

Государственный социально-гуманитарный университет  
г. Коломна

Презентация  
*на тему: «Филимоновская игрушка»*

Выполнили:  
Усачева С.В.  
Черкасова С.А.

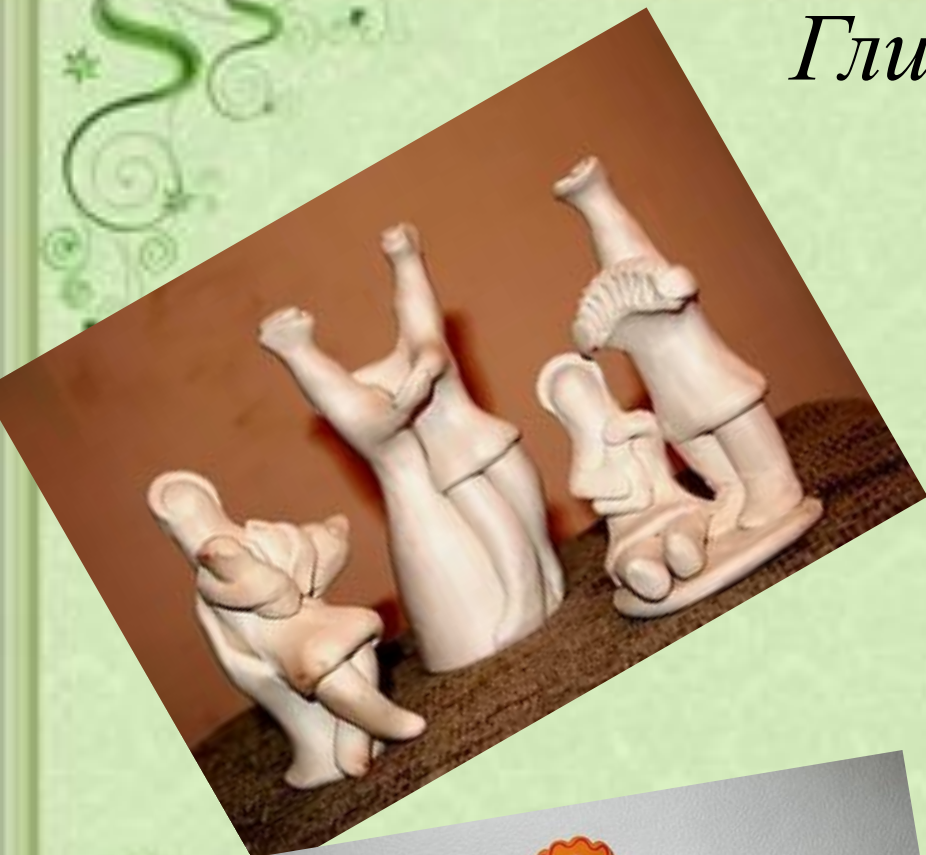
2016 год

# Происхождение

Филимоновские игрушки  
родились в селе  
Филимонове Одоевского  
района Тульской области.  
Деревня находится около  
залежей чёрно-синей  
глины — синики.  
Игрушечным делом  
занимались женщины,  
зимой, в свободное от  
сельских трудов время.  
Затем игрушки продавали  
на ярмарках.



# Глина



Это пластичный, но жирный материал, который легко деформируется, не выдерживая большого давления. Поэтому и головы этих фигурок маленькие, не тяжелые. Обычно филимоновские игрушки лепят из единого, цельного куска глины, вытягивая ее в нужном направлении. И только изредка дополняют накладными деталями. Чудесные свойства глины позволяют не грунтовать фигурки перед росписью. После обжига, игрушки становятся белыми. И сразу готовы к росписи.

Игрушка – одно из красочных проявлений народной, массовой культуры, ее самобытности и колоритности. Традиции искусства делать игрушки переходят из поколения в поколение. Сначала игрушка была предметом культа, затем ее стали делать на забаву, на радость, для ярмарок и праздников.



карусель

**Филимоновские игрушки** – это свистульки, даже барыни и кавалеры. Свисток всегда находится в хвосте зверей и птиц. Игрушка отличается особым изяществом форм, своеобразной пластикой, вытянутой пропорцией. Это потому, что природные свойства местной глины, жирной и пластичной, отразились в облике игрушек



Расписывают свистульки прямо по белой обожженной глине, причудливыми полосками – желтых, лиловых, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов. Кроме того, мастерицы варьируют цвет. Ложится синий мазок на желтый – получается зеленый, красный на желтый - дает оранжевый. Роспись строится по традиционной схеме: сначала накладывают желтые полосы и пятна; потом их обводят красным; затем зеленым, синим, иногда фиолетовым.

