



06.04.2020 г.

Презентация

для обучающихся 6 года обучения

«Народный костюм Белгородчины»

Выполнила педагог дополнительного образования Черноусова
Екатерина Митрофановна

Русский народный костюм — явление уникальное в истории мировой культуры не только по высокой художественности, но и по удивительной многовариантности, не имеющей аналогов в мире. Формируясь на обширной территории на протяжении длительного времени и подвергаясь влиянию таких факторов, как географическая среда, соседство славянских и неславянских народов, социально-экономические условия, традиционная русская одежда утвердилась во множестве форм, сохраняя при этом некоторые общие черты.





Тематика занятий.

1. Из истории женского костюма Белгородской области.
2. Виды и символика орнамента. Символизм цвета.
3. Этнографических подрегионы (локусы) костюмов Белгородчины и соответствующие им комплексы одежды:
 - Курско Белгородский- сарафанный комплекс.
 - Приосколье – юбочный комплекс.
 - Воронежско Белгородский – понёвный комплекс.
4. Творческие задания для учащихся на материале панёвного и сарафанного комплексов.

«Народный костюм Белгородчины»

Рабочая тетрадь
для обучающихся 5 класса



Из истории костюма Белгородской области.

В Белгородской области, образовавшейся в результате соединения юго-восточной части Курской области и нескольких западных районов Воронежской области, оказался практически весь спектр видов костюма, сложившегося в России. Средоточие на Белгородчине многообразных форм народной одежды обусловлено прежде всего историческими особенностями заселения края. При всем разнообразии традиционно-бытовой культуры Белгородчины в ней проявлялись сходные черты, характерные как для общеславянской, так и для общерусской и южнорусской культур. Рубахи с поликами, клетчатая набедренная одежда, «рогатость» головных уборов, украшения в виде лент в той или иной степени присутствуют в одежде всех восточнославянских народов. Типично южнорусскими можно считать преобладание черного цвета в понёвах и сарафанах, их яркая декорировка ярусами лент и ковровой вышивкой, многосоставные головные уборы.

Сказалось в белгородском костюме также и украинское влияние, обусловленное большим количеством украинских сел на территории области. Русские крестьянки перенимали отдельные детали одежды, вышивку, украшения.

Костюмы Белгородчины можно разделить на три этнографических подрегиона (локуса): Белгородско-Курский, Белгородско-Оскольский и Белгородско-Воронежский.



Комплекс одежды – устойчивая совокупность типов компонентов одежды, из которых складывается костюм в целом. Этнографы выделяют 3 комплекса женской одежды на территории России – сарафанный, понёвный и юбочный.

В Белгородской области, образовавшейся в результате соединения юго- восточной части Курской и нескольких западных районов Воронежской области. Оказался практически весь спектр видов костюма сложившегося в России.

Регионы с характерными комплексами традиционного костюма.

1. Курско Белгородский- сарафанный комплекс.
2. Приосколье – юбочный комплекс.
3. Воронежско Белгородский – понёвный комплекс

Русский костюм - это произведение искусства, образец гармонии цвета и



Понёвный комплекс, с чёрноузорной рубахой. Алексеевского района



«Уложенный» сарафан. Грайворонского района



Юбочный комплекс Губкинского района.

Виды и символика орнамента.

Слово «**орнамент**» происходит от латинского глагола *ornare* – украшать, *ornamentum* — украшение.

Свое понятие о мире древний человек выражал условными знаками, которые становились элементами орнамента, поэтому орнамент имел сакральный характер. Если рассмотреть древние орнаменты народов мира, то можно выделить в них одинаковые элементы — крест, круг, квадрат (ромб).

