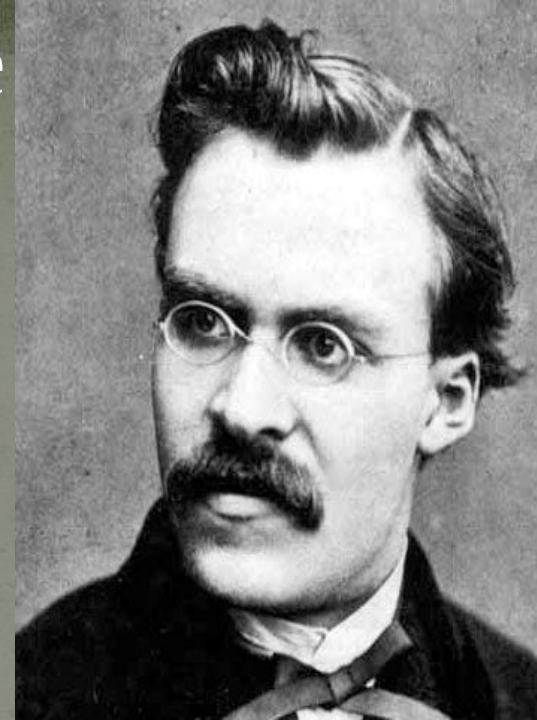


Фридрих Ницше о кризисе европейской культуры

Выполнили:
Сергей Суставов
Анна Лебедева
2 курс, 2 группа,
журналистика

Фридрих Вильгельм Ницше (1844—1900)

- — немецкий философ и культуролог
- Фридрих Ницше родился в 1844 году в Рёккене (недалеко от Лейпцига, восточная Германия), в семье лютеранского пастора Карла Людвига Ницше.
- В октябре 1862 года отправился в Боннский университет, где начал изучать теологию и филологию.
- В возрасте 24 лет, будучи ещё студентом, он был приглашён на должность профессора классической филологии в Базельский университет.



Искусство

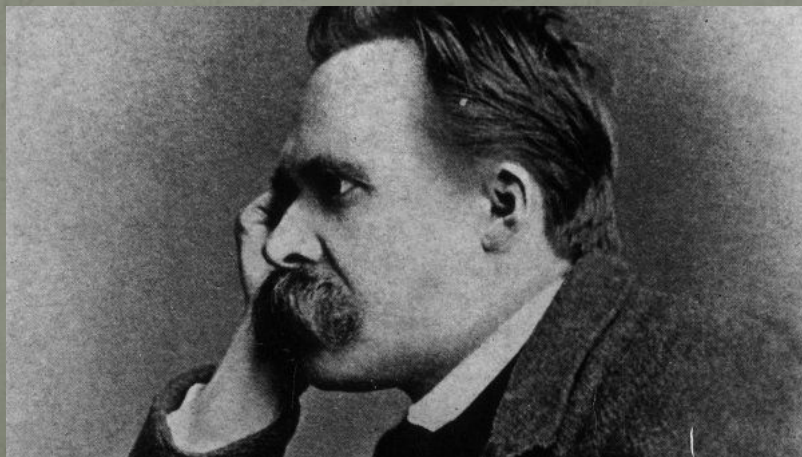
Два начала

Аполлоническое

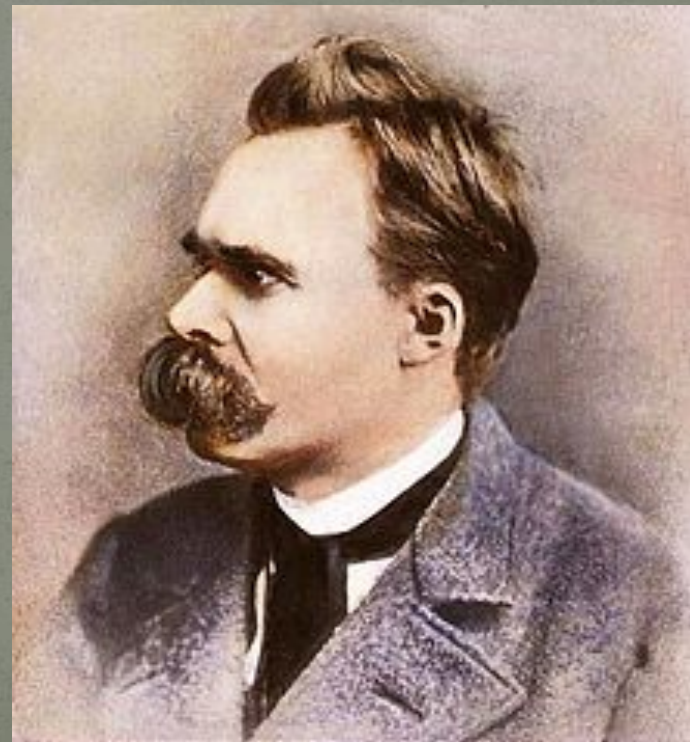
(рациональное,
упорядоченное и
критическое)

Дионисическое

(чувственное,
вакхическое,
опьяненное)



«Философия жизни» (в лице ее основоположника Фридриха Ницше) как попытка “порвать” с сложившейся традицией классической философии культуры.



Болезнь западноевропейской культуры. Признаки ее нездоровья: утрачено чувство стиля, отсутствует тяга к величию и подлинной красоте, повсюду происходит усреднение людей, оскудение их духовного потенциала. Культура составляет душу общества, и ее болезнь свидетельствует о нездоровье всего организма. Чтобы установить диагноз болезни, нужно обратиться к здоровой культуре и, сравнивая, посмотреть, чего же не хватает нашей современности.

