

# Анализ поэтического текста в 10 классе на уроке русского языка

Учитель русского языка и литературы  
Соковых Надежда Николаевна  
ГБОУ СОШ № 250 г. Санкт-Петербурга

# План анализа

- ▶ 1. История создания стихотворения.
- ▶ 2. Ритм, метр, рисунок текста.
- ▶ 3. Анализ композиции (строфы, стих, микротемы, ключевые слова, время, пространство, композиционные приёмы).
- ▶ 4. Художественные образы.
- ▶ 5. Анализ языковых уровней (аллитерация, ассонанс, лексика, морфологический уровень, синтаксический уровень).
- ▶ 6. Тропы, фигуры.
- ▶ 7. Тема, идея.
- ▶ 8. Вывод.

# « Давно - отвергнутый тобою... » Н.А. Некрасов

- ▶ Давно – отвергнутый тобою,
- ▶ Я шёл по этим берегам
- ▶ И, полон думой роковою,
- ▶ Мгновенно кинулся к волнам.
- ▶ Они приветливо яснили.
- ▶ На край обрыва я ступил-
- ▶ Вдруг волны грозно потемнели,
- ▶ И страх меня остановил!
  
- ▶ Поздней – любви и счастья полны,
- ▶ Ходили часто мы сюда,
- ▶ И ты благословляла волны,
- ▶ Меня отвергшие тогда.



# Дата написания: 1855 год, 24-25 апреля.

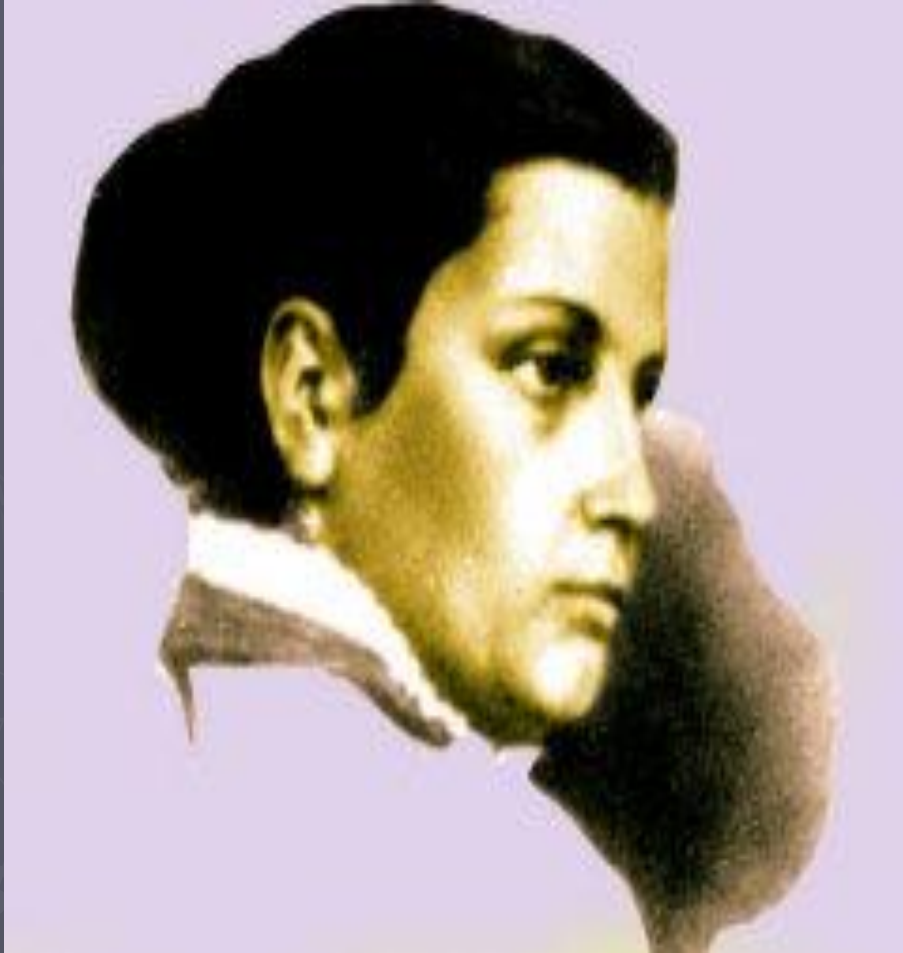


- ▶ Теперь – один, забыт тобою,
- ▶ Чрез много роковых годов,
- ▶ Брожу с убитою душою
- ▶ Опять у этих берегов.
- ▶ И та же мысль приходит снова –
- ▶ И на обрыве я стою,
- ▶ Но волны не грозят сурово,
- ▶ А манят в глубину свою...

# Из истории создания стихотворения

- ▶ Имя Некрасова привыкли соотносить с фразами: «Сейте разумное, доброе, вечное...», « Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» и т.д.
- ▶ Всё так и есть: Некрасов для нас в первую очередь — поэт гражданский, пафос которого всегда призывал идти
- ▶ «... в огонь, за честь отчизны, за убежденье, за любовь...» Любовь в данном случае и во многих его произведениях звучит в гражданском, социальном смысле.
- ▶ Но сегодня мы обратимся к интимной лирике поэта.