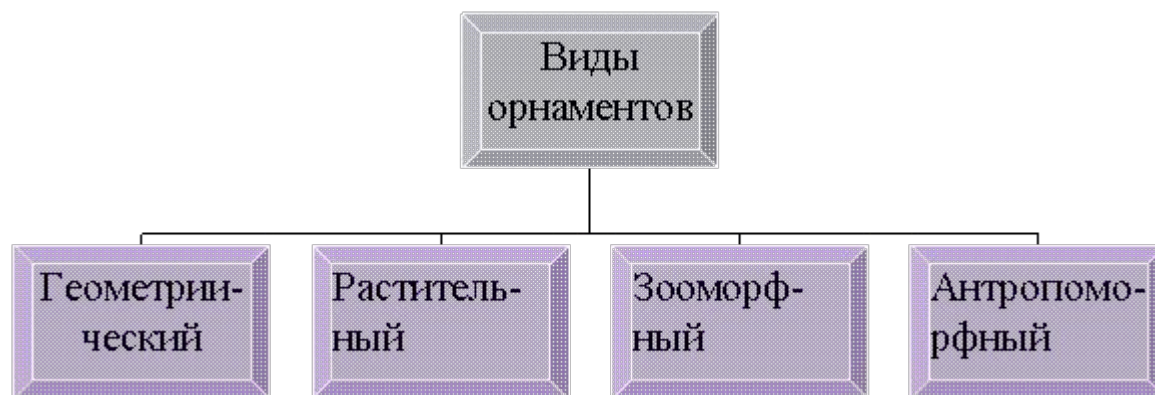
Крест

- центр пространства,
точка пересечения верха и низа (неба и земли), правого и левого;
-стоящая с раскинутыми руками человеческая фигура имеет форму креста, и сам человек воспринимал себя как живую модель оси мира, соединяющей небо и землю.

-Круг - это вечность, круговорота бытия,
это «колесо-солнце», «небо-круг» и «время года»

Форма **квадрата** символизируется: с землёй, природными явлениями.

Виды и символика орнамента.



В Белгородской области

при украшении костюма чаще всего использовался растительный и геометрический виды орнаментов



Цвет в одежде всегда был символом, через который человек выражал свои чувства и мысли.

Красный – огонь, заря, жизнь.

Зеленый – красота, любовь, цвет Природы.

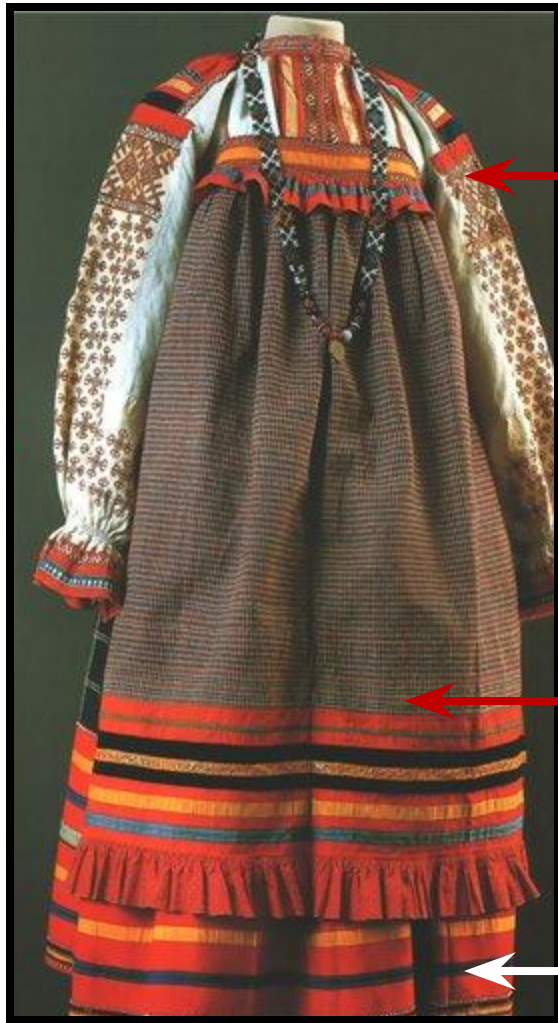
Белый – духовное начало, чистота, снег.

Черный – земля, покой, траур.

Желтый – солнце, тепло, свет.

