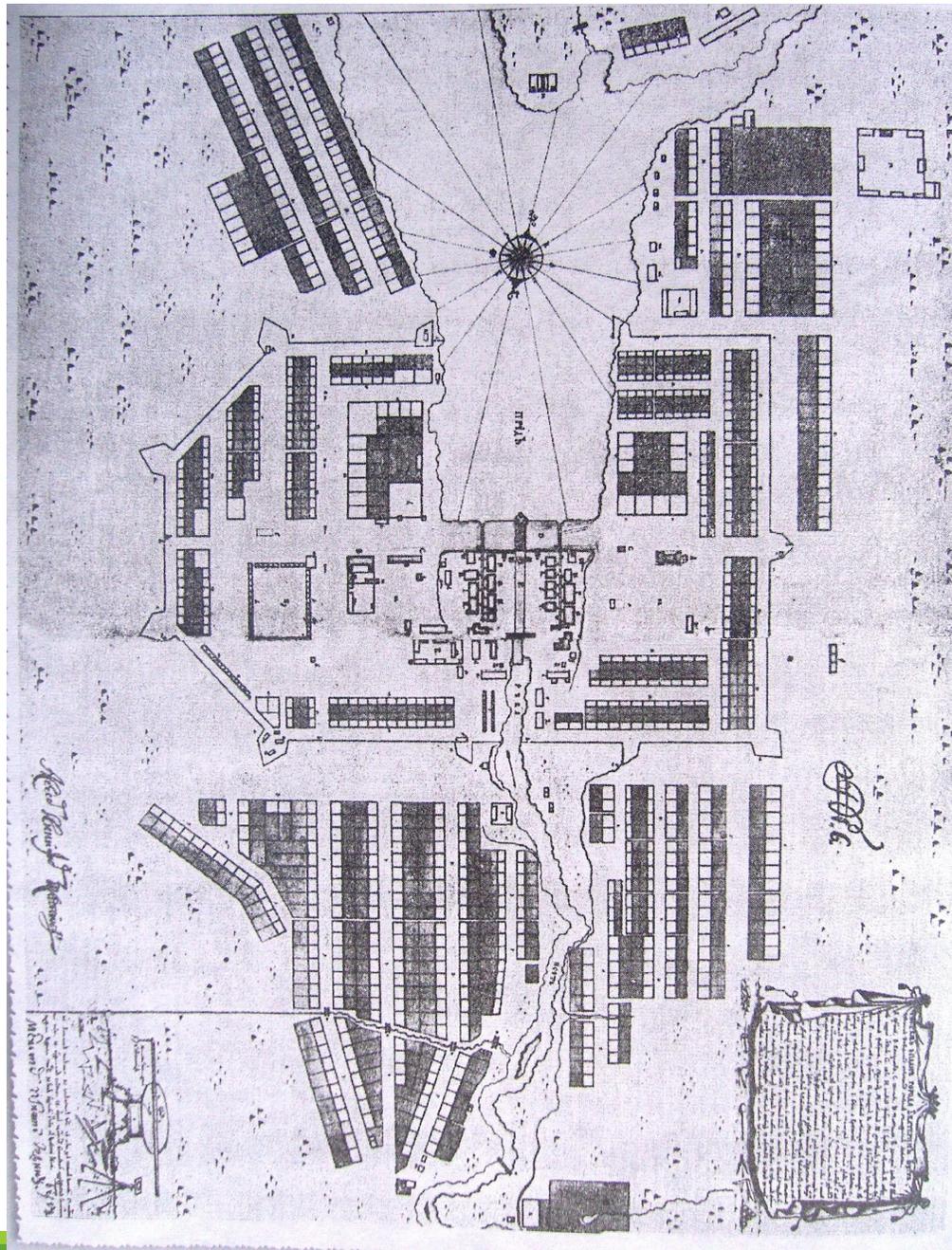


Классицизм в архитектуре Урала

«Регулярная застройка» Екатеринбурга

К концу XVIII века в русском градостроительстве наметился переход от стихийного неорганизованного формирования городов к их плановому строительству на основе заранее разработанных проектов планировки и застройки. Эти прогрессивные планировочные идеи выражались в разработке регулярных планов для различных городов России.