# Адресат стихотворения « Давно - отвергнутый тобою...»



Нетрудно догадаться, что стихотворение посвящено Авдотье Яковлевне Панаевой, гражданской жене поэта, с которой его связывало 15 лет жизни. Некрасов любил эту женщину ревнивой, изнурительно-трудной любовью... Совместная жизнь их была адом, на какое-то время они расставались, потом возвращались друг к другу...

# Ямб – двусложный размер стиха с ударением на втором слоге.

▶ / / /

▶ ДАВ – НО - ОТ- ВЕРГ- НУ – ТЫЙ – ТО –


▶ /

▶ БОЮ

▶ / / / /

▶ Метрический рисунок определяется четырёхстопным ямбом, что придаёт грустную мелодичность стихотворению.

# Рифмуются 1 и 3 строки, 2 и 4, рифма ПЕРЕКРЁСТНАЯ

- ▶ Давно – отвергнутый тобою,
  - ▶ Я шёл по этим берегам
  - ▶ И, полон думой роковою,
  - ▶ Мгновенно кинулся к волнам.
- 
- A diagram illustrating cross rhyme. It consists of two red curved arrows pointing downwards from the first line to the third line, and two purple curved arrows pointing downwards from the second line to the fourth line. This visualizes the cross-rhyme pattern where lines 1 and 3 rhyme, and lines 2 and 4 rhyme.
- ▶ В каждом стихе наблюдается КОНСТАНТА - последнее сильное место в строке (ударный слог).



# Микротемы

- ▶ Стихотворение оформлено одной строфой из 20 строк.
- ▶ В нём можно выделить три микротемы:
- ▶ Давно...
- ▶ Поздней...
- ▶ Теперь...
- ▶ Лирический герой доведён потерей любимой до отчаяния. Он перебирает в памяти историю взаимоотношений с НЕЙ на протяжении многих лет.
- ▶ Можно выделить ключевые слова: отвергнутый, забыт, грозно, убитую душою, роковые годы, думой роковою.
- ▶ Аллитерация звука [Р] передаёт ощущение тревоги, отчаяния. Ассонанс звуков: [о], [у], [ю]-передает боль.

# Композиционное построение

- ▶ В стихотворении использован приём антитезы:
- ▶ ДАВНО, когда лирический герой, «полон думой роковою», хотя и «кинулся к волнам», но страх остановил его. Так бывает, когда ещё не всё потеряно и остаётся надежда. Подтверждение этому – возврат отношений «ПОЗДНЕЙ». Это счастье взаимной любви, признаний, а главное
- ▶ - это ЕЁ «благословение», благодарность волнам, вовремя остановившим ЕГО.

# АНТИТЕЗА

- ▶ Этому «ДАВНО» противопоставлено «ТЕПЕРЬ». «Теперь» одиночество и безнадежность на возврат « любви и счастья» с НЕЙ толкают лирического героя в глубину волн, которые уже не «грозят сурово», а « манят».

# Тема и идея стихотворения

- ▶ Это стихотворение о ЛЮБВИ.
- ▶ Идея – невозможность жить без любимой, вплоть до крайней степени самоотвержения.

# Тропы и фигуры

- ▶ Природа в стихотворении как бы принимает участие в судьбе лирического героя: волны « приветливо яснили», но когда герой ступил на край обрыва, «грозно потемнели». Теперь они не грозят, а «манят» - здесь поэт использует **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ**. Этим автор достигает художественного эффекта: читатель глубоко воспринимает драму лирического героя.
- ▶ Метафора « убитая душа» помогает осмыслить трагическую развязку в

# ИНВЕРСИЯ, ЭПИТЕТЫ

- ▶ В стихотворении использован приём ИНВЕРСИИ:
- ▶ « на край обрыва я ступил», «ходили часто мы сюда», « и на обрыве я стою».
- ▶ Этот приём помогает глубже передать внутреннее состояние лирического героя,
- ▶ акцентировать внимание читателя.
- ▶ Этому же способствуют и ЭПИТЕТЫ:
- ▶ «роковые», «грозно», « убитая душа», « сурово грозят», хотя последний используется с отрицанием НЕ.
- ▶ Используется общеупотребительная книжная лексика.

# Синтаксический и морфологический уровни

- ▶ В стихотворении использованы сложные предложения и простые, осложнённые причастными оборотами.
- ▶ В тексте присутствуют такие части речи, как личные местоимения (я, тобою, мы), называющие центральные образы ;
- ▶ существительные, обозначающие место( берег, край обрыва, волны); наречия, определяющие временные рамки( давно, позднее, тогда, теперь); глаголы движения(шёл, кинулся, брожу, стою); прилагательные, причастия и наречия описательного характера (мгновенно, приветливо, часто, сурово, отвергнутый, отвергшие, роковые и т.д.)

# ЭЛЕГИЯ

- ▶ Это стихотворение написано в жанре ЭЛЕГИИ, передаёт рефлексиию лирического героя.
- ▶ ЭЛЕГИЯ – (от греч. жалобный напев флейты) лирическое произведение с печальным настроением, жалобное, скорбное.



# « Панаевский цикл» Н.А.Некрасова



- ▶ Мы познакомились с одним из стихотворений Некрасова, посвящённых Авдотье Яковлевне Панаевой.
- ▶ Стихи характеризует жгучая исповедальность, в них запечатлены многие эпизоды из жизни Панаевой и Некрасова. Дороги поэта и его будущей МУЗЫ пересеклись в один из дней 1845 года. Этот день Некрасов называл самым счастливым в своей жизни.