Синий – небо, вода, духовность

Понёвный комплекс



рубаха

пояс

фартук

передни
к

запон
ПОНЁВ

а

юбка

Рубаха

Основу женского традиционного костюма составляла рубаха. Преобладающими на территории Белгородчины были рубахи с прямыми (прямоугольными) плечевыми вставками — поликами.

Туникообразные рубахи имели косой разрез у ворота (косоворотки) с застежкой на пуговицу.

Обязательным элементом как мужских, так и женских рубах были ластовицы — ромбообразные или прямоугольные вставки из кумача или набивного ситца, вшивавшиеся в рукав и боковые полотнища рубахи. С рубахой связано множество обрядов и поверий. Украшение рубахи выполняло не только и не столько эстетическую, но прежде всего сакральную, оберегающую функцию.





Орнамент

Орнаментальное искусство, основа основ народного творчества. Особенно была развита вышивка. В колорите белгородской вышивки преобладал красный цвет, традиционным было также сочетание черного и красного цветов. В подавляющем большинстве белгородских сел господствовали растительно-геометрический и растительный орнаменты, выполненные крестом или счетной гладью.



Понёва

Понёва — одна из самых древних деталей русского костюма, в отличие от более поздних видов одежды, имела ритуальное значение. Она символизировала совершеннолетие. Наиболее пышно украшались понёвы женщин детородного возраста, среди элементов орнамента преобладали символы плодородия. Одними из самых красивых по праву считаются понева, расшитые гарусом сочных, контрастных цветов, бытовавшие в селах Алексеевского, Красненского и Красногвардейского районов Белгородской области в комплекте с черноузорной рубахой.



Передники—запоны

(«занавески», «завесы»)

имеют удивительное своеобразие в
Белгородском костюме.

Завесы надевались поверх рубахи с поневой,
оставляя открытыми узорные рукава рубахи.



*Завеска праздничная. Ситец,
атлас, кружево, ленты.
С. Бор-Анпиловка*



**Передники (фартуки)
Ситец, атлас**



Пояс

Среди особо почитаемых на Руси предметов одежды – пояс. На Белгородчине его называют «подпояска». Круг – оберег, считалось, что пояс увеличивает силу человека, оберегает его от напастей.



Пояса - обереги



Сарафанный

комплекс



Представление о русском женском костюме обычно связано с сарафаном (род платья без рукавов). Он включал рубаху, сарафан, передник. Эта одежда была наиболее характерной для северных и центральных губерний. На территории Белгородской области сарафан появился вместе с переселениями служилых людей и крестьян в XVI-XVIII вв из центральных губерний. На территории области существовали практически все типы сарафанов: глухой туникообразный, косоклинный во множестве разновидностей, прямой (круглый), а также сарафан-платье из фабричной ткани, который обычно называли «саяном».

Туникообразный сарафан в качестве девичьей одежды бытовал в воронежских селах с поневным комплексом.

Косоклинные и туникообразные сарафаны на Белгородчине шили из черной домотканой «волосени». Их редко украшали вышивкой, основными элементами декора были атласные и тканые узорчатые ленты, позумент, парча, тесьма. В некоторых селах на сарафан надевался передник, короткий или длинный.



Сарафанный комплекс



Сарафан Прохоровского района.



Саян Ивнянского района.

рубaha

сарафан

Юбочный комплекс

Факт появления в южнорусском костюме юбочного комплекса исследователи связывают с переселением в южные края служилого сословия с польско-литовских рубежей и датируют XVII веком. Рубаха с большим отложным воротником, домотканая полосатая клетчатая или однотонная юбка, жилетка и фартук — одежда, практически ничего общего с русским костюмом не имеющая. Однако она смогла укорениться

на довольно обширной территории и даже оказать влияние на районы с поневным комплексом, где встречаются иногда как полосатая юбка, так и жилетка



Юбочный комплекс: чёрноузорная рубаха, жилет, завеска, пояс. Новооскольский район.

