

Молодое поколение русской
эмиграции в Бельгии: Л.
Фрешкоп

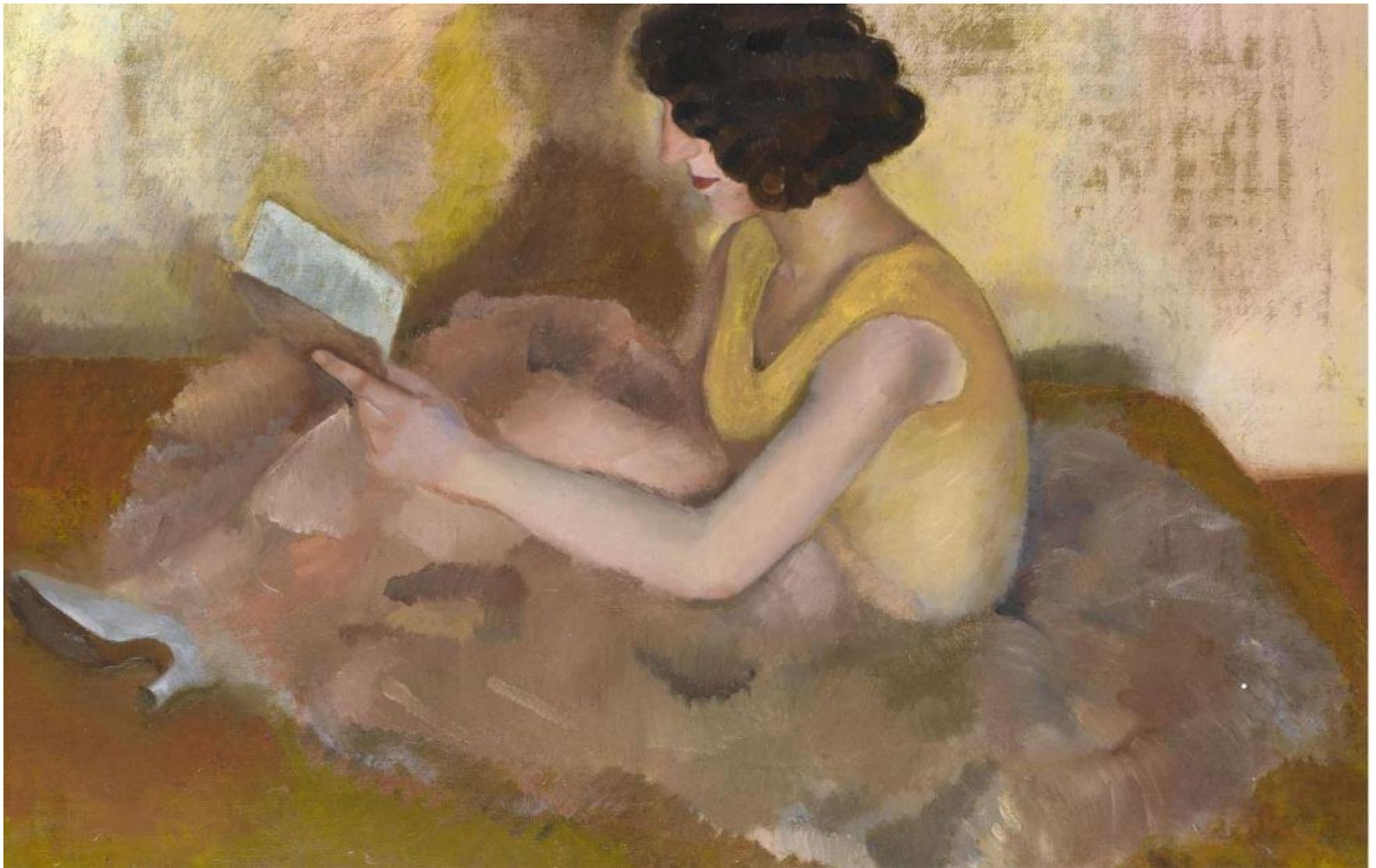
УГИ-453401. Попова А.Д.



- Л. Фрешкоп. 6 ноября 1897 (Москва) – 10 ноября 1982 (Брюссель).
- Живописец, график, скульптор, театральный художник.

