

Презентация к уроку литературы в *11* классе



Учитель высшей
квалификационной
категории

**Дубовик Ирина
Васильевна**

МБОУ «Иркутское СОШ

Судьба человека в тоталитарном государстве.

Человек и власть.

**Актуальность
романа «МЫ»**

Язык и тип сознания.

**Прозорливость
писателя**



«Я знаю, что у меня есть очень неудобная привычка говорить не то, что в данный момент выгодно, а то, что мне кажется правдой».

Из письма И. В. Сталину

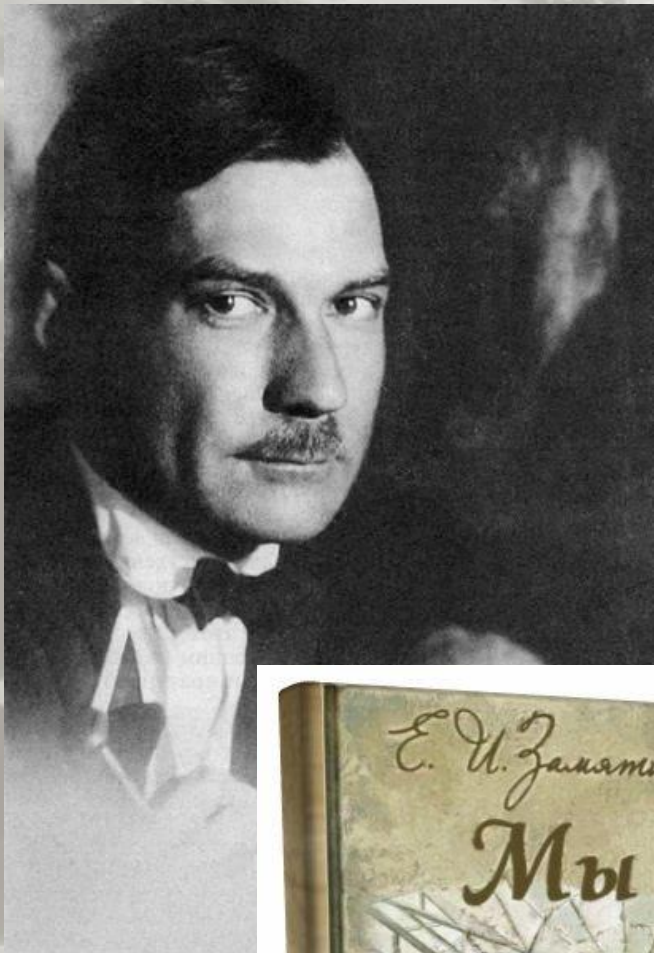
«Я боюсь, что настоящей литературы у нас не будет, пока мы не излечимся от какого-то нового катаклизма, который не меньше старого опасается всякого еретического слова. А если неизлечима эта болезнь - я боюсь, что у русской литературы одно только будущее: ее прошлое».

Очерк «Я боюсь». 1921



Тоталитаризм –

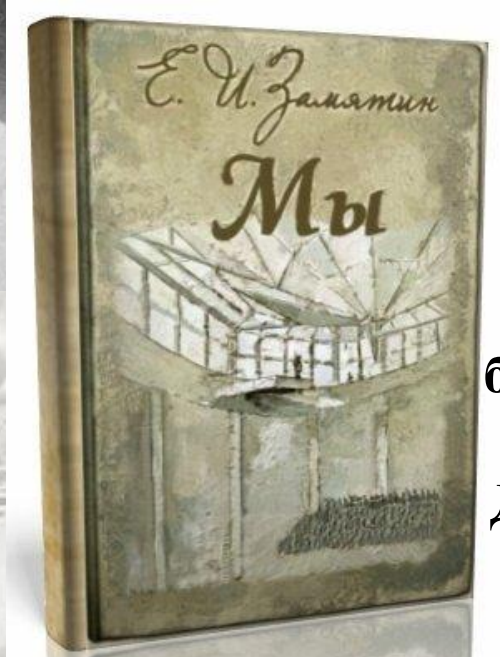
система насильственного политического господства, характеризующаяся полным подчинением общества, его экономической, социальной, идеологической, духовной и даже бытовой жизни, власти господствующей элиты, организованной в целостный военно-бюрократический аппарат и возглавляемый лидером; направление политической, мысли, оправдывающее тотальный режим. Тоталитаризм был официальной идеологией фашистской Германии, СССР во время правления Сталина, Италии и др. стран.