Головные уборы

Одна из самых интересных и загадочных составляющих народного костюма — головной убор. Всевозможные виды кокошников и сорок, бытовавших в белгородских селах, порой так же мало сходны между собой, как и с головными уборами других областей России. Многие из этих уборов можно считать результатом местного творчества. Однако есть в них общие детали, некая первооснова, позволяющая относить их именно к русскому и шире — к славянскому костюму.



«Кукошник» Ракитянский район



Венец. Старооскольский район



Позатыльник.
Яковлевский район.



Головные уборы.

Самыми древними головными уборами, сохранившимися до XX века в южнорусском костюме, были сорока и кокошник, причем, как правило, каждому комплексу одежды соответствовал свой убор: с поневой носили сороку, с сарафаном и юбкой — кокошник. Однако порой и сорокой, и кокошником в белгородских селах часто называли седловидные формы — сложные многосоставные конструкции, относящиеся кичкообразным уборам, состоящим из кички, сороки (кокошника), позатыльника (позатыльня), иногда еще и налобника. Существовали кички лопатообразные, копытообразные, в виде обруча и другие, однако наиболее архаичной была рогатая. К рожкам подшивался кусок холста с тесемками — «волосник», «чупок». Кичка надевалась на узел из волос на макушке, «волосник» покрывал узел и затягивался вокруг него тесемками.

Головные уборы



Сорока. Алексеевский район



Бархотник. Грайвороновский район



Рогатая кичка. Алексеевский район



Сорока. Алексеевский район.

Головные уборы – платки, шали

Самым распространенным видом головного убора в селах Белгородчины был платок. Иногда из него делали чалмообразные повязки, продолжавшие традицию древних полотенчатых уборов, но чаще повязывали самым обычным образом.

Платки заменили и старинные девичьи головные уборы — венцы, налобники, повязки, которые в начале XX века уже практически не встречались в белгородских селах. Возможно, они ушли из быта в силу того, что не имели такого ритуального значения, как женские уборы, к тому же платки были красивы, удобны и, что немаловажно, модны.



Обувь

Обувь в среде белгородских крестьян отражала этнические и социальные различия. В украинских и некоторых однодворческих селах носили исключительно кожаную обувь, в остальных однодворческих селах, хоть и использовали лапти, но преимущественно как рабочую обувь. На праздники надевали грубые кожаные туфли, изготавливаемые местными сапожниками («башмаки», «черевички»).