К концу XVIII в. Екатеринбург имел несколько бесформенные очертания, напоминающие овал, но в дальнейшем его планировка стала более упорядоченной. Екатерина II хотела превратить города Российской империи в «идеальные полисы, с четкими прямыми улицами и огромными площадями для торговли и народных гуляний», что оказало определяющее влияние на планировку Екатеринбурга; согласно градостроительному плану 1804 года расположения улиц, площадей и кварталов было прямолинейным



План Екатеринбурга 1743 года.

Исторический генплан 1829 года, разработанный Вильямом Гесте, оказал решающее значение на формирование центра Екатеринбурга, практически полностью войдя в структуру современного генплана. Его основой служил принцип «идеального» города, по которому в XVIII — XIX вв. перестраивались многие российские города подобного типа.

Исторический генплан 1829 года, разработанный Вильямом Гесте, оказал решающее значение на формирование центра Екатеринбурга, практически полностью войдя в структуру современного генплана. Его основой служил принцип «идеального» города, по которому в XVIII — XIX вв. перестраивались многие российские города

**Уральские
архитекторы: А.
Воронихин, И.
Свиязев, М. Малахов.**

А. Воронихин

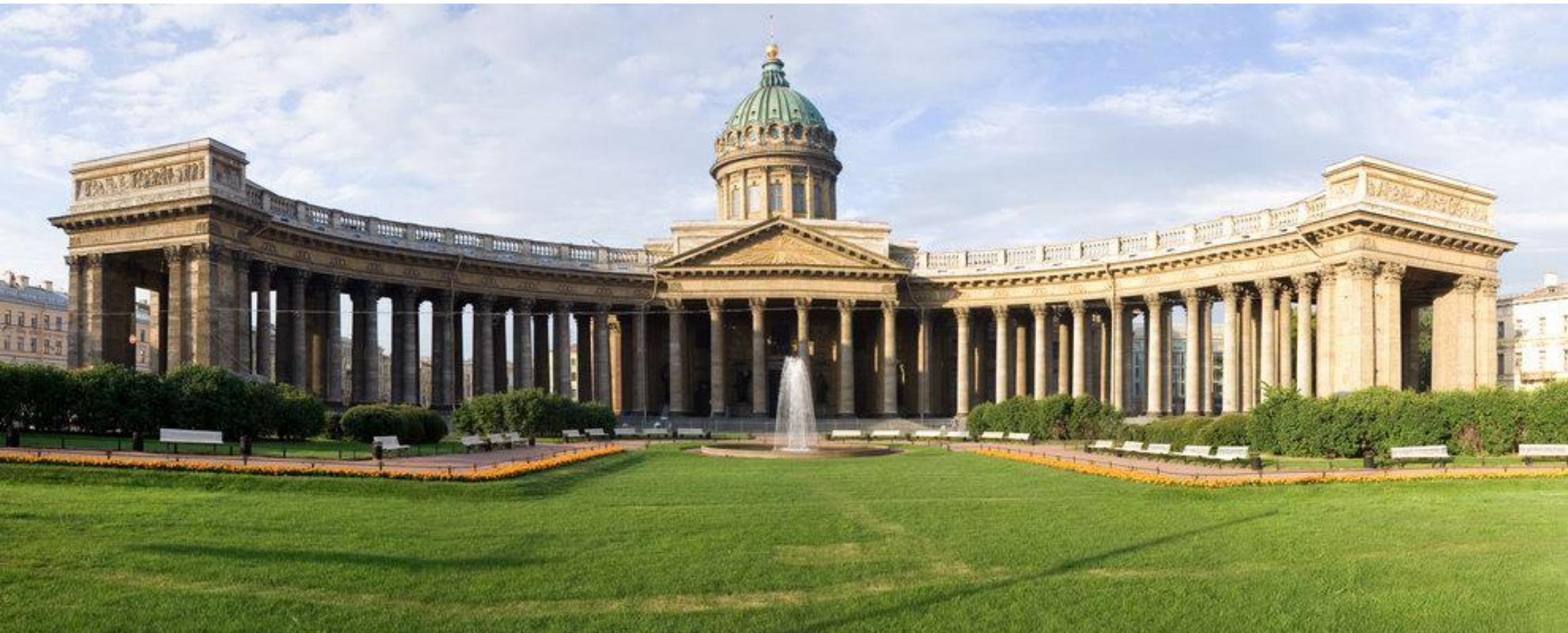
Андрей Воронихин родился в семье крепостного, принадлежащей графу А. С. Строганову, бывшему долгое время президентом петербургской Академии художеств. Обучался живописи в мастерской уральского иконописца Гаврилы Юшкова. Талант юноши привлёк внимание Строганова, и в 1777 году граф отправил Воронихина учиться в Москву. Предположительно учителя Воронихина были В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. С 1779 года Воронихин работал в Петербурге, проживая в Строгановском дворце, принадлежавшем самому графу Строганову.