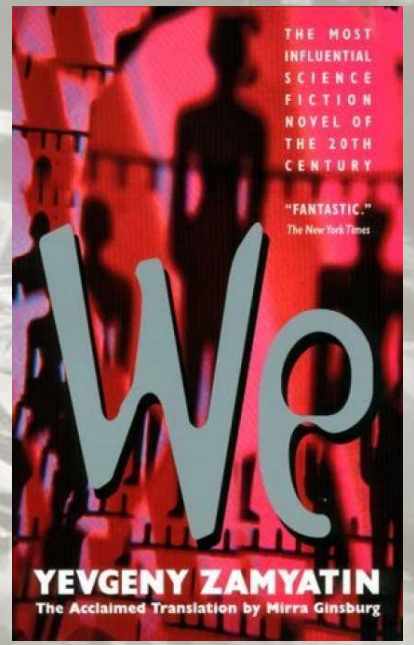
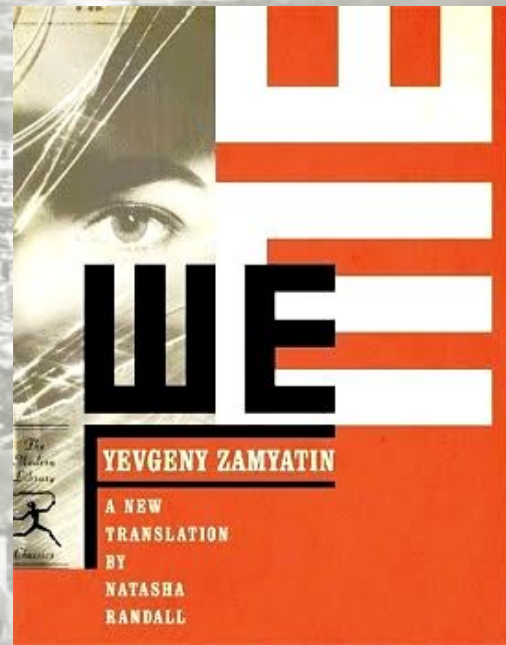
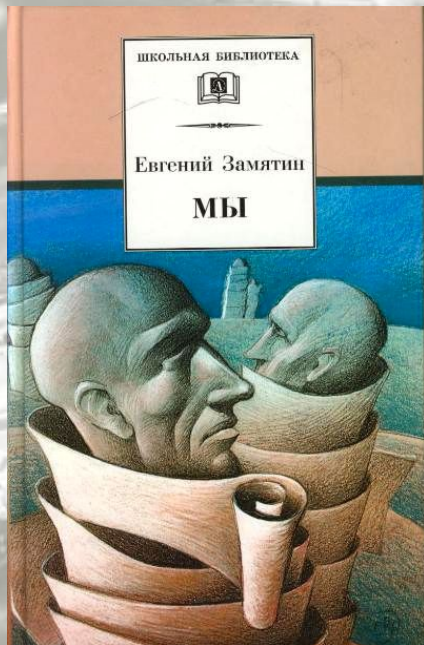
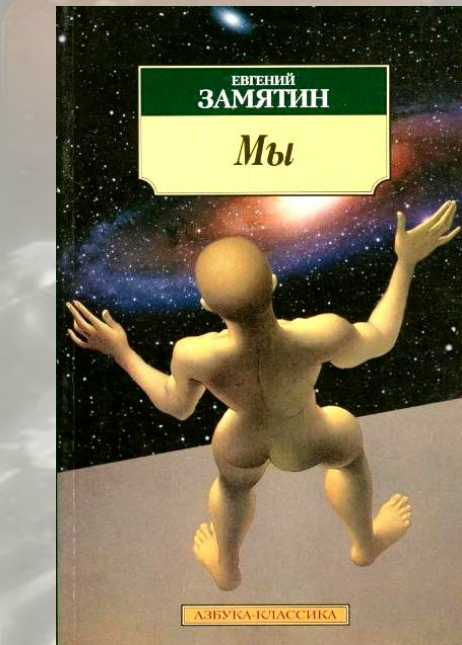
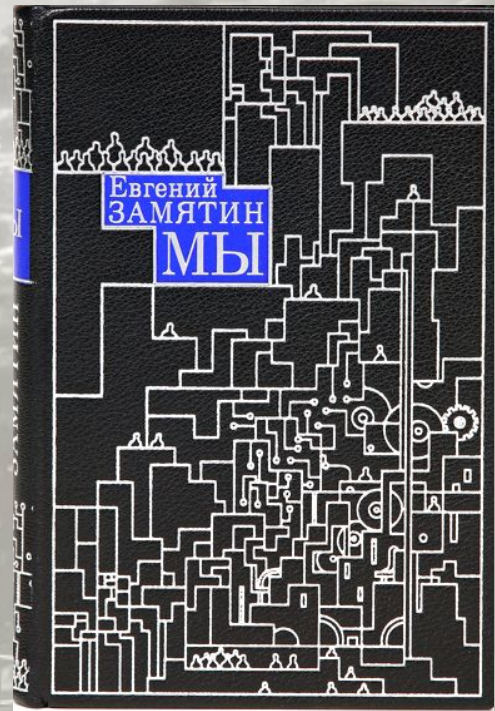


Евгений Иванович Замятин

1884 - 1937

«Мы» — роман-антиутопия с элементами сатиры (1920). Действие разворачивается приблизительно в двадцать восьмом веке. Этот роман описывает общество жёсткого тоталитарного контроля над личностью. Революционные власти восприняли это произведение Замятина как злобную карикатуру на коммунистическое общество будущего. Роман был сразу же опубликован на чешском, английском и французском языках, но в России он вышел только в 1988 году. Замятин блестяще соединил русскую и европейскую традиции, используя идеи Ф. Достоевского (о Благодетеле) и Г.Уэллса (о будущем мире машин, где человеческое начало отводится на второй план).



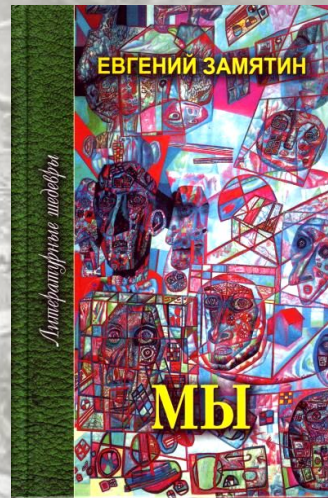
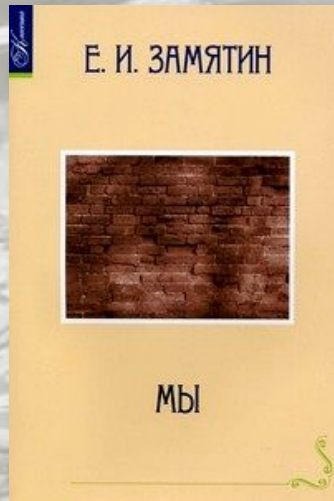
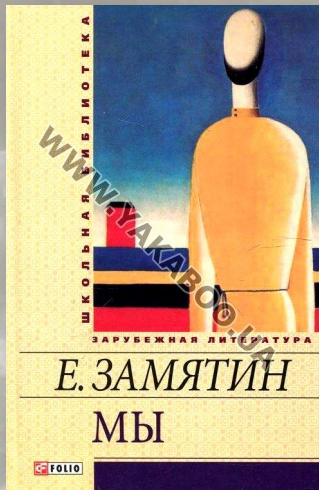
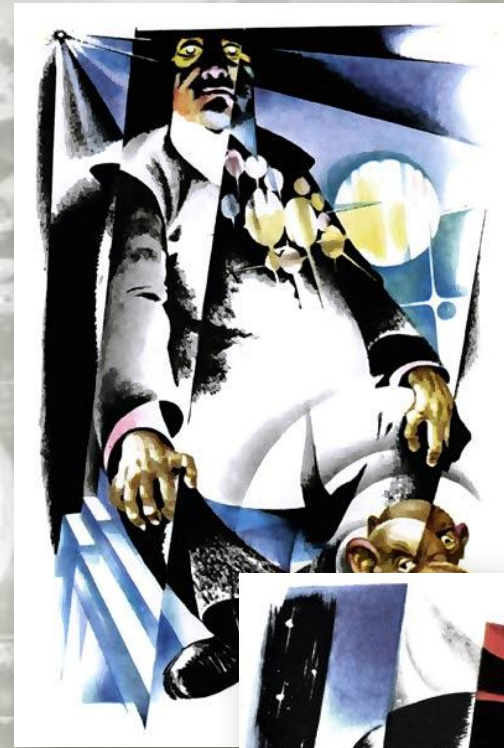


УТОПИЯ - жанр эпоса, описывающий придуманное идеальное устройство общества (вымышленная картина идеального устройства общества).
Примеры утопий: Томас Мор «Утопия»,
Т. Компанелла «Город Солнца», социалистическая утопия, представленная в снах Веры Павловны из романа Чернышевского «Что делать?»»