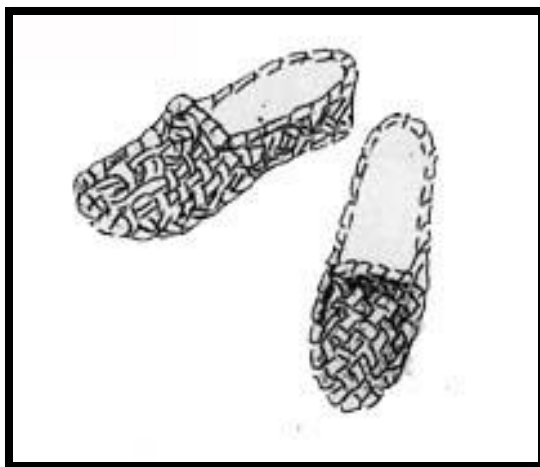
Лапти липовые



**Лапти
берестяные**



поршни



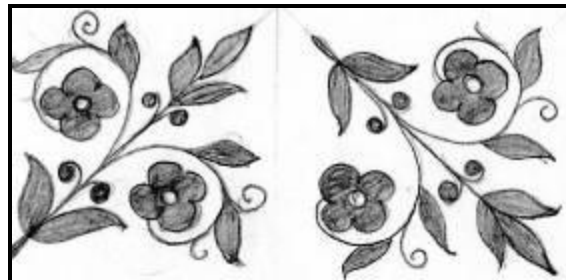
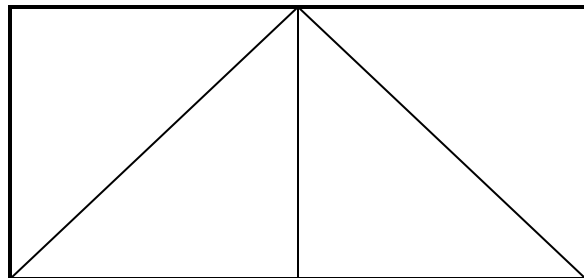
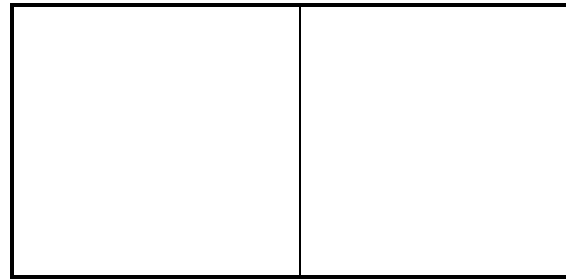
ступни