Кутлуниин А.Г., Малышев М.А. Эстетизм как способ понимания жизни в философии //
Философские науки. 1990. № 9.

«... Такое высокоразвитое и потому неизбежно вялое человечество, как современное европейское человечество, нуждается не только в войне, но даже в величайшей и ужаснейшей войне – т. е. во временном возврате к варварству, - чтобы не потерять из-за средств к культуре самой своей культуры и жизни» [1].

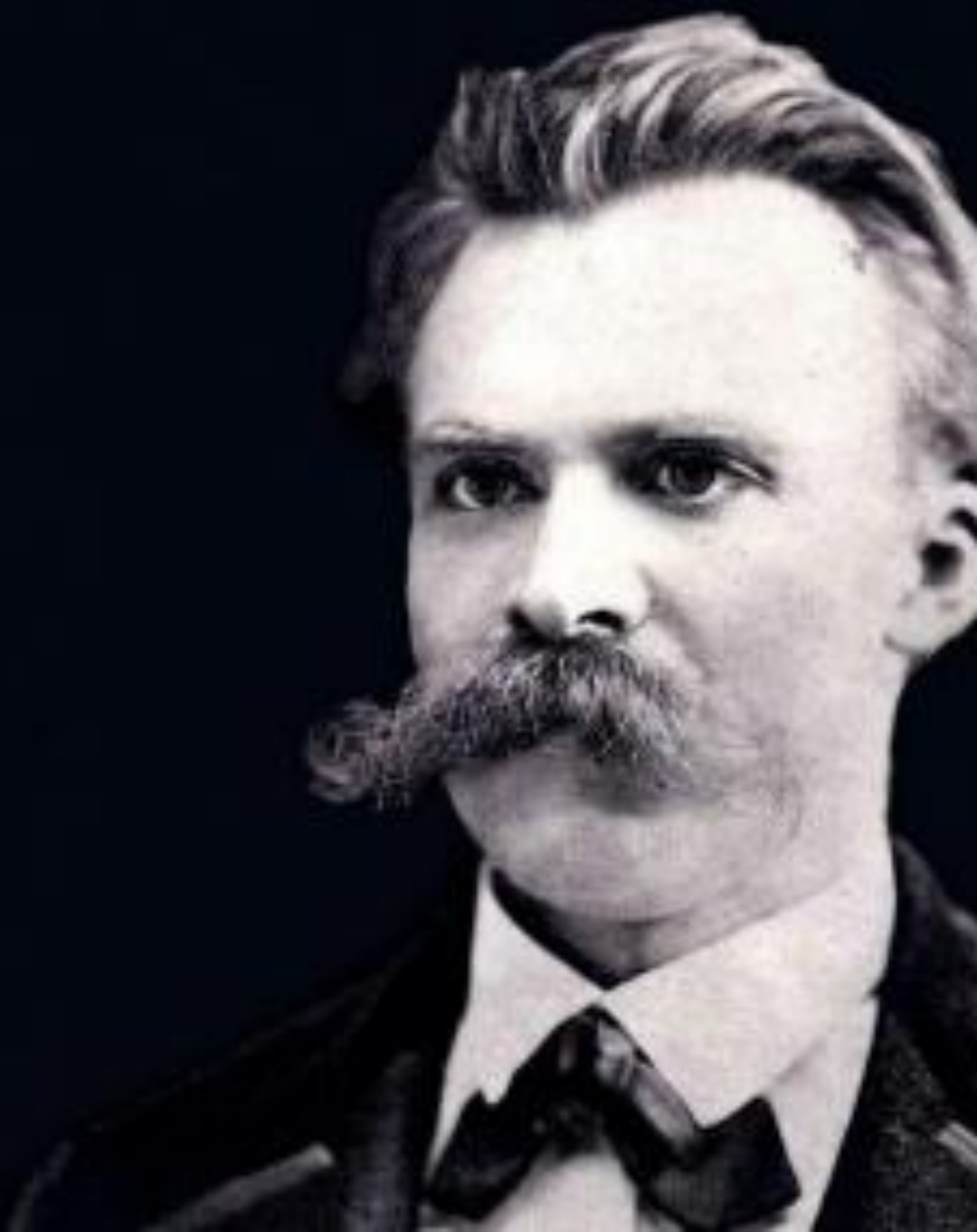
(Варварством Ницше называет культуру творческой силы, дионисийскую мощь творцов, не ограниченных путами рационализма и гуманизма.)

[1] Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое.

Одной из **фундаментальных основ**
любой культуры, по мнению Ницше,
является **ЖИЗНЬ**.

«Сама **ЖИЗНЬ** ценится мною как инстинкт роста, устойчивости, накопления сил, власти: где не достает воли к власти, там упадок» [2].

[2] Ницше Ф. Антихрист



ЛИТЕРАТУРА:

- 1) Пархоменко И.Т., Радугин А.А. Культурология в вопросах и ответах.- М.:Центр, 2001.
- 2) Кутлуниин А.Г., Малышев М.А. Эстетизм как способ понимания жизни в философии //Философские науки. 1990. № 9.
- 3) Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое.
- 4) Ницше Ф. Антихрист
- 5) Вестник Адыгейского государственного университета. Автор: Ирицян Гурген Эдмондович - Доктор философских наук, доцент.