Выставки

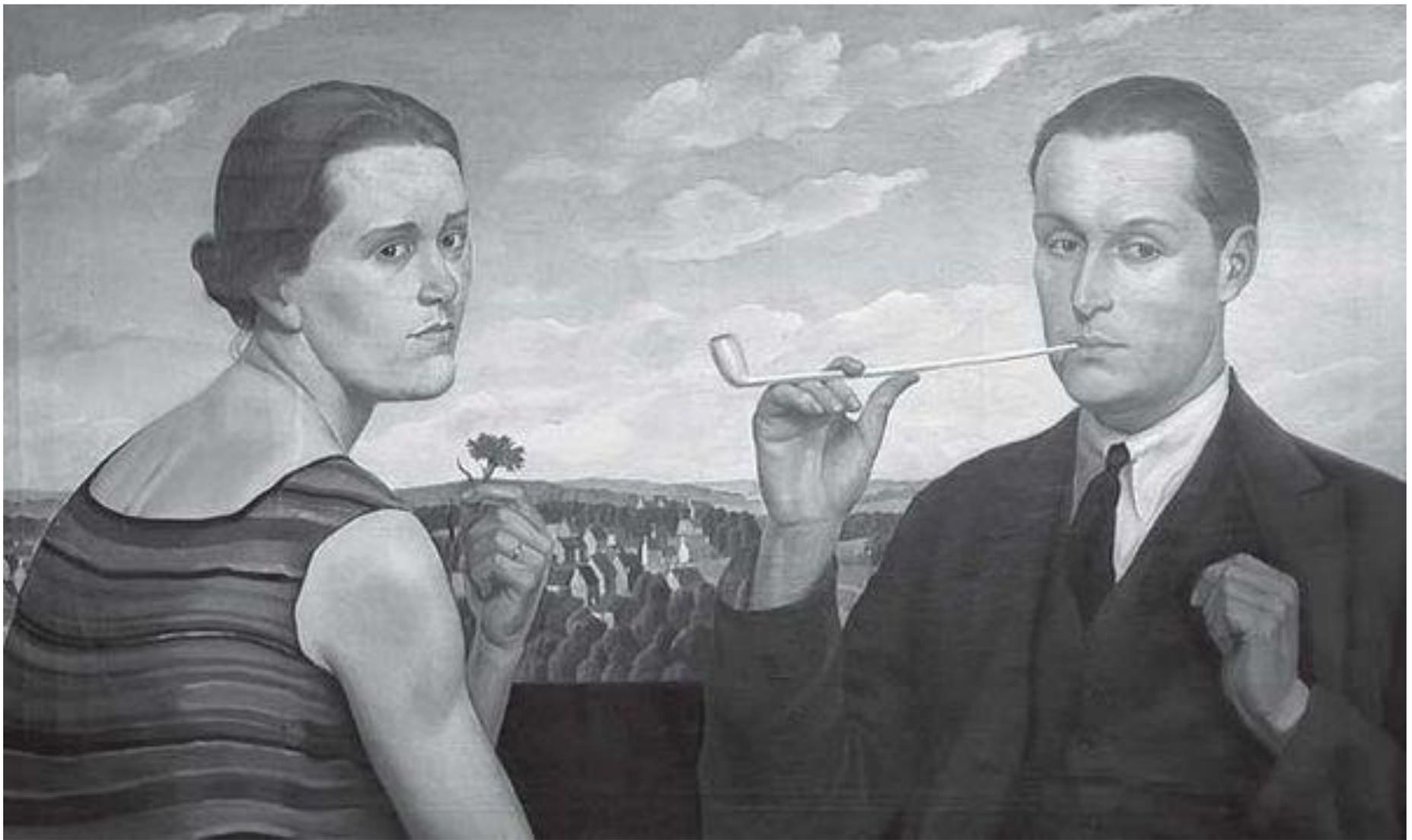
- С 1924 регулярно проводил персональные выставки, в том числе в бельгийских галереях **Spectacles (1926), De la Toison d'Or (1929), Giroux (1935), D'Egmont (1949), Au Cheval de verre (1953), Breughel (1952, 1958)**, во **Дворце изящных искусств (1938)**.
- Участник **Выставки старого и нового русского искусства (1928), Художники Восточной Европы (1936) и Салона русских художников (1943)** – все в Брюсселе.
- Вместе с бельгийскими художниками показывал свои работы на **Триеннале в Брюсселе, Генте и Льеже, в Салонах в Генте и Антверпене, на выставке бельгийского искусства в Рио-де-Жанейро (1946)**.
- В 1935 уехал на год в Аргентину. Итогом его работы там стала **выставка в галерее «Müller» в Буэнос-Айресе (май 1936)**
- **Посмертные выставки прошли в брюссельской галерее L'Oeil (1983, 1987, 1989)**.