АНТИУТОПИЯ - жанр, который называют негативной утопией. Это изображение такого возможного будущего, которое страшит писателя, заставляет его тревожиться за судьбу человечества, за душу отдельного человека.

О чём этот роман?

- о величии технического прогресса, достигнутом на Земле,
- о счастье, каким его представляют люди в 28 веке,
- о бездуховном обществе,
- о любви и предательстве,
- о тоталитаризме,
- о свободе и несвободе человека, о его праве на выбор.

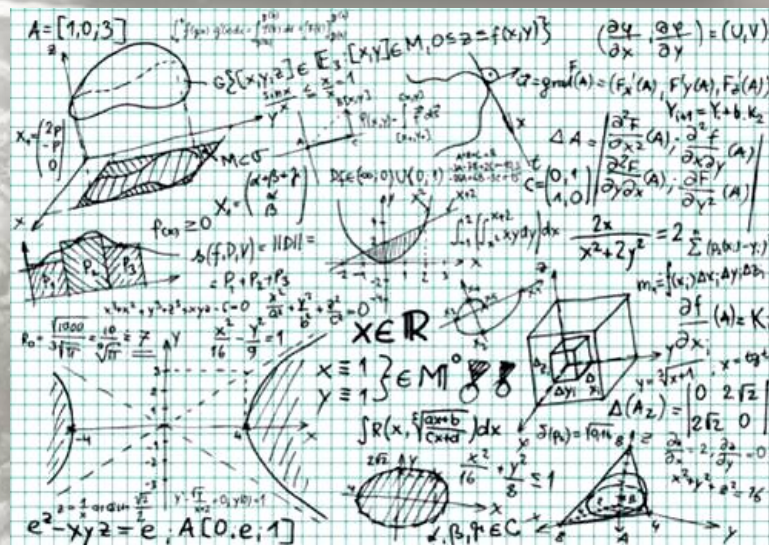
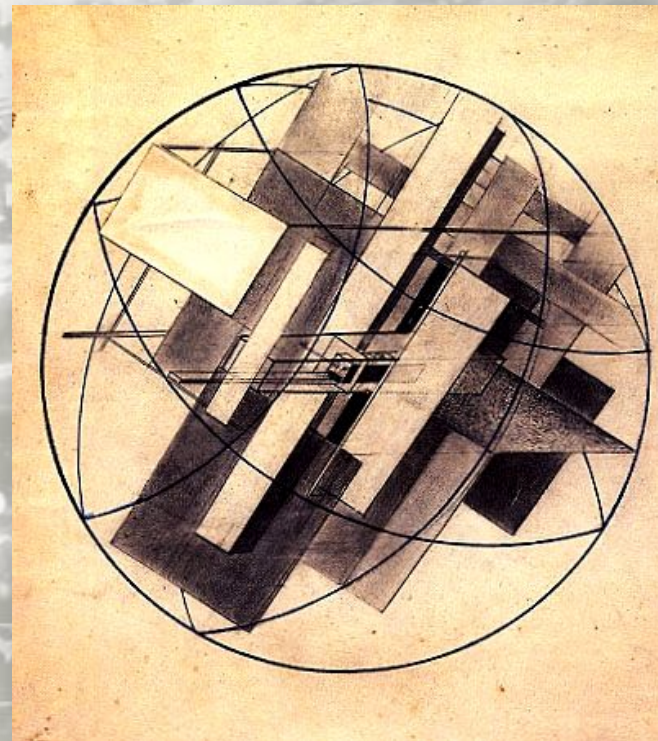


Жанр романа диктует выбор сюжета и особенности композиции. В чём они заключаются?

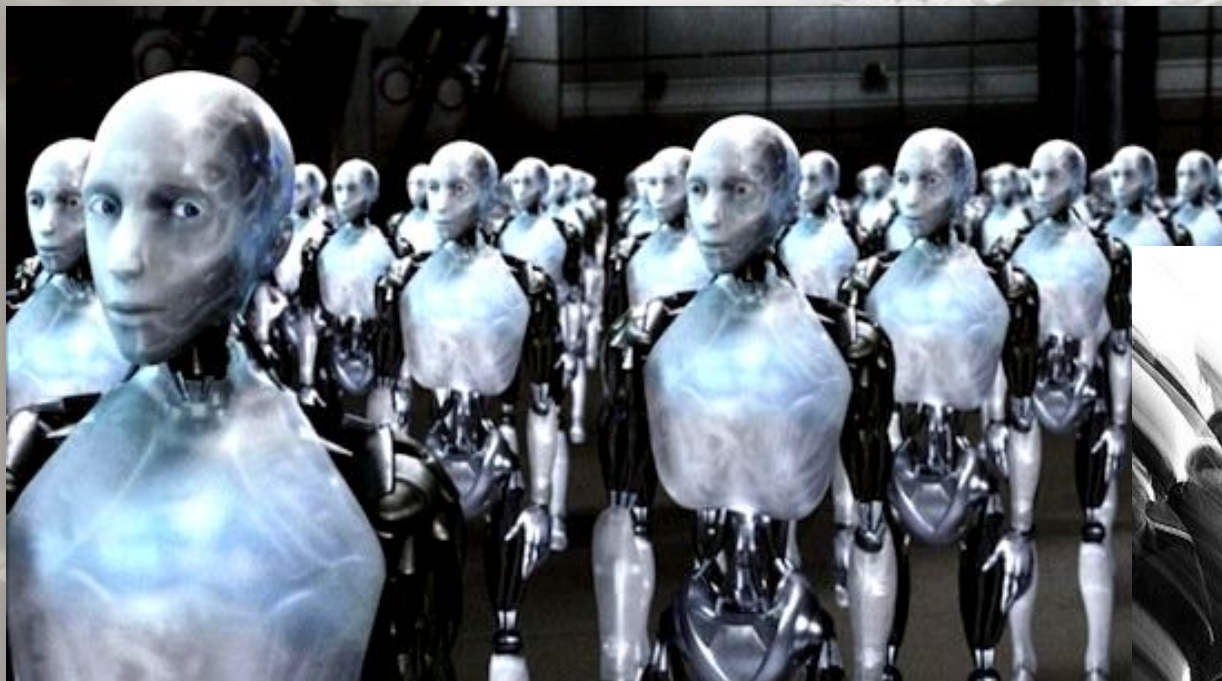


В чём особенность стиля?