В 1785 году Воронихин был отпущен на волю. С 1786 по 1790 годы он изучал архитектуру, механику и математику во Франции и Швейцарии, куда отправился вместе с сыном графа Александра Сергеевича Строганова, который совершал свое образовательное заграничное путешествие.

В 1797 году художник получил звание академика «перспективной живописи» Академии Художеств за картины «Вид картинной галереи в Строгановском дворце» (1793, Эрмитаж) и «Вид Строгановской дачи» (1797, Русский музей, Санкт-Петербург). С начала 1800-х преподавал в Академии художеств



Главным творением Воронихина стал собор в честь иконы Казанской Божией Матери в Санкт-Петербурге



Свиязев

Иван Ива́нович Свия́зев (1797, Верхние Муллы, Пермская губерния — 27 октября 1874, Санкт-Петербург)

Сын дворового князей Шаховских. В 1815 году был принят «вольным пенсионером» в Императорскую Академию художеств, однако в 1818 году был из неё отчислен как не получивший вольной. В 1821 году после получения вольной совет Академии присвоил ему звание художника-архитектора. В 1822 г. Свиязев назначается архитектором Пермского горного правления. Однако недостаточность содержания вынуждает его искать новое место службы. В 1825 г. он некоторое время служит архитектором в военных поселениях в Новгородской губернии. Далее снова возвращается в горное правление.

В Перми были построены собственный дом архитектора (1823), две ротонды, училище для детей канцелярских служителей (1825—1829), дом гражданского губернатора (1826), духовная семинария (1826—1841) и др. Свиязев принимал участие в проектировании колокольни Кафедрального собора. Свиязев является автором проектов церкви-ротонды (1834—1837) на Новом кладбище и единовременной церкви (1834—1837). По его проектам были построены церкви при Билимбаевском, Ревдинском (г. Екатеринбург) заводах.

В 1839—1846 годах служил старшим архитектором на сооружении Храма Христа Спасителя в Москве. Совместно с архитектором А. В. Никитиным участвовал в перестройке Дома Пашкова под Дворянское училище.



Монетный двор. Екатеринбург



Малахов

Биография

Родился в Черниговской губернии (территория современной Украины). Учился сначала в духовной семинарии, потом в народном училище. После учёбы три года служил канцелярским чиновником в суде и на почтамте.

В 1800—1802 годах учился в Академии художеств в Петербурге, получил чин архитектора 14-го класса. Молодому двадцатилетнему провинциалу получить хорошее место удалось не сразу. В 1802—1806 годах «находился при строении лекционных театров Медико-хирургической Академии и Казанского собора», в Министерстве внутренних дел. В марте 1805 года оренбургский военный губернатор Г. С. Волконский в частном письме просит министра внутренних дел графа В. Кочубея определить Малахова в Оренбург.

С февраля 1815 года был зачислен архитектором в штат Екатеринбургских горных заводов, фактически — приступил к перестройке усадьбы Харитоновых-Расторгуевых.

Огромен вклад М. П. Малахова в осуществление генерального плана Екатеринбурга. Под его руководством в Екатеринбурге построены наиболее ценные памятники архитектуры в стиле классицизма:

Работы Малахова в Екатеринбурге

- ❖ Аптека горного ведомства (1820—1821),
- ❖ Собор Александра Невского (1838—1852 года),
- ❖ Реконструированное здание главного горного правления (1833—1835),
- ❖ Екатеринбургская гранильная фабрика и Дом Главного начальника горных заводов Хребта Уральского (нач. 1830-х),
- ❖ Контора Верх-Исетского завода (1820) на территории завода,
- ❖ Ансамбль госпиталя Верх-Исетского завода (1824—1826)
- ❖ Участвовал в проектировании частных домов (например, особняка купца Зота Блохина на ул. Куйбышева, 63, он же «Малый Рязановский дом»).

❖ Аптека
горного
ведомства
(1820—1821),



Собор Александра
Невского



❖ Дом Главного начальника горных заводов Хребта Уральского (нач. 1830-х),



Ансамбль госпиталя Верх-Исетского завода