- Леонид Фрешкоп. Передышка.
1924.



- Леонид Фрешкоп. Портрет Жозефин Эврард, жены художника. 1926. Холст, масло. 70×80. Частная коллекция, Брюссель
- Подпись, дата: справа вверху L Frechkop IX – 1926.



- Леонид Фрешкоп. Портрет Селест Эврард и Марселя Каннель. 1925. Холст, масло. 67,5×111,5. Частная коллекция, Брюссель
- Подпись, дата: в центре, внизу L Frechkor 1925.



- Л. Фрешкоп. Портрет жены художника. 1928. Холст, масло.



- Л. Фрешкоп.
Портрет
женщины.
1931. Холст,
масло, 101 х
75,5.



- Леонид Фрешкоп.
Портрет Клер
Каннель. 1935. Холст,
масло. 50,5×61.
Частная коллекция,
Брюссель
- Подпись, дата: слева
внизу L Frechkor 1935.

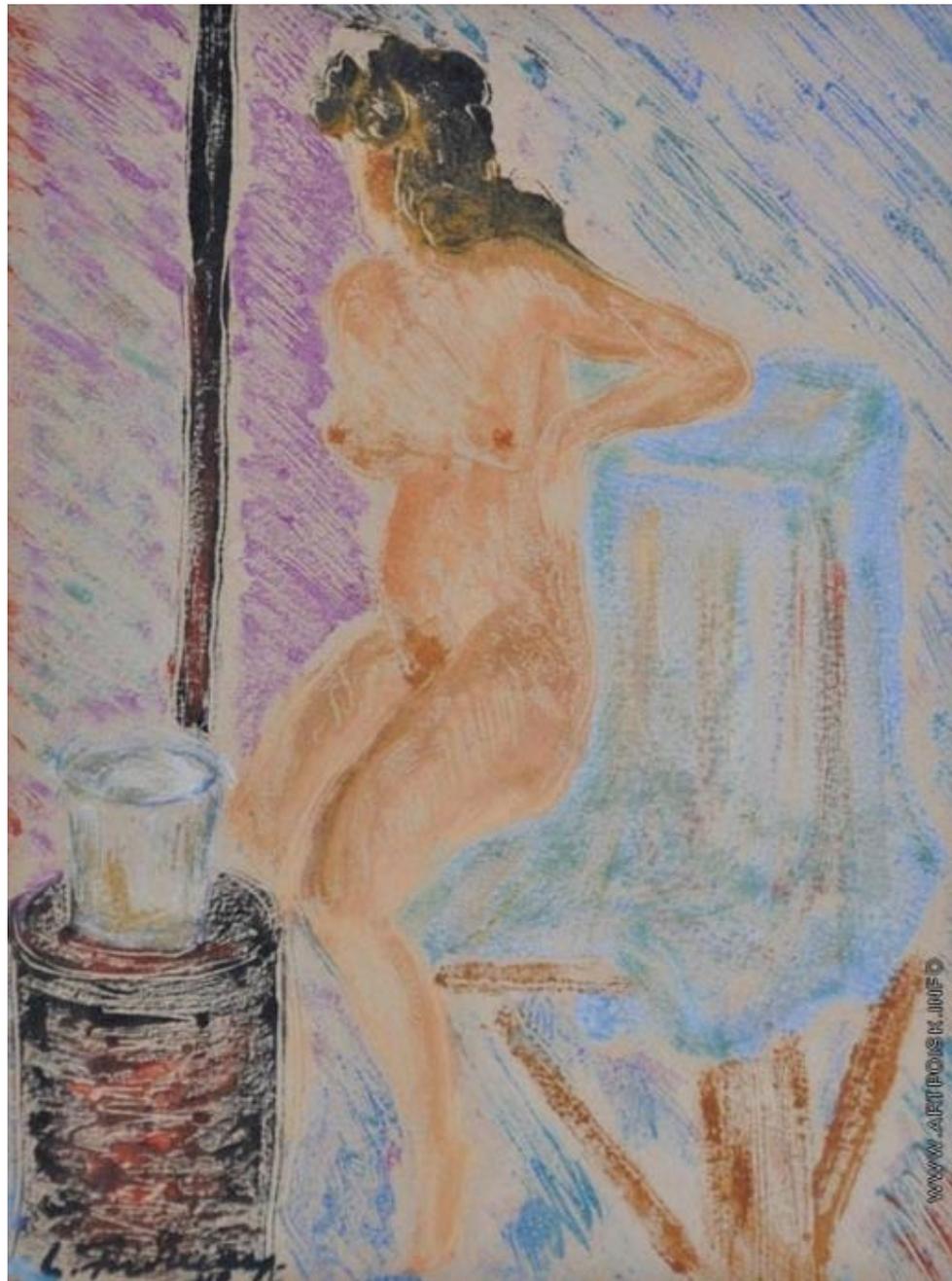


- Л. Фрешкоп.
Девочка с
синим бантом.
1935. Холст,
масло. 54*40.



- Л. Фрешкоп. Отдых. 1935.

- Л. Фрешкоп.
Обнаженная. 1940-
е. Бумага,
МОНОТИПИЯ





- Л. Фрешкоп. Обнаженная на кровати. 1949. Бумага, сангина

- Его работы считались произведениями *«сложной техники, уровень которой порой доходил до холодности, классическими по сути, но согретыми чувством реализма редкой проницательности»*
обозреватель брюссельской «La Gazette»