Форма конспекта и никаких эмоций,
Короткие предложения,
многочисленные тире, многоточия.
Многие слова пишутся с прописной
буквы: Мы, Благодетель, Часовая
Скрижаль, Материнская Норма,
Государственная Газета. Это важно
для понимания содержания романа.
Язык несколько искусственный,
сухой, объясняется это
искусственностью того мира, в
котором живут герои.



Роман назван «Мы». В чём необычность названия?



Великий учёный, талантливый инженер не осознаёт себя личностью, не задумывается над тем, что у него нет собственного имени, и, как все остальные жители Великого Государства он носит номер Д-503.

«Мы» можно понимать как «я» и «другие». А можно как безликое, сплошное, Однородное нечто: масса, толпа, стадо.

Вопрос «что такое мы?» переходит из записи в запись: «мы так одинаковы» (Запись 1-я), «мы — счастливейшее среднее арифметическое» (Запись 8-я), «мы победим» (Запись 40-я).

Индивидуальное сознание героя растворяется в «коллективном разуме» масс.

В годы написания Замятиным романа вопрос о личности и коллективе стоял очень остро. У пролетарского поэта В. Кириллова есть стихотворение с таким же названием — «Мы»:

Мы несметные, грозные легионы Труда.

Мы победители пространства морей, океанов и суши...

Все — мы, во всем — мы, мы пламень и свет побеждающий,

Сами себе Божество, и Судья, и Закон.

Вспомним блоковское: «Мы очищаем место бою стальных машин, где дышит интеграл, с монгольской дикою ордою!» («Скифы»).

В 1920 году Маяковский написал поэму «150 000 000». Его имя демонстративно отсутствует на обложке — он один из этих миллионов: *«Партия — рука миллионопалая, сжатая в один громающий кулак»*; *«Единица! Кому она нужна?!... Единица — вздор, единица — ноль...»*, *«Я счастлив, что я этой силы частица, что общие даже слезы из глаз»*.



Уже на первых страницах романа Е. Замятин создаёт модель идеального, с точки зрения утопистов, государства, где найдена долгожданная гармония общественного и личного, где все граждане обрели желанное счастье.

Какой ценой далось это счастье?



200 лет шла война между городом и деревней

8/10 населения уничтожено

Слово «счастье» достаточно часто звучит в 1-ой записи конспекта. Начинает Д-503 свои записи с цитаты из Единой Государственной Газеты. О чём там сообщается?

«Если они не поймут, что мы несём им математически-безошибочное счастье, наш долг – заставить их быть счастливыми. (1)

Уже сейчас заявлена тема насилия – «заставим!» И так, счастье, которое будет навязано силой. И само ЕГ строилось так же. В период Двухсотлетней Войны гнали из деревни в город людей, «чтобы силою спасти их и научить счастью» (28)

Что же граждане («нумера») Единого Государства воспринимают как счастье? Как живётся им под бдительным оком Благодетеля?

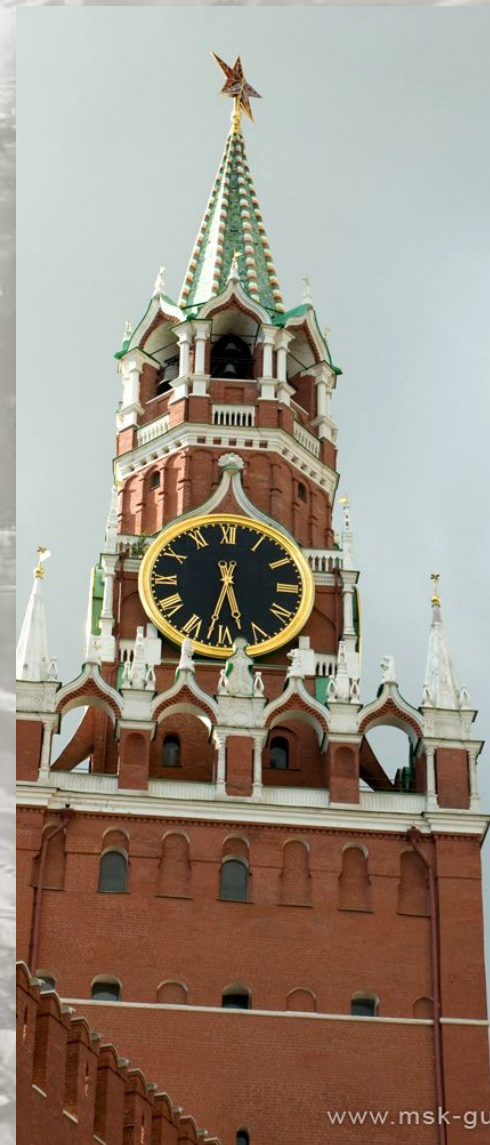
По мысли Д-503, счастливее людей не бывает. Человеку покорились силы природы, дикая стихия осталась за Зелёной Стеной. **«Мы любим только стерильное, безупречное небо».** (2)




Настоящая, «дикая» жизнь осталась за Зелёной Стеной.



Какую роль в жизни граждан ЕГ играет Великая Скрижаль?





Скрижаль определяет жизнь нумеров, превращает их в винтик одного отлаженного раз и навсегда механизма. Они одновременно встают утром, начинают и заканчивают работу. «В одну и ту же секунду мы подносим ложки ко рту, - и в одну и ту же секунду выходим на прогулку и идём в Аудиториум, отходим ко сну». (3) Даже пережёвывание пищи строго регламентировано.

Чем питаются жители Единого Государства?

Изобретена нефтяная пища. **«Правда, выжило только 0,2 населения земного шара».** Но теперь нет проблем с едой.



Подчинив себе Голод ЕГ, повело наступление против другого владыки мира -против Любви. Что вы можете сказать о законе «Lex sexualis»?



«Наконец и эта стихия была тоже побеждена».(5) Нет страданий из-за неразделённой любви. Любовь осуществляется по розовому талончику за опущенными в стеклянном доме шторами в строго определённое время по предварительной записи на партнёра.

Сексуальный закон свёл великое чувство любви к **«приятно-полезной функции организма»**. Сведя любовь к чистой физиологии, ЕГ лишило человека личных привязанностей, ибо всякие прочие связи, кроме связи с ЕГ, преступны.



**Регламентируется деторождение, и воспитание детей ЕГ
взяло на себя. Существуют Материнская и Отцовская
Нормы.**

Расскажите об этом подробнее



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Ни одна из структур нацистской Германии не была столь окутана завесой тайны, как организация «Лебенсборн» («Источник жизни») - эсэсовский эксперимент в рамках расовой политики Гитлера, направленный на воспроизводство немецкого населения, создание новой расы господ.

