

ЖУРНАЛЬНО-
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ М.Е.
САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Д. А. Путенихина
СГУ им. Питирима Сорокина
г. Сыктывкар

«Отечественные записки»

1868-1884гг.

Сатирические
обозрения – циклы
очерков, в которых
органически слиты
элементы
публицистики и
художественной
прозы



1868–1869 гг. два цикла:

«Признаки времени» и «Письма о провинции»

Вопросы: что изменилось в жизни

России после реформы 1861

года? почему общественный

подъем 60-х годов не принес

ожидаемых результатов? в чем

причина разгрома

революционного движения?

Крепостное право живет во всем –
«в нашем темпераменте, в нашем
образе мыслей, в наших обычаях,
в наших поступках. Все, на что бы
мы ни обратили наши взоры, все
из него выходит и на него
опирается»

В «Признаках времени» писатель дал верную характеристику земской реформы. Салтыков-Щедрин верно раскрыл классовую природу земств, антинародный характер многих их начинаний.

Никогда не выступая против земств как органов местного самоуправления, он был лишь против тех, кто засел там, против крепостников-помещиков, которые прилагали все силы к сохранению своих привилегий.

В 1872–1876 гг. Салтыков-Щедрин печатает на страницах «Отечественных записок» два новых публицистических произведения: «Дневник провинциала в Петербурге» (1872) и «Благонамеренные речи» (1872–1876).

Разоблачение либерализма становится одной из главных тем литературной деятельности Салтыкова-Щедрина

К началу 70-х годов Салтыков-Щедрин окончательно понял, что в России устанавливаются новые капиталистические отношения с их биржевым и акционерным ажиотажем, хищничеством, буржуазной пошлостью, мошенничеством и развратом

Писатель смело осуждает политическую реакцию конца 60-х годов, критикует последующие реформы царского правительства, судебную в частности, затеянные для того, чтобы приспособить самодержавный режим к нуждам капиталистического развития.

В «Благонамеренных речах» сатирик показал русскому массовому читателю всю ложь и лицемерие идеологических основ дворянско-буржуазного государства.

Сравнение национальных богатств страны с пирогом, которым пользуются только господствующие классы, было настолько удачным, что им неоднократно пользовался в своей революционной публицистике В.И. Ленин

Тема государства подробно
развивается в главе
«В погоню за идеалами»

Тип революционера-демократа -
верного защитника интересов
народа.

В 1874 г., еще не закончив «Благонамеренных речей», Салтыков-Щедрин начинает новый цикл очерков – «В среде умеренности и аккуратности»

Два основных события отразились в этом цикле: политическая реакция первой половины 70-х годов и события, связанные с русско-турецкой войной 1877–1878 гг.

Цикл «Убежище Монрепо» (1878–1879)
осветил положение мелких и средних
дворян в конце 70-х годов.

Салтыков-Щедрин, верно понимая характер русского капитализма как явления, обусловленного историческим развитием, не признавал капиталистические отношения вечными и неизменными.

В «Круглом годе» сатирик страстно и самоотверженно борется против молодых бюрократов-монархистов вроде Феденьки Неугодова, против диких репрессий правительства, напуганного размахом революционной борьбы народовольцев, защищает честную журналистику и литературу

«За рубежом» - 1880г.

Сатирик развеял ореол мнимой революционности, возникший вокруг буржуазных республиканцев, которые защищали в прессе и парламенте капиталистические порядки

«Зарубежное» в очерках Салтыкова-Щедрина постоянно и тесно переплетается с «отечественным»

В «Современной идиллии» и в «Письмах к тетеньке» писатель смело разоблачал террористические организации самодержавия и в первую очередь так называемую «Священную дружину». Сатирик осуждает буржуазно-дворянское государство со всеми его институтами как орудие угнетения народных масс, как средство защиты классового господства помещиков и капиталистов, снова клеймит либеральное общество, плотным кольцом окружившее царский трон после 1881 г.

«О распространении на все селения империи прав и преимуществ, изложенных в Уставе о предупреждении и пресечении преступлений» – является пародией на содержание и характер передовых статей, на бюрократический язык, которым излагались законы. Пустословие возведено здесь в принцип, и только одна мысль беспокоит редактора – как бы при всем либерализме дать каждой фразе такой оборот, чтобы не осталось и тени недоверия к начальству?! Щедринское выражение «Чего изволите?» было очень удачным и прочно укрепилось за газетой Суворина «Новое время»

Глава «Тряпичкины-очевидцы» из цикла
«В среде умеренности и аккуратности»
целиком посвящена буржуазной прессе

Образ журналиста-демократа, отдавшего силы делу освобождения народа. У него есть свой читатель, читатель-друг, способный не только посочувствовать литератору в трудную минуту, но и готовый претворить в жизнь идеи народного счастья («Мелочи жизни»). Трагический образ журналиста-демократа изображен в сказке «Приключение с Крамольниковым».

Он сожалеет о том, что не принял непосредственного участия в революционной борьбе, а лишь в литературе, в журналистике боролся с неправдой.

Таким журналистом-борцом был и сам Салтыков-Щедрин. Его публицистика 70–80-х годов – это подлинная революционно-демократическая летопись всей пореформенной России.

Резкость и непримиримость сатиры были отражением убежденности писателя в том, что необходимо решительно покончить с царизмом и эксплуататорами.

Во всех сатирических очерках Салтыкова-Щедрина встречается образ рассказчика или корреспондента, который в иных случаях становится рупором авторских идей и оценок

Смех – великая сила «в деле
отличения истины от лжи»