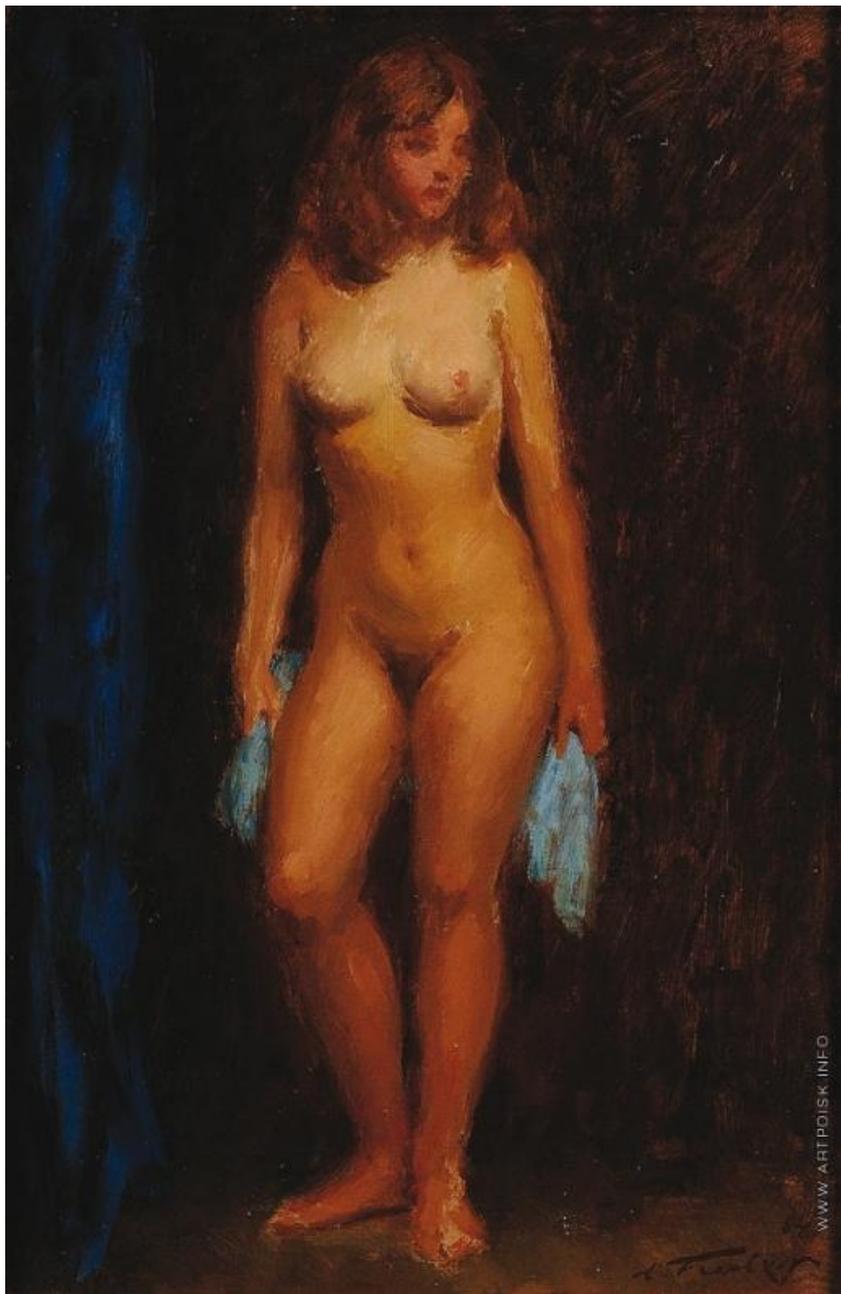


- Л. Фрешкоп. За туалетом.
- Л. Фрешкоп. Обнаженная.
- Л. Фрешкоп. В мастерской. 1927



- Л. Фрешкоп. Три обнаженные (Три грации)
- Л. Фрешкоп. Обнаженные





- Л. Фрешков. Обнаженная с голубой драпировкой. 1964.
- Л. Фрешков. Стоящая обнаженная. 1964.



- Л. Фрешкоп.
Женская
фигура. 1935.
Бумага,
акварель

- Л. Фрешкоп. В неглиже. 1938. Холст, масло





- Л. Фрешоп. Мать и дочь. 1942—1943. Холст, масло, 109,5 х 90,5 см. Галерея Литфонд.
- В левом нижнем углу авторская подпись и дата: «L. Frech kop 42—43».



- Л. Фрешкоп. Женщина в шляпе. 1959

Персональная выставка в 1938 году во Дворце изящных искусств Брюсселя

- Приверженность Фрешкопа традиционному искусству оказалась его достоинством.

Это подчеркнул критик Жорж Марлье, написавший в «L'Independence beige»:

«Парадоксально, но глубоко верно: сегодня нужно иметь больше смелости, чтобы возобновить некоторые традиции, чем вяло имитировать так называемые дерзания современной живописи.

<...> Я не удивлюсь, если выставка Фрешкопа кому-то покажется скандальной. <...> Художник предаётся поискам ритма, игры света и тени, интересовавших художников еще в XVII веке».



- Л.
Фрешкоп.
Золушка.
Метаморф
оза. 1932.



- Л. Фрешкоп. Полный сто.
1930-е.



- Л. Фрешкоп.
Зеленое
растение. 1937

- Л. Фрешкоп.
НАТЮРМОРТ
С РАКУШКОЙ.
1943.