Будущая мать вынашивала бесценный плод под присмотром медиков и в назначенный день и час производила на свет младенца, который сразу же становился достоянием нации.

При желании мать могла сама о нем заботиться и даже получать пособие, если отец — эсэсовец. Или же, с ее согласия, новорожденного передавали нянькам из спецприюта, а потом приемным семьям, где ребенка растили в соответствии с идеями «нового порядка», который должен был воцариться в Европе.



«Лебенсборн» была создана в 1935 году под эгидой рейхсфюрера Гиммлера в составе Главного управления по вопросам расы



**Поэзия и музыка подчинены общему ритму жизни.
К чему сведено творчество в Едином Государстве?**



Стихия творчества насильственно приручена и поставлена на службу обществу. Стоит обратить внимание на названия книг, свидетельствующих об утилитарности искусства в этом мире: сборник стихов «Цветы судебных приговоров», трагедия «Опоздавший на работу», «Стансы о половой гигиене».



Оды Благодетелю

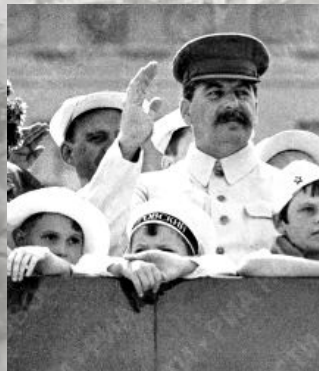
Много песен поет наш советский народ
Над полями, лесами густыми.

В каждой песне звучит, в каждой песне
живёт

Всенародное Сталина имя.

Это имя мы носим повсюду с собой,
С ним открыты все шири, все дали.
Мы на подвиг любой все пойдём за тобой,
Наше знамя победы, наш Сталин!

С. Алымов «Песня о Сталине»



Все, что мы имеем и умеем,
Нам, счастливым, партией дано.
Наша сила выкована ею.
Наше солнце ею зажжено.

Это солнце — Вы, товарищ
Сталин!

Те слова, которые сейчас
Мы о нашей партии сказали,
Мы сказали также и о Вас.

Коммунизм и Вы —
неразделимы.

ВКП и Вы - слиты навек.

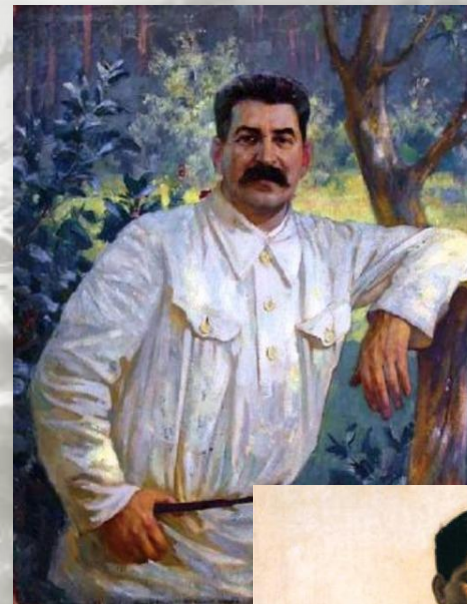
Солнце мира — Вы, наш вождь
любимый,
Лучший во вселенной человек!

*А. Безыменский
«Песня славы»*

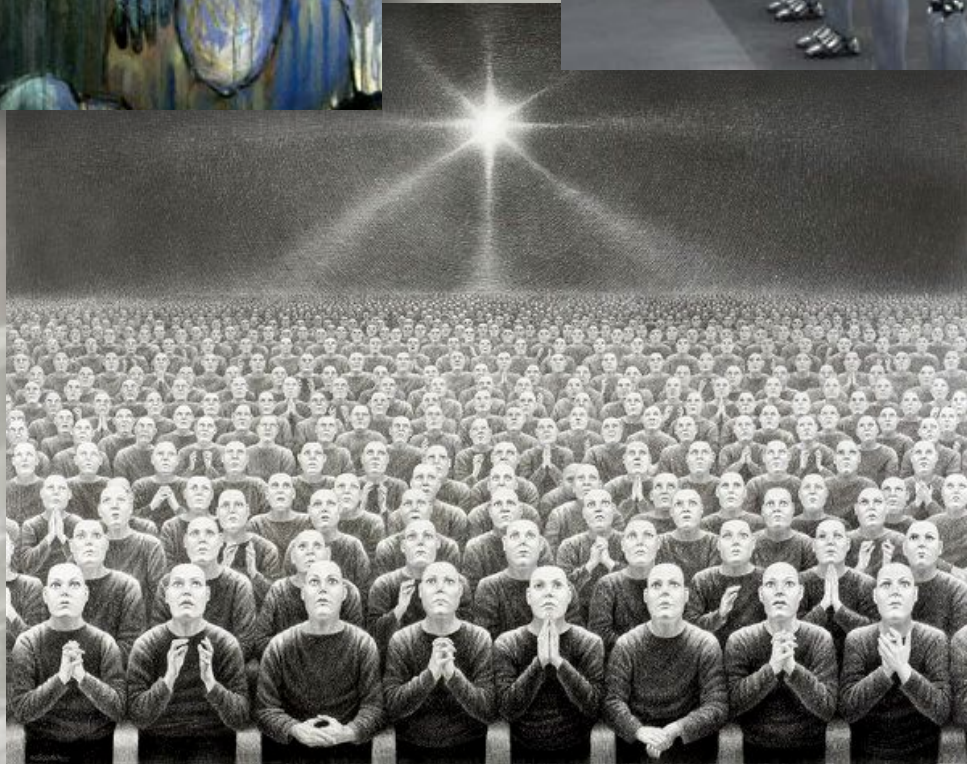
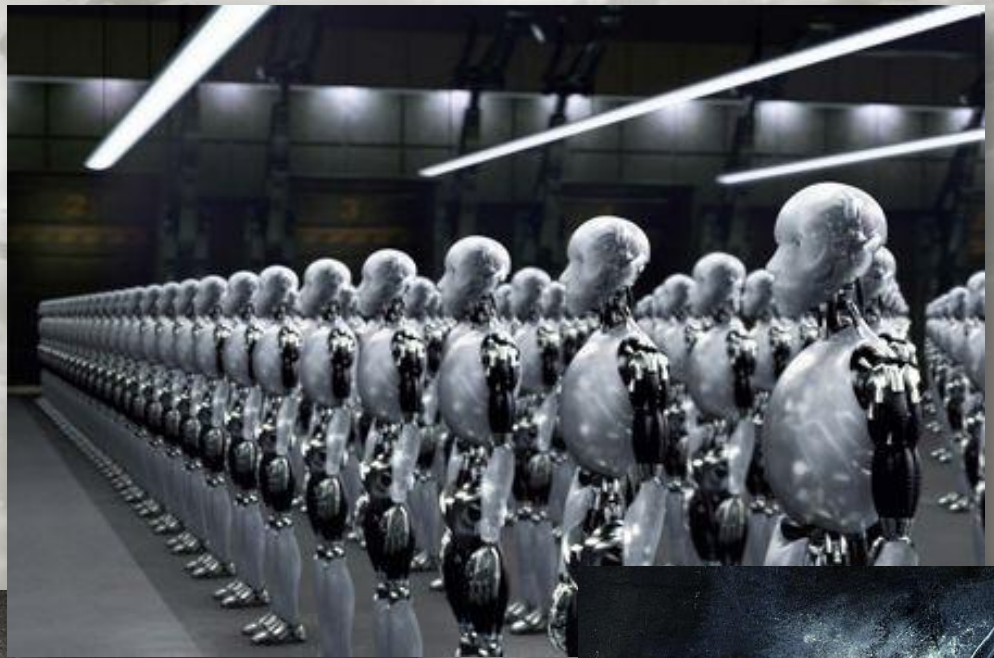
Товарищ! Пройдем по земле советской,
Заглянем в квартиры, в завком, в сельсовет,
В школу, в кино, в санаторий детский, —
Всюду мы встретим знакомый портрет...