КОТЫ

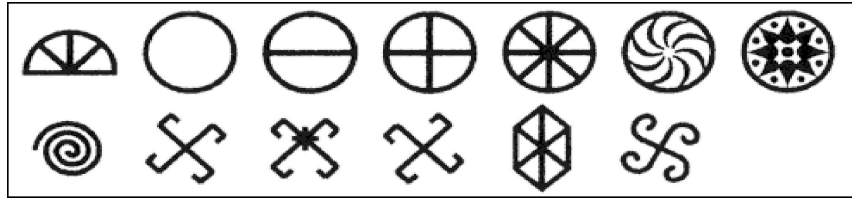


Практическая работа построения раппорта растительного орнамента

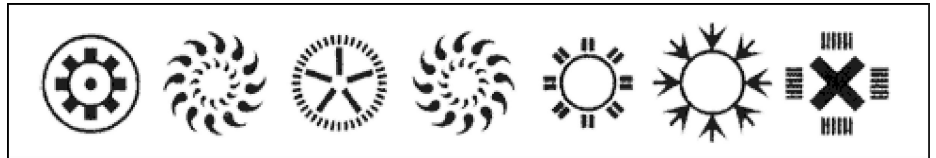


Построение геометрического орнамента

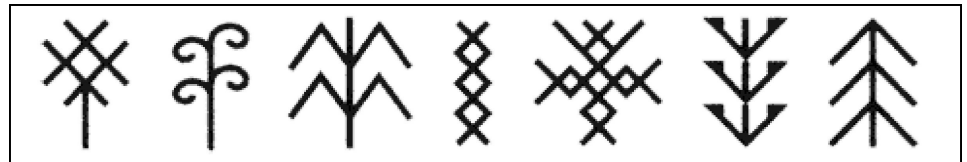
Солнце



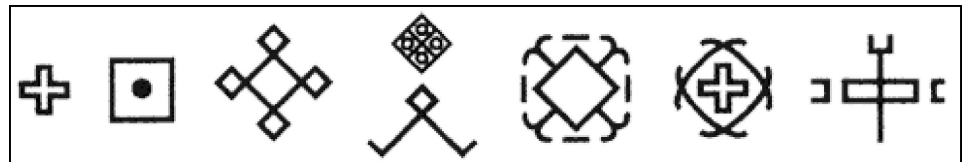
Ночное солнце



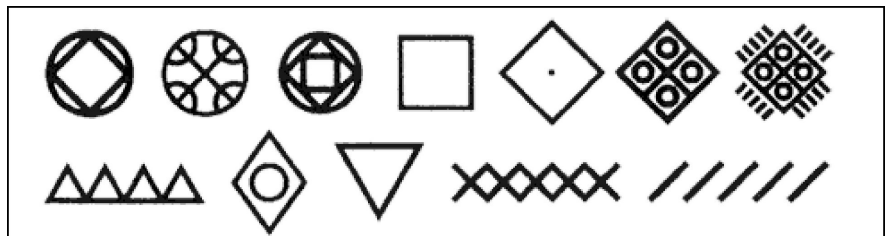
Древо жизни



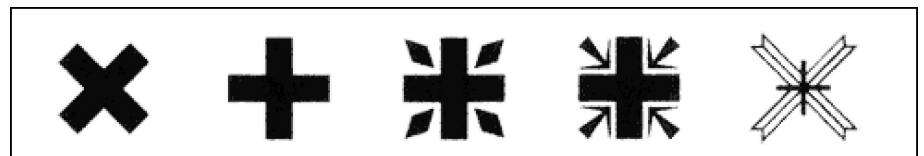
Плодородие



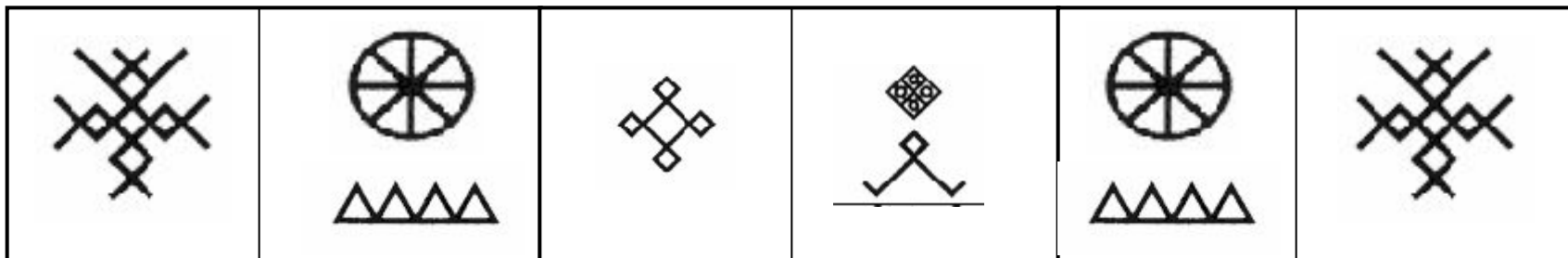
Земля, почва, поле



Добро, мир, свет



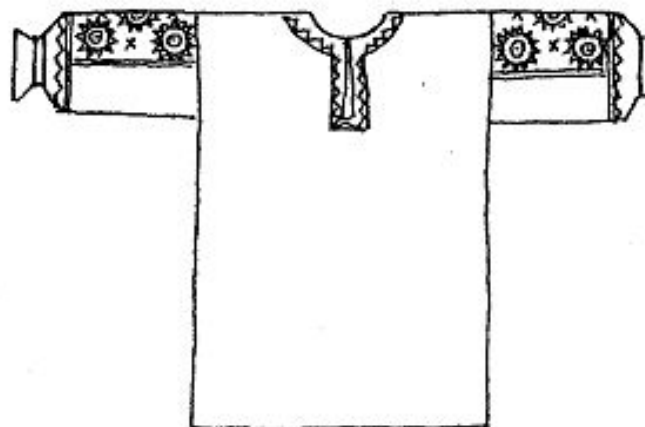
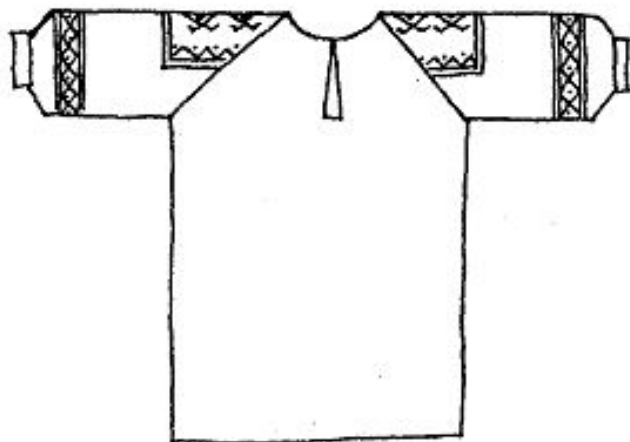
Построение геометрического орнамента
(повторить или выполнить свою вариацию)