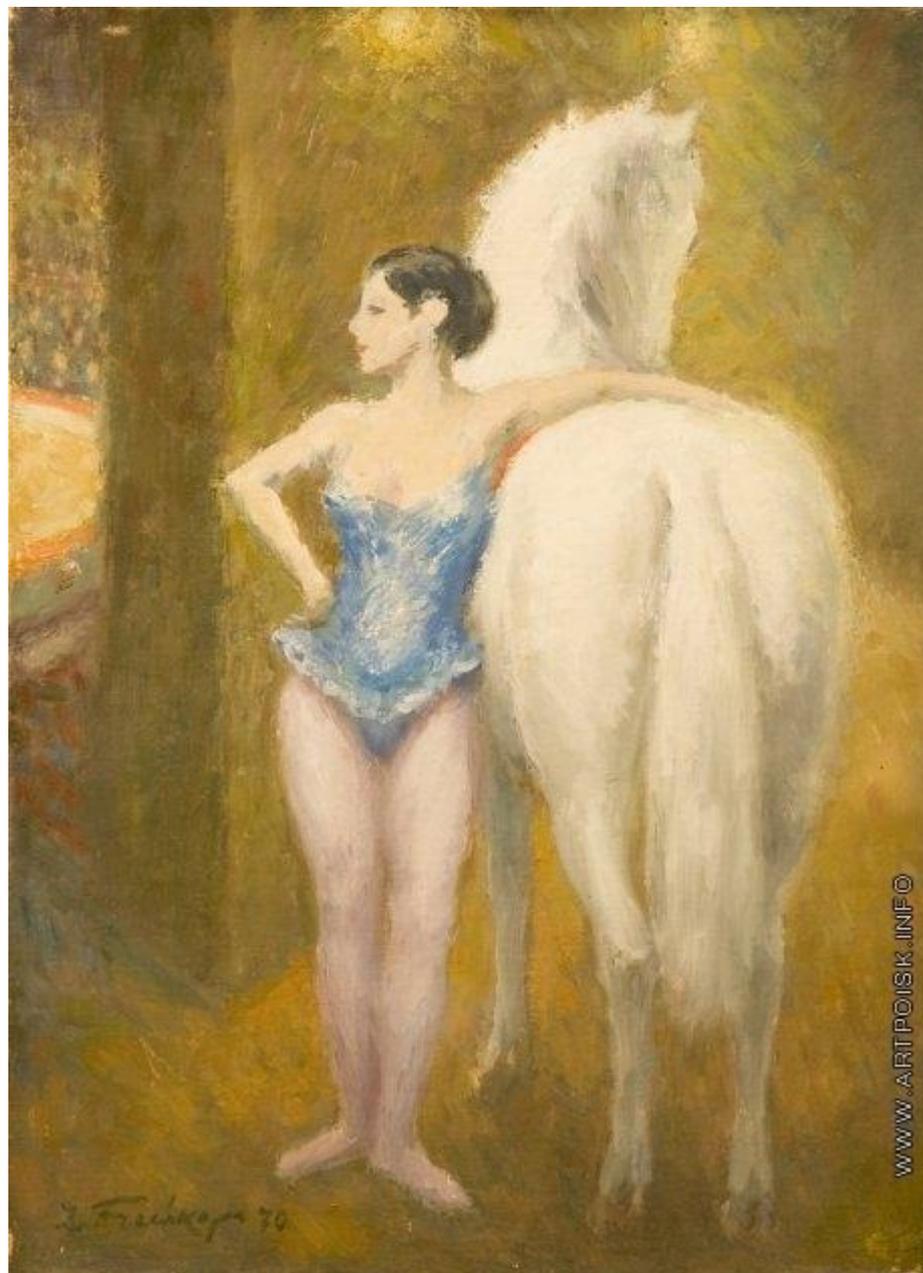
- Л. Фрешкоп. Красная роза в вазе. 1951. Холст, масло



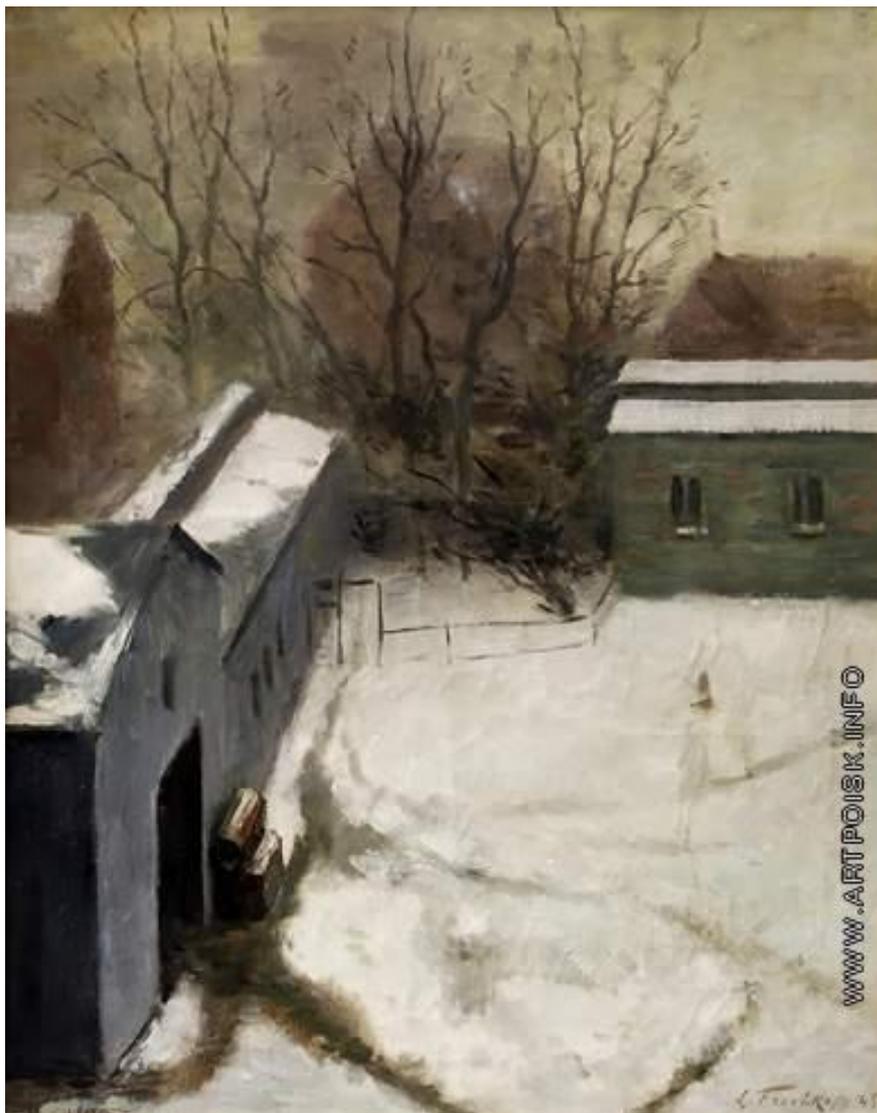
- Л. Фрешкоп. Горшок с японской азалией. Бумага, акварель.
- Л. Фрешкоп. Ветка лилии. 1947. Бумага, акварель.