Он Родину сделал несокрушимой,
Он Конституции нашей творец,
Великий и близкий, родной и любимый,
Сталин - учитель, друг и отец.

В. Лебедев-Кумач «Его портрет»







Cosmo Be II
20.01.2001

Какую роль в поддержании среднестатистического счастья играют средства массовой информации в ЕГ?



Самый главный праздник в Едином Государстве - это День Единогласия, когда проходят выборы Благодетеля. Вот когда всеобщее счастье достигает своего апогея.

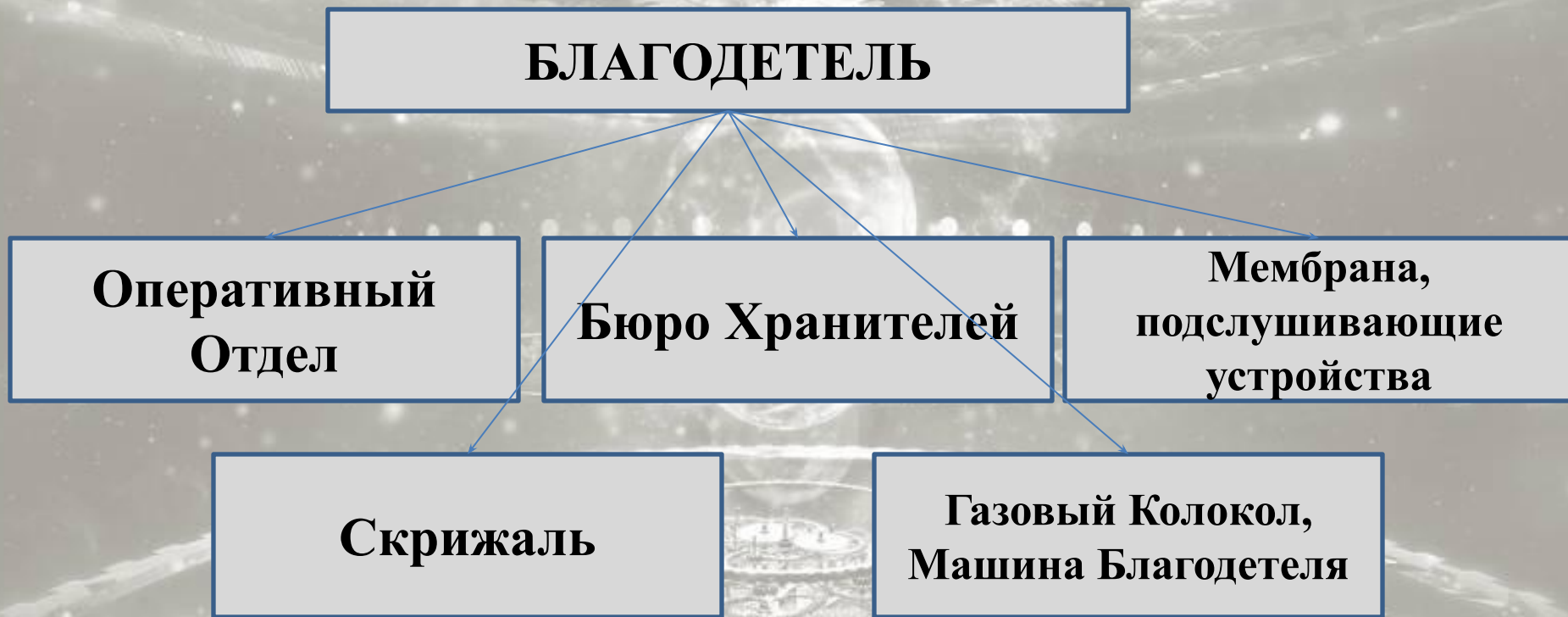
Как это происходит? Расскажите, опираясь на 24 запись.



Какую роль играет в сознании граждан Зелёная Стена?

Создание иллюзии счастья: человека легче убедить, что он счастлив, оградив его от всего мира, не давая соприкоснуться с другими формами жизни, отняв возможность сравнивать и анализировать. Государство подчинило себе не только пространство, но и время.