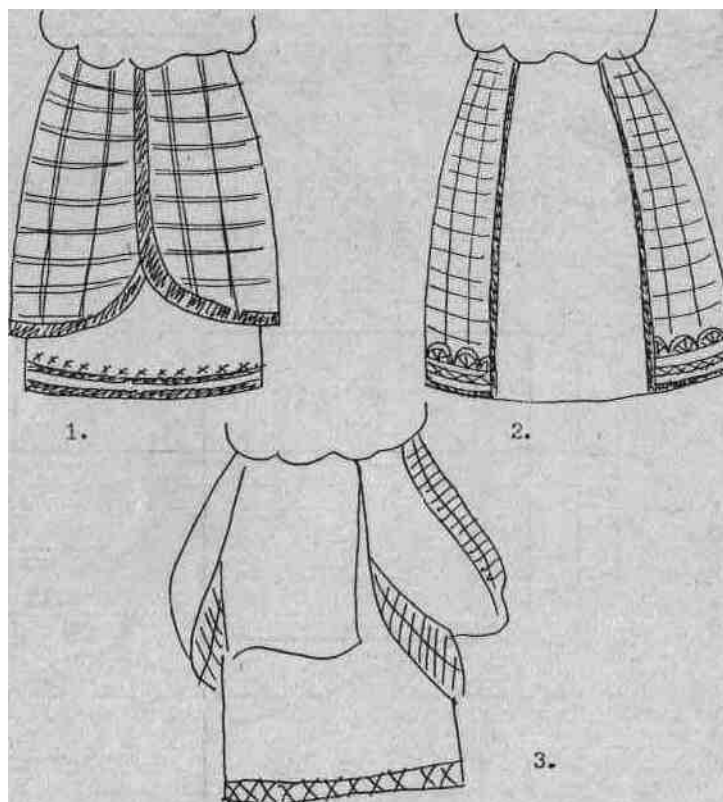
Выполнить эскиз рукава рубахи, украсить вышивкой по образцу



Выполнить эскиз рубахи, украсить вышивкой



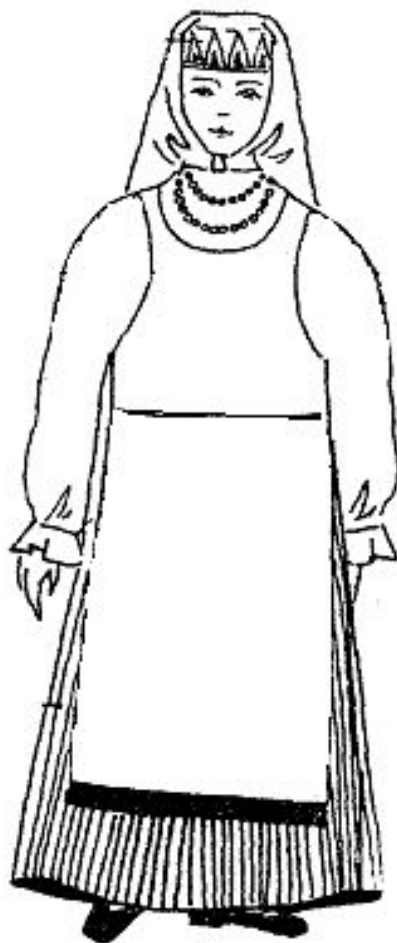
Выполнить эскиз юбки-понёвы



Сделать эскиз фартука, украсить цветными узорными лентами, ткаными узорами, орнаментировать вышивкой