- Л. Фрешкоп. Оперная певица. 1972. Холст, малсо



- Л. Фрешкоп. Наездница. 1970

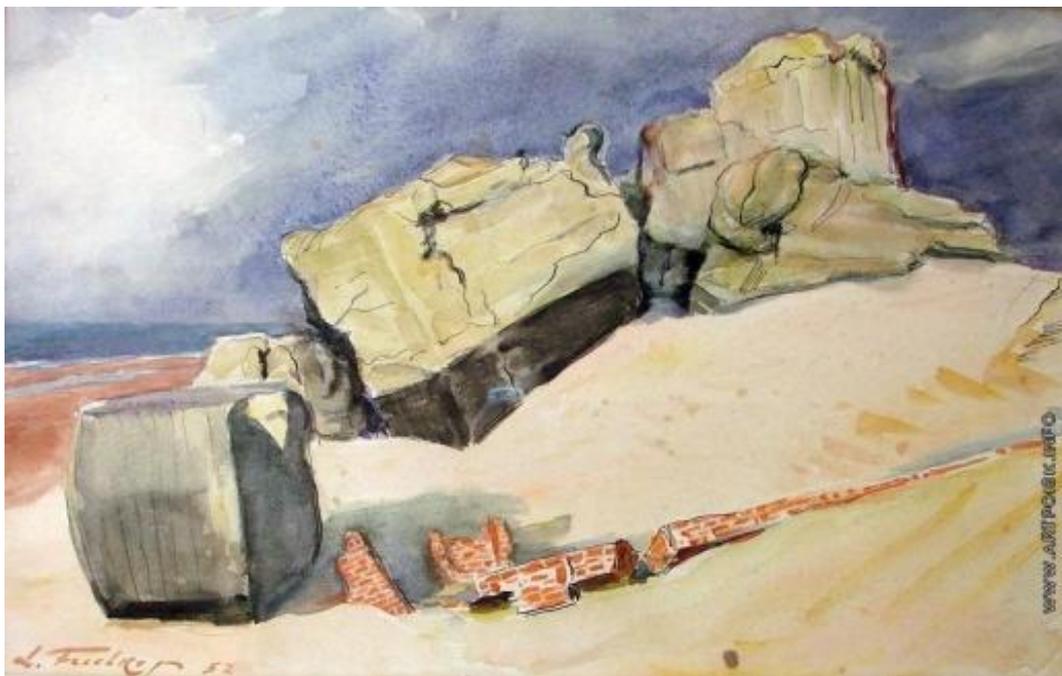


- Д. Фрешкоп. Деревня в снегу. 1945.



- Л. Фрешкоп. Буксиры в порту.

