

**КИНЕМАТОГРАФ
«ОТТЕПЕЛИ» (50-Е — 60-Х
ГГ.)**

- ▣ Подход к воплощению жизни на экране в корне изменился и усложнился. В картинах 30 — 40-х гг. персонажи часто являли собой типажи с чётко обозначенными социальными приметами.
- ▣ С 1954 г. производство художественных фильмов стало быстро возрастать и в 60-е гг. было доведено примерно до 120 фильмов в год, из которых около 60% приходилось на долю постановок, осуществлённых в союзных республиках. Во все национальные отряды советского киноискусства пришли молодые режиссёры, сценаристы, операторы и актёры.

Кинематограф 50 — 60-х гг. привнёс полутона, позволяющие рисовать сложные и многогранные характеры, без предвзятого деления

- Многие представители творческой молодёжи, начавшей работать во 2-й половине 50-х и 1-й половине 60-х гг., выдвинулись в первые ряды мастеров кино.
- У нового поколения кинематографистов проявилось романтическое отношение к современности — это было желание построить «социализм с человеческим лицом».
- В историко-революционных фильмах исторические события также показывались через характеры их участников. Эта тенденция нашла отражение уже в фильмах "Школа мужества" (1954), реж. В. Басов и М. Корчагин, и "Коммунист" (1957), реж. Райзман

Знаменитый фильма - В джазе только девушки



- В этом фильме приняла участие Американская киноактриса, секс-символ 50-х годов, певица и модель
 - Фильм был снят в 1959
- Критики его очень хорошо приняли.



В 50-60 гг очень хорошо и бурно развивался кинематограф.