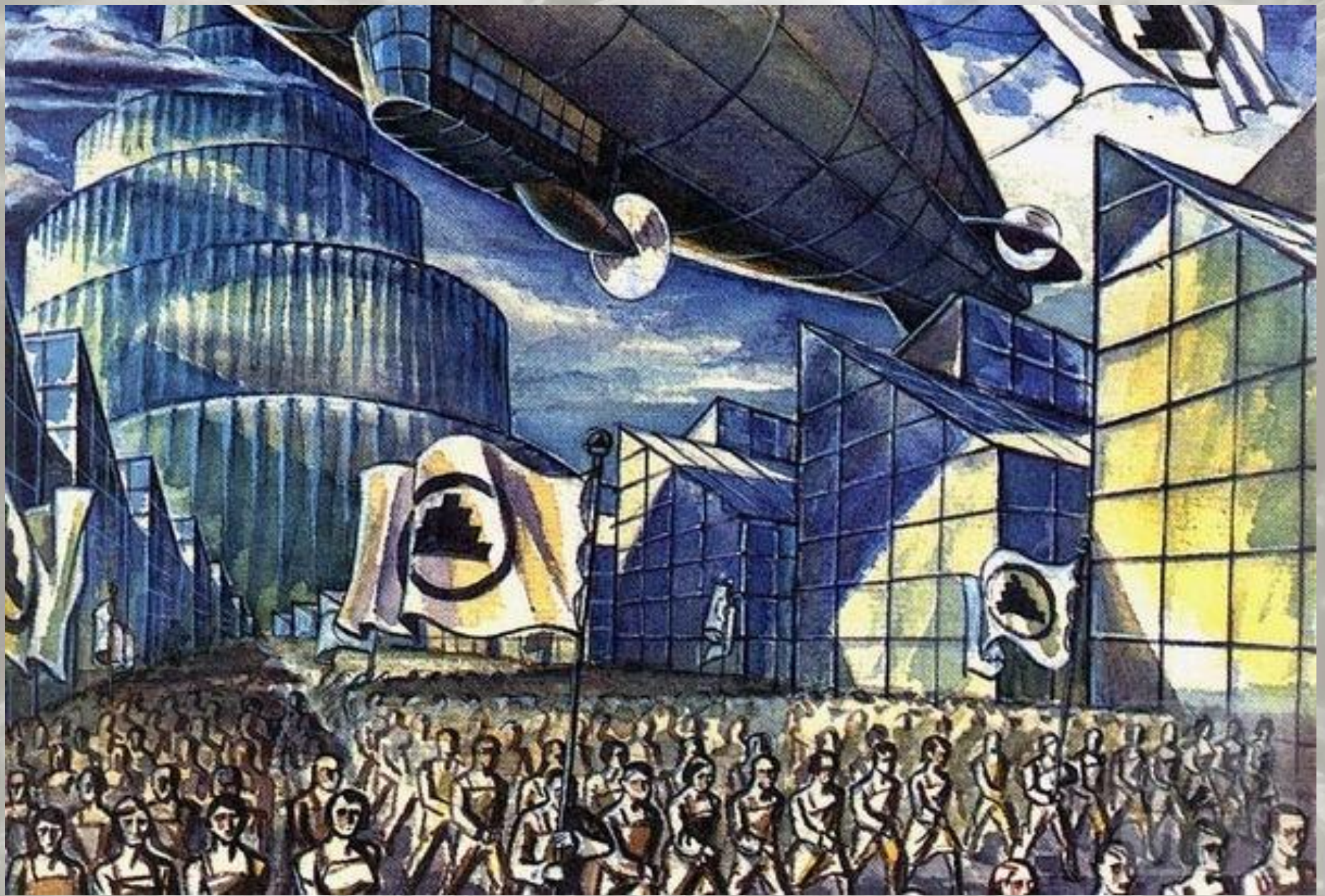
Как же выглядит устройство Единого Государства, где так счастлив каждый номер?



**Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.**

Благодетель







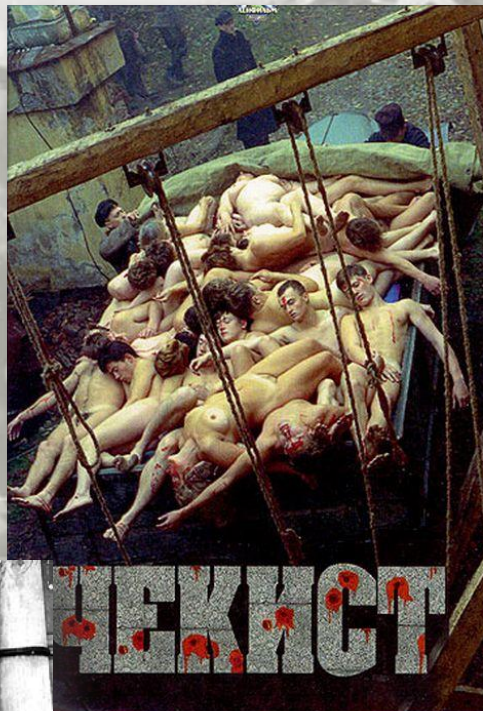
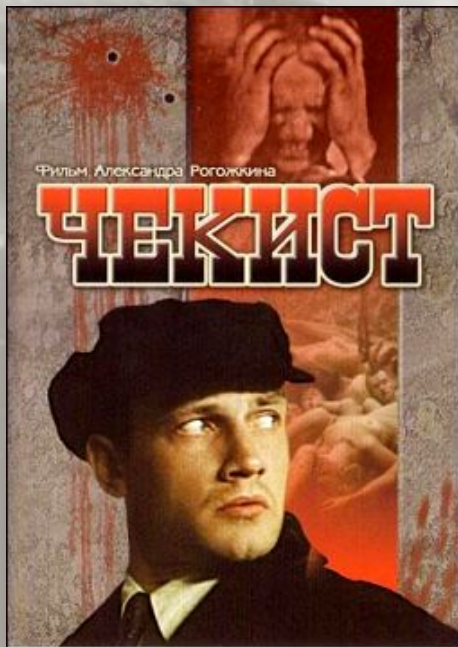
Разворачивайтесь в марше!.. Кто там шагает правой? Левой! Левой! Левой!

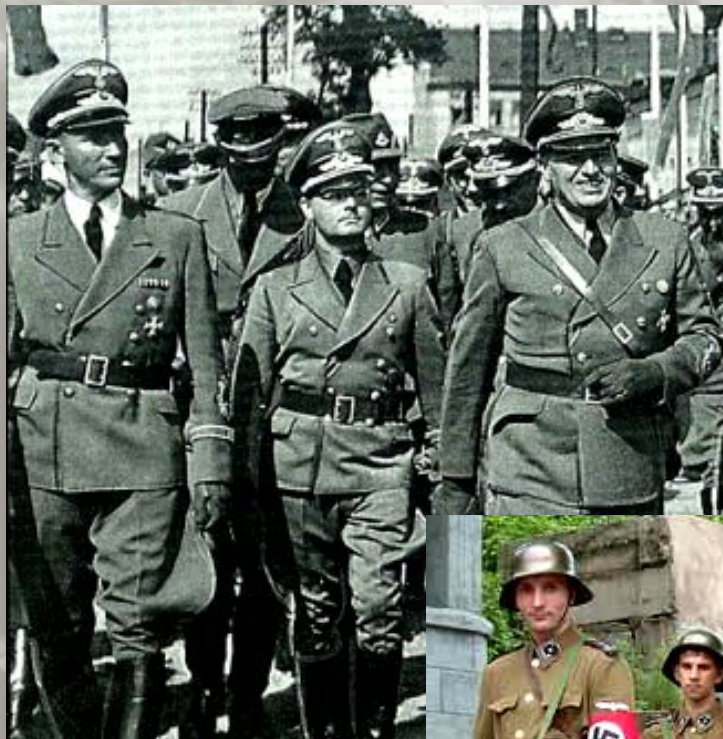


Абсолютная прозрачность. Чего опасался Е. Замятин



Какие функции возложены на Бюро Хранителей?