- Критик Ришар Дюпьерё в 1930 году писал: *«Художник делится с нами новыми открытиями, показывает этапы пути, ведущего его к зрелости. Леонид Фрешкоп несет радость этого драгоценного качества. Год назад он показал значительную серию своих работ. Сегодня он показывает другую, в которой нет ни одного прежде выставленного произведения»*



- Л. Фрешкоп. Скалы. 1952. Бумага, акварель.
- Л. Фрешкоп. Горы Испании. Бумага, акварель





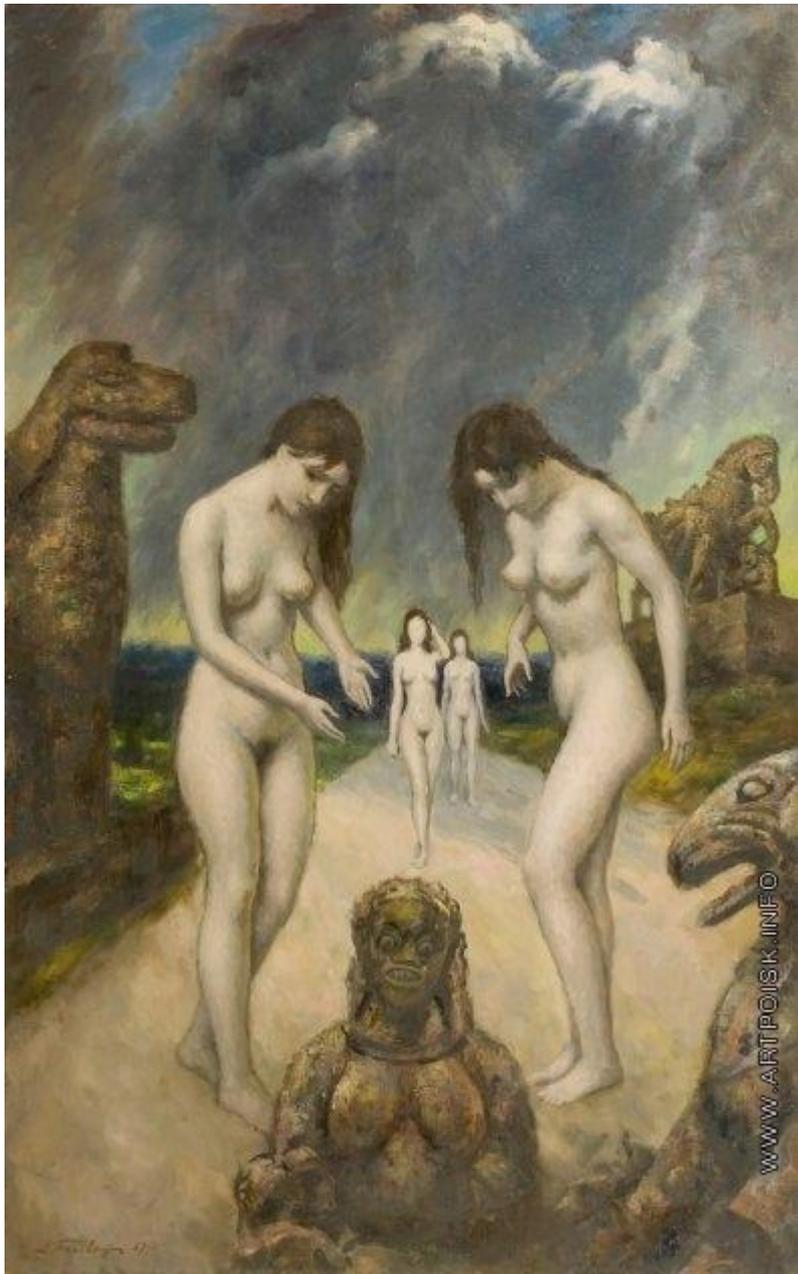
- Л. Фрешкоп. Вид в Турции. 1968. Бумага, акварель



- Л. Фрешкоп. Горный пейзаж. 1972. Бумага, акварель



- Л. Фрешкоп.
Пейзаж. 1967



Литература

- Авдюшева-Лекомт Н.А. Леонид Фрешкоп. Русский художник в Бельгии. Межвоенный период жизни и творчества // Художественная культура русского зарубежья 1917 — 1939: Сб. ст. / Отв. ред. Г.И. Вздорное. — М.: Индрик, 2008.-С. 186-191.
- Авдюшева Н.А. Автореферат диссертации по искусствоведению на тему: Русская художественная эмиграция "Первой волны" в Бельгии. 2009
- Сайт Искусство и архитектура русского зарубежья. Электронный источник:
<http://www.artrz.ru/search/%D0%A4%D1%80%D0%B5%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BF/1804823827.htm>
!