

Приложение к реферату по литературе

# «Маленькие люди»: из века в век идет «футлярный человек»

Выполнила работу:

Каталевич Екатерина Викторовна,  
ученица  
МБОУ «СОШ №1» с.п.«Село Хурба»

Руководитель:


Боробова Екатерина Валерьевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №1 с. п. «Село Хурба»  
Комсомольского муниципального района

# Писатели, обратившиеся к теме «маленького человека»



# Литературный характер


## Определения критиков

- В.В.Заманская:  
«Подлинное средоточие художественного изображения...»
  - Л.Я.Гинзбург:  
«Цельность, многоплановость в образе действующего лица»
- 

## Общий вывод

Характер- это художественная структура создания образа человека, а также форма взаимоотношения между героем и автором, которая осуществляет создание целого героя как определенной личности

# Способы раскрытия характера:

- Внешний блок
  - Внутренний (или психологический) блок
  - Сюжетно-композиционный блок
  - Метатекстовый
- 

# Актуальность

Общество утрачивает нравственные и культурные ценности



«Маленький» человек начинает защищаться от  
этих изменений



И прячется в «футляр»



Происходит трансформация «маленького» человека в  
«футлярного»



Жизнь таких людей ничтожна



Судьба отнимает у них самое дорогое

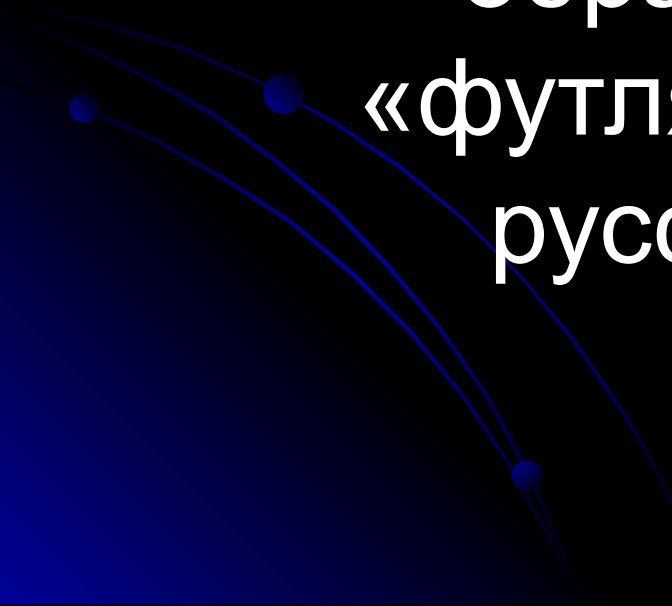


Потеряв смысл в жизни, они погибают

# Цель:

Проследить  
трансформацию

образа «маленького»  
«футлярного» человека в  
русской литературе.

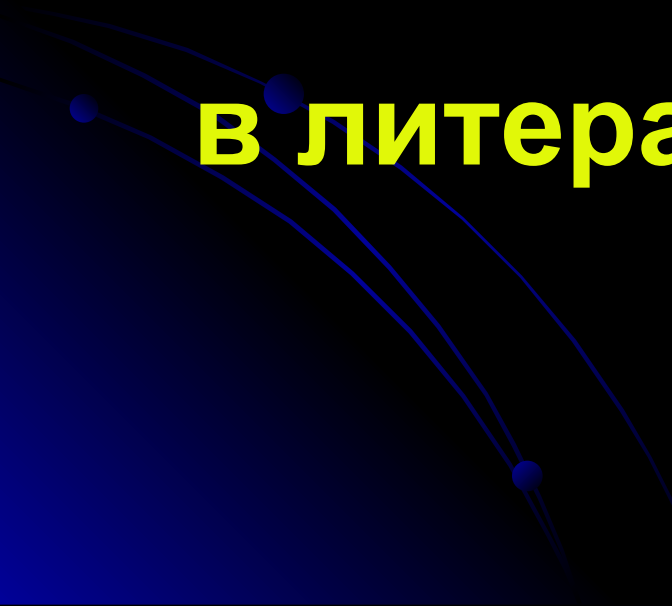


# Основные задачи:

Выявить основные способы раскрытия характера:

- «маленького человека» у А.С.Пушкина и у Н.В.Гоголя;
- «футлярного человека» у А.П.Чехова и у Ю.Буйды.
- соотношение внутреннего и внешнего блоков приёма в изображении характера;
- отличия образов «футлярных людей» у А.П.Чехова и у Ю.Буйды.

**Образ  
«маленького»,  
«футлярного»  
человека  
в литературе разных эпох.**





А.С.ПУШКИН: 1830 г.

«Станционный смотритель»

- Герой:  
Самсон Вырин

А.П.ЧЕХОВ: 1898 г.

«Человек в футляре»

- Герой:  
учитель Беликов

Н.В.ГОГОЛЬ: 1842 г.

«Шинель»

- Герой:  
Акакий Акакиевич  
Башмачкин

Ю.БУЙДА: 1998 г.

«Химич»

- Герой:  
Сергей Сергеевич  
Химич

# Значение имени

- «Вырь» - гибельный водоворот
- «Беликов» - фамилия, лишь «оболочка» человека
- «Башмачкин» - вещественная;  
«Акакий» - в переводе «смиренный»
- «Химич» - фамилия характеризует род деятельности

# Самсон Вырин

## Черты характера:

### В начале рассказа:

- «свежий и бодрый»;
- самоуверенный в том, что счастье дочери в его руках;

### После отъезда дочери:

- слабый, хилый старик;
- ограниченность в отношениях;
- чувство собственного достоинства.

## Способы раскрытия характера:

- через взаимоотношение с окружающими;
- портретная характеристика;
- интерьер.

# Акакий Акакиевич Башмачкин

## Черты характера:

- бедный, заурядный;
- незначительный, незаметный;
- унижаемый;
- преданность работе;
- смиренность.

## Способы раскрытия характера:

- портретная характеристика;
- через отношение окружающих людей к герою.

# 1. Ведущие способы раскрытия характера «маленького человека»:

## • У А.С.Пушкина:



## • У Н.В.Гоголя:



# Основные средства раскрытия характера «футлярного человека»

У А.П.Чехова



Внешний блок приёмов

- Портретная характеристика;
- 1. Описание бытового антуража.

**Футляр** – форма самовыражения

# У Ю.Буйды

Внешний  
блок

1. Портретная характеристика;
2. Описание интерьера

Раскрытие психологического, душевного состояния героя

Внутренний  
блок

1. Внутренний мир;
2. Переломные моменты в жизни героя.

**Футляр** – форма **самосохранения**

# Черты характера

## Беликов:

- «футлярное» существование;
- «футлярный» образ мысли;
- отрешённость от действительности;
- упрямость в отстаивании своих идеалов;

Качества со знаком

«-»

## Химич:

- «недотёпа» и «увалень»;
- нелюдимый;
- неприспособленность к жизни;
- нетрадиционность поведения;
- современный «человек в футляре»;
- богатый внутренний мир;

Качества со знаком

«+»



# Какие чувства вызывают герои

Самсон  
Вырин

Акакий  
Акакиевич

Беликов

Химич