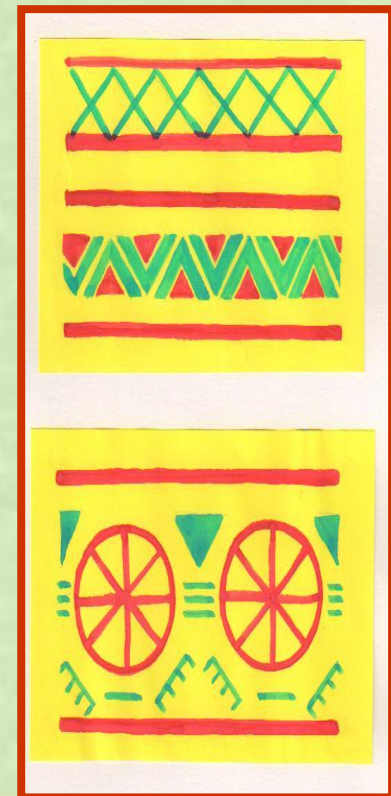
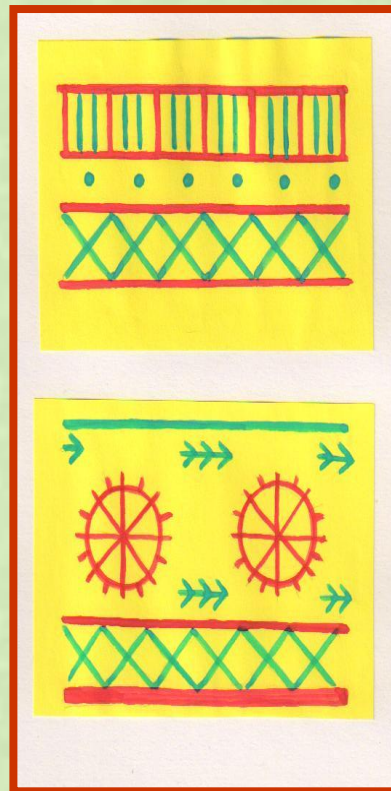


В украшении фигурок используются геометрические элементы:

штрихи, крестики, пятна, круги, треугольники, а также веточки, звездчатые розетки.



**Наиболее распространены в росписи филимоновских игрушек сочетания различных узоров в полосе**





© Alex Kulikov / cr2.livejournal.com

**Животные и птицы всегда расписываются по определенной схеме: поперек туловища и шеи идут, чередуясь, разноцветные полосы, и только голова окрашивается одним цветом, чаще зеленым или красным**

**В раскраске человеческих фигурок – барынь или толстоногих кавалеров – меньше всего уделяется внимание лицам: зеленые, черные или синие мазки и точки, изображающие брови и глаза. Малиновые штрихи – рот. Главное – наряд: яркая малиновая кофта, длинная шляпка, две-три цветные каемки на тулье шляпки и вороте платья и пестрая, вся покрытая небрежно, лихо написанными узорами, юбка – в глазах рябит, как солнышко. Штрихи, веточки, звездочки, розетки, овальные листики, пятна, иногда разделенные полосами, иногда в веселом беспорядке разбросаны по фону**



- Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинуюсь чутью и воображению. Все эти узоры напоминают о связях человека и природы. Елочки, кружочки, солнышки, что используют мастера – это очень древние обрядовые знаки. Впрочем, по старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную заклинать любое зло и несправедливость стихийных сил природы.

В филимоновской игрушке мы видим

- символы солнца, земли, воды, плодородия.
- **Знаки солнца – очень многообразны и**
- **изображаются кружками с лучами, даже**
- **есть изображение ночного солнца. Знаки**
- **воды – полосы в виде треугольников.**
- **Дождь обозначается прерывистыми линиями.**



**Женская глиняная фигурка.** Этот образ – продолжение рода всего живого. Фигурка женщины олицетворяет великую богиню «Природу». Весна, Берегиня, Мать-кормилица, Лада, Купава, Доможириха – вот имена и смыслы, которыми народ наделял глиняную фигурку женщины.



### **Корова**

символизирует  
плодородие,  
могущество и бодрую  
силу



vedmama.ru

**Медведь** – один из главных персонажей народных сказок. Это символ могущества. Медведь предвещает пробуждение природы.



**Олень** – символ удачного и счастливого брака, тепла и плодородия



**Конь** олицетворяет Солнце. В древней Православной Руси конь был очень важным символом в магии плодородия. Он символизировал как культ солнца, так и культ воды. Древние славяне считали, что впряженный конь возил по небу бога-солнца и приносил людям его благодать. Как мы с вами помним, в мезенской и борецкой росписях конь также означает Солнце

**Птицы.** Это вестники богини Матери земли. Они обязательные спутники женских изображений. Птицы – знаки воскресения природы, пробуждения земли, рассвета, хорошего урожая, счастливой семьи



В древней Руси от сил природы зависело благополучие человека, его счастье и достаток. Поэтому для человека было характерным поэтическое одушевление сил природы. Создавая игрушку, мастер старался передать именно смысл того или иного образа, а не его точное изображение.

Такую игрушку под силу сделать самому ребёнку или хотя бы попробовать расписать её.



## Источники:

И.А. Лыкова «Филимоновская игрушка»

И.Я. Богуславская «Русская глиняная игрушка»

Статья С.В. Калинкиной «Филимоновская игрушка: образы, сюжеты и роспись»

[http://kidsmoy.su/publ/lepka/glinjanaja\\_igrushka/filimonovskaja\\_igrushka/19-1-0-91](http://kidsmoy.su/publ/lepka/glinjanaja_igrushka/filimonovskaja_igrushka/19-1-0-91)

<http://www.filimonovo-museum.ru/toy.html>



курица