**Эсэсовцы на
службе у
Великой
Германии**

Какую обязанность должен был выполнить номер в ЕГ в течение 24 часов?



Доносительство в тоталитарном государстве приравнивается к подвигу.





Много доносов было сделано из страха. Любой человек, который слышал неосторожно сказанное слово и не сообщил об этом, мог поплатиться сам. Членов партии, которые не могли отыскать «врагов народа» среди своих знакомых, «прорабатывали» на собраниях за «недостаток бдительности». Иногда случалось и такое: разговор между старыми знакомыми становился вдруг слишком откровенным и заканчивался тем, что они доносили друг на друга. Только старые, испытанные друзья могли вести беседы, которые хоть немного отклонялись от официальной линии.



Как складывалась судьба номера, который нарушал механически выработанный порядок жизни? Что вам известно о Колоколе и Машине Благодетеля?





**Какой Великой
Операции подверглись
нумера ЕГ? Как это
происходило?
Почему всё, что
произошло с Д-503,
названо болезнью?
Какая это болезнь?
Почему в его дневнике
40 записей?**



Трёхкратное прижигание этого узелка X-лучами – и вы излечены от фантазии – навсегда. Вы – совершенны, вы – машиноподобны, путь к стопроцентному счастью – свободен.



Быть личностью с тоталитарном государстве – уже преступление. Это СТРАШНО!



Есть ли какая-нибудь сила,
противостоящая диктату ЕГ?





**Я согласен бегать в табуне,
Но не под седлом и без узды.**

В.Высоцкий.

В слове «мы» - сто тысяч «я»
Большеглазых, озорных,
Черных, рыжих и льняных,
Грустных и веселых
В городах и селах!



БОЛЬШОЙ ТЕАТР КУКОЛ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

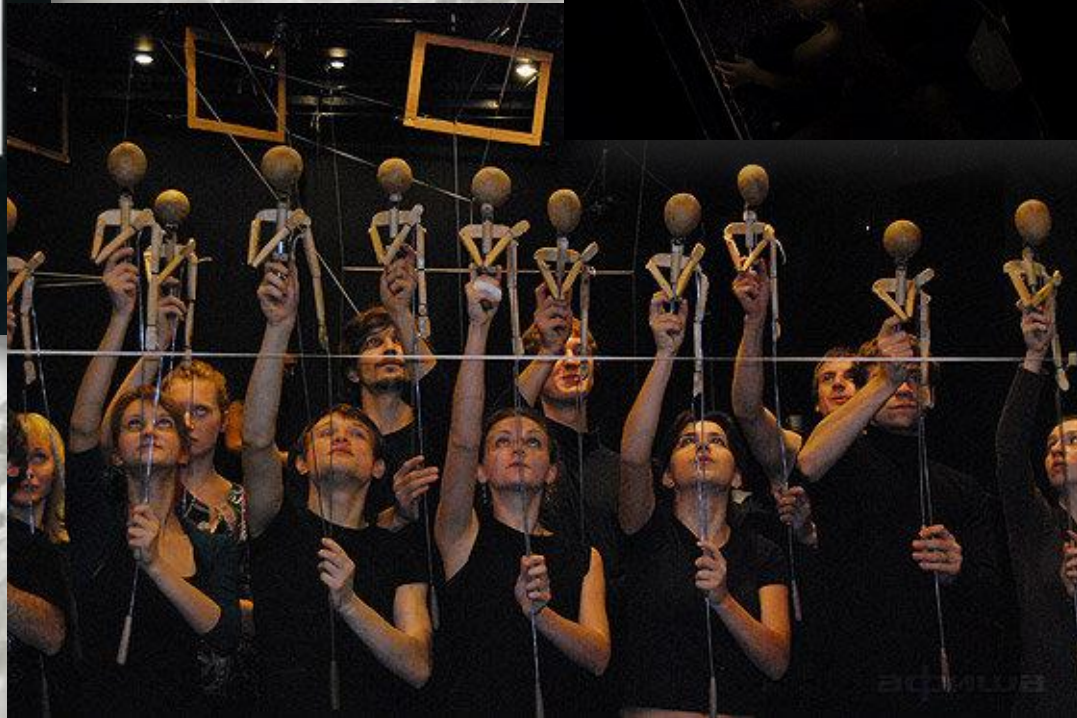
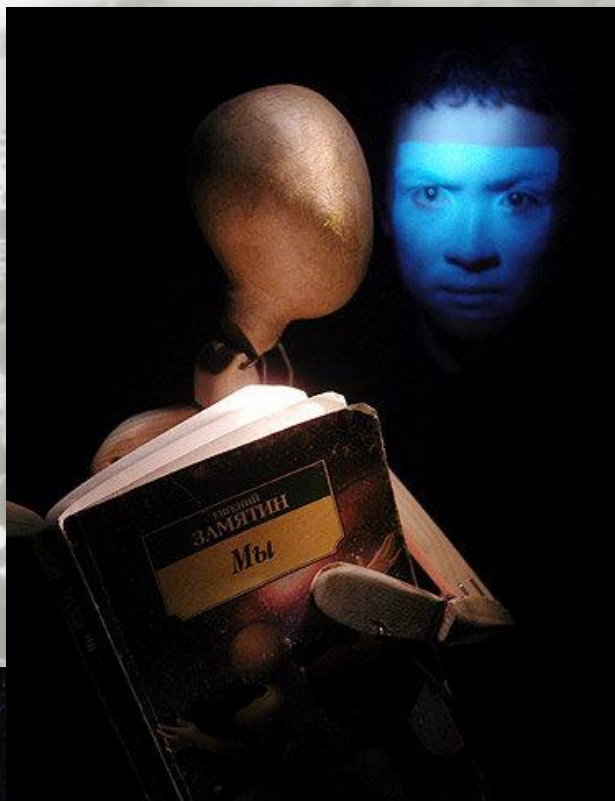
МАСТЕРСКАЯ Р. КУДАШОВА

Е. ЗАМЯТИН

МЫ

АНТИУТОПИЯ В 2-х ЧАСТЯХ

Санкт-Петербург
2009





Сбор средств на фильм "Мы"
организован на сайте www.planeta.ru
Нам нужна ваша помощь!
Ефим Берсон, режиссер проекта



**Сталин не ушел в прошлое -
он растворился в будущем!**



Шарль де Голль