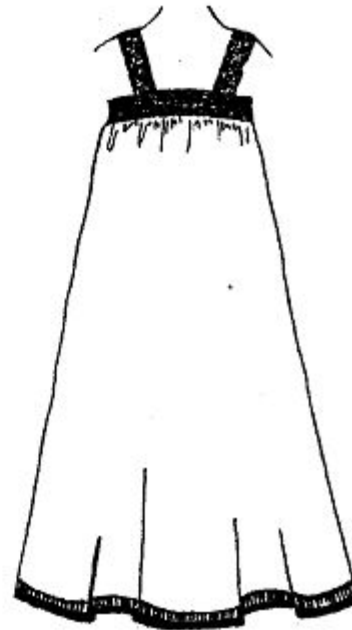
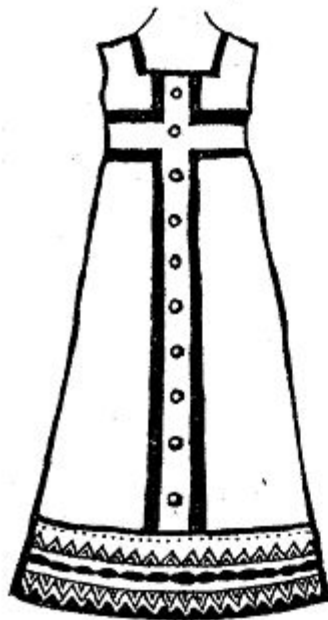
Расписать шаблон женщины в панёвном комплексе





**Написать составные части
понёвного комплекса**

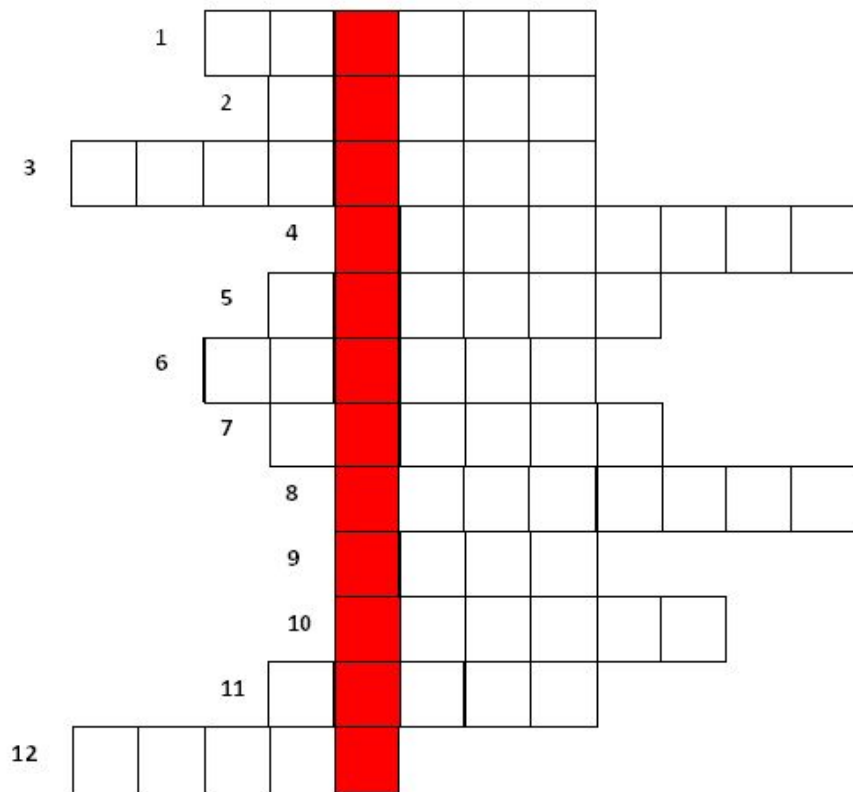
Выполнить эскиз сарафана, украсить вышивкой



Расписать шаблон девушек в сарафанном комплексе



Кроссворд



1. Основа женского традиционного костюма
2. Головной убор девушек
3. Устойчивая совокупность типов компонентов одежды, из которых складывается костюм в целом
4. Нагрудное украшение в виде кругов на тесьме
5. Плечевые вставки в рубаше
6. Многослойный головной убор
7. Женская распашная одежда, состоящая из несколько полотнищ цветной домотканой клетчатой ткани.
8. Короткая тёплая женская распашная одежда
9. Сарафан, преимущественно из фабричной ткани
10. Украшение вплетаемое в косу
11. Женский головной убор
12. Украшение в виде розетки из одной или нескольких лент с пуговицей или бусинкой в середине.

